

४२६४

1899

141

$\frac{111}{90}$ 141

लुल लुलामरी.

१८६०

૪૨૯૪

ભુલ ભુલા મરો

અથવા

નજરનું ઝેર.

એક સુખવાસી પારસી જોડાંની વચ્ચે આસપાસના બનાવોથી
કેવો કચરો પડ્યો અને સઘળું પેચવણુ થઇને આખરે
કેવો ખોલાસો થયો તેનો ઘણો રસીકો હેવાલ.

રચનાર—જાંહંગીર બેહરામજી મરઝખાન,

તેતરાબાઈ, ટ્રોનક સંગ્રહ, મુંબઈથી કાશ્મીર, દોચકા સંગ્રહ ગગરેનો કરતા.



મુંબઈ:

જામે જમશેદ સ્ટીમ પ્રેસમાં,

મીસીઅર્સ જાંહંગીર બી. મરઝખાનની કાળે છાપું છે.

૧૮૯૦.

પ્રસ્તાવના.



કહ્યો, કંકાસ, અદેખાઈ ક્યાં ધરમાંથી એકદમજ ગેરહાજર હશે? યૂરોપના માહાન રાજસ્વિઓના મેહેલમાંથી તે ગરીબ સુથારની કાઠડીમાં એનો અંસ, પછી થોડો કે ઘણો, તો નિશ્ચય જોવામાં આવે છે. સાધારણ રીતે એવા કંકાસમાં બેમાંથી એકાદ બાળુનો કસુર તો હોવોજ જોઈએ, નહીં તો કંકાસ ઉભો થાયજ ક્યાંથી. ધણીવાર બનેનો કસુર હોય પણ કાંઈ વાર એવુંબી બને છે કે કંકાસ વ્યાપી રહ્યો હોય તોયે બેમાંથી એક બાળુનો કસુર નહીં પણ હોય.

ઈંગ્લિશમાં જેને circumstantial evidence કહે છે, એટલે જે, નજરે જુએલી નહીં પણ આસપાસના બનાવો ઉપરથી ઉપજવી કાઢાડેલી જુબાની અથવા પુરાવાથી ધણુક બેચુનાહો મારયા ગયા છે. તેવા પુરાવા ઉપરથી એક નીર્દોષ જોડું વઢી પડે એ બનવા જોગ છે. એવા પુરાવાને અમોએ 'નજરતું ઝેર' એવું નામ આપ્યું છે.

કાવશજી નામે એક ડાહ્યાયો પુરુષ કાંઈ ચોક્કસ, નીર્દોષ કારણ માટે એક મકાનમાં આવ્યા કરતો હતો. તેનો અર્થ બીજો ઉઠાડી તેની તેવીજ બલી સ્ત્રી તેના સાથ રીસાઈ અને તેમાંથી મામલો એવો બગડી ગયો કે જોડું તુટી જતું સેજમાં બચી ગયું. તેનો આબેહુબ ચીતાર આ કથામાં

પ્રસ્તાવના.

આખો છે. આ કથાની અસલ કલ્પના કાંઈ મારી નથી. અગર એવી શકતી હું ધરાવતો હોત તો પછી આજે હું જે છેડે તે નહીં હોત. એ અસલ લખેલી મીસીસ હેનરી ઉડ નામની નામાંકીત યાનુની છે, પણ તે ઈંગ્રિજ સ્થીતીને અનુસરતી હોવાથી તેમાં ઘણાક ફેરફાર કરીને તે મેં પારસી સંસારી સ્થીતીને લાગુ પાડી છે.

જે યાદગી અથવા સાહેબો સેનમાં વેહેમ ખાઇ જઈને ચરકી મ્તય છે, અને પોતાના સુખનું સત્વાનાશ લાગે છે તેઓને આ કથા ઉપરથી ઘણી શીખ લેવાની છે. તેઓએ ખાદ ચાખવું કે જેટલું પીવું એટલું સોનું નથી.

જાં, એ, મરઠુખાત,

ભુલ ભુલામરી અથવા નજરનું ઝેર.



પ્રકરણ—૧.

કથાની શીરૂઆત.

નવસારી કસબામાં મોટા ફળીઆમાં ધનામાસી નામે એક બાઈ પોતાના બે બેટાઓ અદી અને કાલી સાથે રહેતાં હતાં. ઘર નાહાનું કાચી બાંધણીનું, અને સંસાર ધણો મરીબ પણ આબરૂદાર હતો. ધનામાસીના ધણી મુંબઈમાં દુબાસનો ધંધો કરતા, પણ ભર જુવાનીમાં ગુજરી ગયા હતા. અદી કાંઈ ધંધોધાપો કરતો નહીં, પણ પોતાની મા સાથે રહેતો, અને કાવશજી મુંબઈમાં તળીબી પરીક્ષા પસાર કરી, વેલાત જઈ સરજયન થઈ આવ્યો હતો. હવે એ છોકરાઓના કાકા સરકારી મોટા કનટરાક્ટર હતા, અને તેવણુને નીમ-કહલાલ નોકરી માટે સરકારે “ખાનબાલાધુર”નો ખેતાબ આપ્યો હતો. તે એવી સરતે કે તે તેમના વારસોને વંસપરંપરા મજે. ખાનબાલાધુર જન્મશેદજીને પેટે કાંઈ ફરજદ ન હતાં, એટલે તેમની હૈયાતી બાદ એ એલકાબ તેમના ભાઈના વડા છોકરા અદીને મલવાનો હતો. કાલી બચારને ફક્ત પોતાના રૂપના પગાર શીવાય બીજી કાંઈ આશા ન હતી.

જ્યારે આ છોકરાઓના આપ દોરાબજી મરી ગયા ત્યારે પોતાનું વસીયત કરી ગયા હતા કે “મારી હિયાતી બાદ અદીએ પોતાની માય સાથ રહેવું. તે લોકના ગુન્નરા સારું મેં બાર હમરની રકમ જુદી કાઢાડી છે. જ્યારે અદી મારા ભાઈનો વારસ થાય ત્યાર પછી તે લોક ગમે તેમ ગોઠવણ કરે, અને તારે મારા દીકરા કાલીને ભુલી નહીં જશે એવી હું આશા રાખું છું.”

ધનામાસીને આ વસીયતનામું બીલકુલ પસંદ આવ્યું નહીં. પોતાના વડા દીકરા અદી ઉપર તેમનો જીવજનલ હતો, અને કાલી ઉપર તેના આપની પ્રીતી હતી. કોણજાણે શા કારણથી તેવણ કાલી ગમ કડવી નજરથી જોતાં હતાં. હવે ખાન-બાહાદુર જન્મશેદજી અને તેમનાં ભાઈના કુટુંબ વચ્ચે પેહલાં-થીજ કાંઈ અંતર ચાલતો હતો. બેઝ ભાઈઓ એક બી-બને કાંઈ વરસો થયાં મળ્યા ન હતા. દોરાબજીનું કુટુંબ નવ-સારીમાં વસતું, અને ખાનબાહાદુર પોતે મોટા ઠાક માઠથી બેલગામમાં વસતા હતા. ખાનબાહાદુરનાં ઘણીયાણી અને ધનામાસી યાને દેરાણી જેદાણી વચ્ચે કુજીઓ ચાલીઆથી આ અંતર પેહલ વેહલો પડ્યો હતો, અને તે લીધે બંને ભાઈ-ઓમાં કુટકાટ પડી હતી.

મુખ્યમાં જ્યારે દોરાબજીને ખલી થયો, અને ડાકટરોએ તેમની લાંબી જીંદગીની આશા છોડી, ત્યારે તેવણે વીચાર કીધો કે છોકરાઓની કાંઈ ગોઠવણ થવી જોઈએ. પોતાની સઘળી દુશમની ભુલીજઈ તેવણ એક દીવસ ગુપચુપ બેલગામ જઈને પોતાના ભાઈની હજીરમાં ઉભા. ઘણે વરસે આ ભાઈઓ મળ્યા, અને એક એકને ભેટી પડ્યા.

“જમશેદ, હવે મારા જીવવાના દાહાડા થોડા રહ્યા છે. ડાક્ટરોએ હવે મારી આશા છોડી છે, અને મારા છોકરાઓની બાબત હું તારી પાસે આવ્યો છું. મારા અદી વીશે તારો શું વીચાર છે, તે જો એક ભાઈ દાખલ મને ખરેખરો કહે તો હું નીરાંતે મારો પ્રાણ મુકીશ.”

“ભાઈ મારા, તને શું જાણવું છે? જે પુછસે તેનો હું જોદાને હાઝર નાઝર જાણી ખરો જવાબ આપીશ.”

“તે તારો વારેસ થયો કે નહીં?”

“ગાંડા ભાઈ, એ કંઈ રીતનો સવાલ! મારા ખેતાખતો વારેસ તું છે, અને તારી પછી એ. મને હવે થોડાંજ છોકરાં થવાનાં છે.”

“ખેતાખતી મને દરકાર નથી. તે તો આવશેજ, પણ તારી મીલકતનું કેમ? તે કાંઈ અદીને આપી જવાને તું બંધાયેલો નથી.”

“તારે શું તું મને એવો ના કદર સમજેછ, દોરાબ? મારો ખેતાખ આપું અને દોલત નહીં આપું તારે પછી મારી આબરું શું? મારું દોલુ ખીજું ખાનારું છે? અદી મારી દોલતનોખી વારેસ થશે. મારી બઈરી જીવશે જગશે તાંહ સુધી આવે “જમશેદ વાડી” વાપડશે, અને ત્યારપછી તે અદીને મળશે.”

“મારા ભાઈ તારી વાણીથી હવે મારા જીવને રાહત થઈ છે. જોદા તુને જીવતો રાખે. અદીએ કંઈજ હુતર અખત્યાર કીધો નથી, અને તેની મને ધણી ચીંતા હતી.”

“એ ખરું, પણ તેં એ તારા છોકરાને કાંઈજ કામે લગાડ્યો નહીં એ ઠીક નહીં બાધ. આઈતી દોલત આજે છે ને કાલે નહીં. એવી માફલી તારાથી જોવાની હું વજી રાખતો ન હતો.”

“હું શું કરું? એમાં બધો કસુર મારો નથી. એની માયનો એ છોકરા ઉપર જીવ પ્રાણ છે ને એ તારો વારસ થવાનો છે એટલે શું કામ મેહેનત કરે એવો તેનો વીચાર છે. મારી ધના કેટલી જીદી છે તે તો તું જાણેછ. વળી હું મુબઈમાં મારાં કામે ગરરી રહેલો એટલે છોકરાઓની કેળવણી ઉપર મારેથી જોઈએ એટલું ધ્યાન અપાયું નહીં. એતો બલુ છે કે બચારો કાલી પોતાને હાથે માથા ફેડ કરીને રોટલી પેદા કરવા લાગ્યો છે.”

“એ તારા વડા છોકરા અદીનો મીઝજ કેવો છે?”

“અરે એનો મીઝજ બજેરે! દીલનો ધણો સાફ છે; કપટ કીનો કંઈ નથી, પણ ઘડીની વચ્ચે એવો પાણી થઈ જાયછ કે જાણે છુત! પણ હમણા હમણા એ બાબદમાં ધણો સુધર્યો છે. એ દેખામણીખી ધણો છે.”

“પણ તારે એ આખો દહાડો કરેછ શું? એનો વખતખી કેમ જાયછ?”

“બાગબાનીનો એને એક જાતનો લખ છે. જો ચાંચવો ને ખાવડો આંખીને વાડીમાં મુક્યો હોય તો આખો દહાડો ખાવાખી નહીં માગે. ભાઈ, તું એક દહાડો એને બોલાવીને વાત કરીજો. રંજ રૂપમાં અને મીઝસમાં તો એનામાં મના નથી.”

“વાઈ ચાલો એતો થયું, પણ તારા ખીજ દીકરાની કાંધ વીગત.”

“મારો ખીજો દીકરો! કાઉસ, કાલી! એ તો હીરો છે હીરો! પણ કોણ જાણે શું છે કે એની માયને એ ગમતોજ નહીં. તેને મનથી અદી બધી દુન્યાં દોલત છે. પણ કાલીની જીતીનેખી એનો ભાઈ પોંચે નહીં. કાલી તો ડાહ્યો, ગરીબ, નમાનો ને વલી દેખામણો છે.”

“એનોખી મીજજ ભાઈના જેવો પાછ છે કે?”

“અરે નહીં! એતો ખચારો બકરાં જેવો છે. ઘેરમાં એ હીનાયછ, પણ કોઈ દાહાડેખી એક હરફ એના મોહોડાં-માંથી ફરીયાદનો નીકળ્યો નથી. એતો પોતાનું કમાઈ ખાશે, એટલે હવે મારો જીવ નચીત થયો છે. ભાઈ, હું તારો બહુજ ઉપકાર માનુંછ.”

વળી ભાઈઓ એકવાર બેઠયા. દોરાબજી એ દાહાડા ભાઈના પરોણા તરીકે રહ્યા. ખાનઆહાધુર જમશેદજીનાં ઘણી-યાણી પોતાના ડીઅરની પરોણાગાત તો જગની રીત માફક કરતાં, પણ તેમના આબ્યાથી કાંઈ ઘણા ખુશી હોય એમ દીસ્તાં નહીં. થોડા દાહાડા જમશેદ વાડીમાં વધુ રેહવા તે-વણે બોંહોંસખી કીધી નહીં, અને દોરાબજીનાં કુટુંબ વીશે એક હરફ ખબર અંતરનો પુછ્યો નહીં.

થોડાક માસ પછી વડી રાખવા મુજબ દોરાબજી ગુજરી ગયા. તે પછી કાંઈક વરસો નીકલી ગયાં. ખાનઆહાધુર જમશેદજીના ઘણીયાણીએ પણ કુદરતનું કરજ ફેદ્યું, અને

તેવણ પણ આ ધર્મીની માયા મગ્નહ છોડી ચાલ્યાં. અને જમશેદજી ઘણા કાહેલી પડ્યા.

આ નાટક તકટા ઉપર જેઓનું પેહલું કામ છે તેઓની આટલી ઓલખ કરાવી હવે ખુદ વારતા ઉપર આવ્યે છેએ.

પ્રકરણ—૨.

ધનામાસીનું ઘર—ગરીબ સંસાર.

એપ્રીલ મહીનાનો સખ્ત તાપ શરીરને ભુંજી નાખે છે. નવસારીનાં મોટા ફલીઆમાં એક બેઠાં ઘરમાં ઓટલા ઉપર ધનામાસી બેસીને કસ્તી વણવા સારું ઉન કાંટે છે. તેવણ મીઠજનનાં આકલાં છે પણ કોઇનું નુકસાન કરે તેવાં નથી. કુતરો કરડે તે કરતાં ભોંસે વધારે એવો તેમનો અવતાર છે. સામે વાડીમાં તેમનો બેઠો અદી ગુલાબની કલીઓ એમથી તેમ સમાંરે છે, અને સુકાઇ ગયલાં પાતરાં તોડે છે. અદીનો એહરો ધનામાસીને મનથી નેઆમત છે, અને તેવણ થોડી થોડી પલે પોતાની ચાત્રી ઉપરથી ડોકું ઊંચકી તેના ગમ ઘણાજ હેતથી જોય છે.

ધનામાસી મન સાથે વીચારે છે, “શું થયું? જમશેદજી હજી અદીને બોલાવતા નહીં! અદીને બોલાવી પોતાની સઘળી મીલકતનો વહીવટ કેમ કરવો તે જમશેદજીએ એને દેખાડવો જોઈએ. જાણે ચીઢ તો એવી લાગેછ કે હમણા

તેવણુને લખું. પેલી તો આજે બરાબર બે માસ થયા ગુર-
તમાન બેહેસ્ત ગેઇ, કોણુ જાણે અહીંને અને મને જન્મશેદ
વાડીમાં બોલાવી કામ કાજ સોંપવાને એના કાકાને શું વાં-
ધો છે?”

આટલો વીચાર થઈ રહેવા પછી ધનામાસી ડોકું ઊંચકી
જોયછ તો અહીં એક છોકરી સાથે દુર વાત કરતો હતો.
ધનામાસીના નેણુ ઊંચકાયાં “વળી એ દુકતી સાથે વાત
કરેછ! કોણુ જાને એને શું ચેતક લાગુંછ.”

ઝોણીમેર અહીં એક બહુજ રૂપાળી રમકડાં જેવી છોડી
સાથે વાતમાં મસગુલ થયો હતો. આ નશાકરી છોડીના
ગાલ લાલ અને હાથ ઉજળા હતા, અને પગની પાતલી
જાણે કોઈ કોરનારાએ ટાંકી કાઢાડી હોય તેમ સુવાળી અને
ઘાટવાલી હતી. અહીં પોતે પણ ઊંચો, અને સોવામણો હતો.
તેણે મુંબાઈ ફાસીનનું પાટલુન અને પગે ખુટ પેહેરેલાં હતાં,
અને પોલકા રોકું બદોઆન ધાલી સોનાનો ભારી છેડો લટ-
કાવેલો હતો.

આ છોકરી કોણુ હતી! ધનામાસીની પાસેનાજ ગાળામાં
કોઈ ખીલીમેરીઆના પારસી નામે બેરાંમજી ધડીઆલી પો-
તાની ધણીઆણી અને ભત્રીજી ગુલી સાથે આવી રહ્યા હતા.
આ લોક ઘણાં ગરીબ અને એકમારગી હતાં. પણ ગુલી
જેનો બાપ મુંબઈમાં પ્લીડર હતો અને જે ગુજરી ગયો હતો
તેને જરા મુંબઈની અસર લાગેલી હતી. ગુલીના માબાપ
મરી જવા પછી તેણીને આ ભલાં જોડાંએ પોતાની બેટી ક-
રીને રાખી હતી. ગુલી ગામડીઆં લોક સાથે ઝાઝી ભેજાતી

નહીં, અને નવસારીના મોટા લોક ગુલીને ત્યાં આવતાં જતાં નહીં એટલે એ બચારી એ રીતે એખલી પડી ગઈ હતી. પણ તેમના પડોસી અદી અને કાલી સાથે તેણીને બચગીચી દોસ્તી લાગી હતી. તેઓ સાથે નાસો ગોસો રમતાં અને વાડીમાં ડુલ ફલ ઊંચાડતાં હતાં. આસ્તે આસ્તે ગુલીનું કંઠ વધવા લાગ્યું, અને ધનામાસીની નજર ઊંધડી કે અદીબા જરા છોકરી ઊપર જોઈએ તે કરતાં વધારે ખાટી મીઠી નજર રાખતા હતા. અદીની ઉંમર ૨૮ વરસની અને ગુલીની ફક્ત ૧૬ વરસની હતી. તેમજ અદી તો ઘણો મોટો માણસ થવાનો એટલે આ બે જન વચ્ચે કોઈ વારખી પ્રીતી બાંધે એવો વીચારતો ધનામાસીને આવ્યોજ નહીં. પણ જ્યારે અદી આ ‘ગુલાબ’ સાથે વધારે વખત કાઢાડવા લાગ્યો ત્યારે ધનામાસી ચમક્યાં અને ફફડવા લાગ્યાં. ગુલી તરફ અદીનો ખરેખરો શુ વીચાર હતો તે તેણે પોતાના મનમાંજ રાખ્યો હતો.

પણ પ્રીતીનો માર્ગ કાંઈ હમેશજ સુવાળો હોતો નથી. છેલ્લા થોડા દાહાડ થયા એક ઈનજન ડરાઈવર નામે મંચી દે-સાઈ નવસારી આવ્યો હતો, અને તે ગુલીને જોઈને મોહી પડ્યો. તેણે ગુલી સાથે પરણવાનું માગું કીધું પણ ગુલીએ તેને ઝંઝેરી નાંખ્યો. આથી ડરી ન જતાં મંચીએ લગાર વધારે પગલાં ભર્યાં, અને એક દાહાડે ગુલાબ એખલી ફરતી હતી તેવારે તેણીને રોકાને જાપરદસ્તીથી તેણીને બોસો લીધો. ગુલી આથી ઘણી ચીઢાઈ અને તે વાત તે દાહાડે તેણીએ અદીને કહી. કેહતાં તો કેહવાઈ ગયું પણ તે પછી પોતાના

મન સાથ ધણી પસતાર્છ. કેમજે આ સાંભળતાંને વાર અદી તો છેડાયલા વાઘની પેડે ઉછળયો.

ગુલી બોલી “આએ કલીઓ હવે એ ચાર દાહ્યામાં ખી લશે.”

“હમણા કલીને કાંહ આગ લગાડેછ. મને આ વાત વીશે વધુ જાણવાની જરૂર છે.”

“હવે ખીજી છે શું જે તમને કેહું?”

“નહી—નહી—ગુલામ—તું મારેથી હજી ધણું છુપાવેછ. એ ચંડાલ કાહારે ગેઈ રાતના તારે તાંહ આવ્યો તો?”

“સાંજના પાંચ વાગતે કાકી આહે કાહારતાતાં ત્યારે એ આવ્યો, અને—

“અને તે પછી તુને ઉપલી રીતે અપમાન આપ્યું, નહી?”

“હા, કાકી રાંધણીમાં ગયાં એટલે એ મંચી વલી પાછો મને છેડવા લાગ્યો. તે કેહવા લાગ્યો કે તેને સવાસો રૂપી-આનો પગાર મળે છે અને બન્ને જણ સુખી યદ્યશુ.”

“પછી?” અદીએ ડોળા કકડાવી પુછ્યું.

“મેં કેહ્યું કે મારે હાલ પરણવાની ખુશીજ નહી, અને મેં એક વાર ના કહી છે એટલે ઘડી ઘડી એકની એક વાત કરવામાં ફાયદો નથી. આ પછી હું ઉડીને ઓરડાની બાહાર જવા જતી હતી તેટલાં તેણે મારો હાથ પકડ્યો અને જખ-દરસ્તીથી મને—

“બસ—બસ—” આટલા શબ્દો બોલી અદીએ પોતાના હાથ કરડ્યા તે એટલા સુધી કે તેમાંથી લોહી નીકળી પડ્યું.

આ જોઇ ગુલી ધણી ધબરાઇ. “અદી, મેં કાંઈ ને કાંઈ એ વાત તુંને કહી!”

“જો સાંભળ ગુલાબ, હું મારા બાપના સમ ખાઈને કહું છું કે જો એ ધણી ફરીથી તને આમ અપમાન આપશે તો હું તને પીસતોલ મારીશ.”

“ઓ અદી!”

“હું તેને બોલ્લે બોલ્લી ચેતવણી આપીશ, અને શું સળ મેં ધારી રાખી છે તે હું તેને કહીશ. પછી જોઇએ તે કેમ મારી વાત ગણકાવતો નથી. હું ફરીથી કહું છું કે જો એ ફરીથી એમ કરશે તો હું એને પીસતોલ મારીશ.”

એણીમેર ધનામાસી તો અદીની ગેરહાજરીથી ફફડી ચડ્યોને વાએલ જેવાં થઇ ગયાં હતાં એવામાં કાલી હાથમાં ટપાલનાં કાગળ લઈને આવી લાગ્યો. કાલી મુંબઈથી ચાર પાંચ દહાડાની રજા લઈને આવ્યો હતો. તે ઉમ્મરે વરસ બાવીસેકનો હશે. તેનું કદ સીધું અને ચેહરો ખુશ હતો. આંખો જરા કોળી હતી અને મોહ ઉપર જીણી સુનેરી મુઠ જોગી નીકળી હતી.

“માંજ હું ટપાલમાં કાગળો નાખવા જઈશ, કંઈ કામ છે?”

ધનામાસી મોહ કુમલાવી બોલ્યાં “જેની વાટ જોઈશ તે નહીં મજે ને તું કાંઈથી આવ્યો? જો વાડીમાં અદી હોય તો કેહ કે તુંને ક્યારનો બોલાઈશ તે આવતો કેમ નથી?”

કાલી વાડીમાં જઈ જોયછ તો અદી અને ગુલાં ગુસગુસ વાતો કરતાં હતાં. કાલી તો આગળ ગયા વગરજ અટકીને ઉભો “ઓહો ! આએ ચેનચાળા કાંઈ મને ઠીક લાગતા નથી. ખોદા સઉનું સારું કરે. આ જોડી કાંઈ દાહાડે બંધ બેસે નહીં.”

કાલીને પાછો ધરમાં આવતાં જોઈ ધનામાસી તોં છેડાઈ પડ્યાં “પણ એ છે કાંઈ ? કાણુની સાથે વાત કરે છે !”

“ગુલી સાથે.”

“ગુલી સાથે ? એ પોરેઆને એ છોકરી સાથ કાંઈ ઘેલુ લાગુંછ કે શું ?”

“માએજ, ફક્ત ઘેલુંજ હોય તો સારું. કેમજે એ છોકરી અદીને લાયકની નથી.”

કાલીનું બોલવું એની માએને તો કાંઈ દાહાડે મમતું ન હતું, પણ આ વાર તો તેવણ એકદમજ ગુસ્સે થઈ ગયાં. “કાણુ ઘેલું ? કાણુની છોકરી ? અદીને શું લાયક નથી ?”

“મારી કેહવાની મતલબ એવી કે જો અદીની મરજી એ છોકરી સાથ પરણવાની હશે તો—

ધનામાસીએ પોતાના હાથમાંની ચાત્રી કાલીનાં માથાં ગમ ફેંકી. “દુઆર ! સગનના સાટીઆ ! તુને કાણુ લાંબી દુંકી વાત બોલાવેછ ? અદી કાંઈ તારા જેવો અત્તારી છે શું ?”

“માયજ હું તો સેજ બોલ્યો—લે ચાલો માંડી વાલો.”
મરીબ બચારો અદી ચાત્રી લાવીને પાછી મા આગળ મુકી ગયો ને અદી માંહે આવ્યો. માનો ચેહરો જોઈ તે સમજ

ગયો કે કાંઈ વાદલ ચઢ્યું છે. તે મુગો મુગો પાછો બાહાર આવ્યો, અને કાલીને પુછ્યું “કાલી, વળી શું ધરથી કંપ છે ?”

“તું શુધી સાચ વાત કરતો હતો તેથી માયજી છછણી પડ્યાં. મારેથી બોલાર્થ જવાયું કે એ છોકરી કાંઈ તારા દરજ્જાને લાયકની નથી, એટલે તેવણે મને છુટી ચાત્રી મારી.”

“ઠીક કીધું, તુને વચ્ચે બોલવાની કસી જરૂર નહીં હતી.” અદીએ સામી ટાપસી પુરી. પણ કાલી ઘણીજ નરમાસથી બોલ્યો “ખદા શું કામ થાયજી બીરાદર, તારા કામમાં હું કોઈ કાંઈ વચ્ચે પડું નહી, અને તારી ઇચ્છાની આડે આંઉ નહીં એતો તું સારી રીઝે જાણેછે. તું સુખી થાય તો હું જેટલો હરખાઉં તેટલું બીજું કોણ હરખનાર છે?”

અદી પોતાના નાહાના બાદને ખરેખર ચાહતો હતો. તેની આ નરમાસથી તે નરમ પડી ગયો અને તેનો ખરડો ઠોકી બોલ્યો “કાલી હું તો મશકરી કરુંછ.”

પ્રકરણ—૩.

પુતલીબાઈ કોટવાલ.

ચર્ચિત રોશનની બાહારની બાજુએ દરીઆ કીનારા બપર ચાંદરણામાં અકેકના હાથને પાંખડી વજાગાડી બે જનાં હળવે હળવે વાત કરતાં ફરે છે. કોઈની જોય તો કેહ કે આ બે અંગર માદી બઈયર હશે કે આશુક માશુક હશે.

અને હતું પણ તેમજ. આ બેનાં દીલ મળી ગયલાં હતાં, પણ બેમાંથી એકેથી પોતાનો બેદ ખોલીને બીજાંને કહ્યો ન હતો.

આ બે જવાન જીવડા વચ્ચે વગર બોલવે વગર જાણવે છુપી મોહોબત બાઝવા માંડી હતી. તેઓ શું સંકટ પોતાને માથે ખેંચી લેતાં હતાં તે જો જાણત તો તેઓ ચમકીને પાછાં હટત. કેમજે કાલી જેવો એક ગરીબ માણસનો વગર પૈસાનો છોકરો તે બેલગામ જીલ્લાના માતખર અને માન પામેલા કલેક્ટર કેમશર કોટવાલની એકપુરી અને અતી સુંદર લાડકી છોકરી પુતળી સાથે જોડાવા પામે એ અક્ષળથી ઊંધુ હતું, એવું બહો કાલી તુરત જોઈ લેત. વળી પુતળીને પોતાના નામને છાજતું સાસરું અપાવવાની તેનાં મા બાપની પુર મતલબ હતી તે પુતળી જાણતી હતી. પણ આ રહ્યાં એ બન્ને જણાં! આંખ વીચીને તેઓ આ હાલતે પોંહોંચી ગયાં હતાં અને ઘરખાર, કુલ, પૈસા, સઘળું એક બાળુએ મુકી દીધું હતું.

“તારે હમબાઇ પાછાં આઆંછ કે પુતળી?”

કાલીએ ધીમે અવાજે પુછ્યું. તેવાજ ધીમા અને રૂપેરી અવાજથી પુતળીએ જવાબ આપ્યો.

“હા ગઇ કાલેજ આયાં. તેવણુ બે ત્રણ મહીના અમારે તાંહ રેહવાના છે. હું એખલી પડી ગઈ હતી ને હવે મને સોખતી થશે.”

હવે જાણવું કે આ હમબાઇજી સુમારે વરસ બત્રીસ તેત્રીસનાં હતાં અને હજી વગર પરણેલાં હતાં. તેત્રણુ ધણાંજી

ધર્મી હતાં એટલે જે સહવારના પોહોરમાં માંથાં ઉપર સોડ કરી ઉપર રૂમાલ નાખીને ભણતાં હતાં. નીરંગ વગેરે સધળું વખતસર લેવું, બાજ લઈને જમવું, વગેરે કાયદા તેવણુ પાલતાં, કેમજે જે ગામથી તેવણુ આવ્યાં હતાં તે ગામના દસ્તુરના તેવણુ ભાણેજ થતાં હતાં. તેવણુના માઆપ મરી ગયાં હતાં, પણ કેખશર કોટવાલ તેવણુના મામા થતા હતા એટલે હમબાઇજી વરસમાં એક વખત થોડા દાહાડા મુંબઇ રેહવા આવતાં.

કથા લખનારને કોઈ વાર માણસના દીલની છુપી વાતો પણ ઊંધાડી પાડવી પડે છે. તેમ અતરે જણાવવું જોઈએ કે હમબાઇની મોટામાં મોટી, આ જંદગીની આશા, પરણવાની હતી. પરણવું અને વળી સારે ઠેકાણે પરણવું. એકાદ બે સાધારણ માગાં આવ્યાં તે તેવણુને પસંદ આવ્યાં નહીં. તેને તો કોઇ બારીસટર, નહીં તો ડાક્ટર, નહીં તો ઓછામાં ઓછો ઇન્જનેર જોઈતો હતો અને તેથી વળી કંઈ નહીં તો એક ગાડી રાખી શકે એવો જોઈએ.

હવે બ્યારે કાલી અવારનવાર કેખશર કોટવાલને ત્યાં જવા લાગ્યો ત્યારે હમબાઇ તો ખરેખર મનમાં એમજ સમજતી હતી કે એ તેને ખાતર ત્યાં આવે છે. કાલી ઉપર તેણીએ પોતાની પ્રીતી બાંધી હતી, અને કાલી બ્યારે સાધારણ મીઠાસથી વાતો કરતો તેનો એ હમબાઇ જુદો અર્થ ઉઠાડતી હતી. તેઓની ઉમ્મરમાં મોટો અંતર હતો, પણ હમબાઈ પોતાને નાહાની બુચી સમજતી હતી, અને તેની મોટી ઉમ્મર કોઈ પારખી શકવું નથી એવું ધારતી હતી. હમબાઈની પુંજ

ફીયા પાંચ એક હજારની હતી તેના વ્યાજ સાથે કાલીનો પગાર મળે તો સુખથી રહેવાઈ શકાય. હમબાઈને પહેલાં તો ધણા મોઠા વીચાર હતા પણ તેત્રીસ વરસ ! એ વીચારે તેવણને ધણાં ઢીલાં પાડી નાખ્યાં હતાં.

હવે કાલીનો શું વીચાર ! કંઈજ નહીં. તેના તો સ્વપનામાથી ન હતું કે તેની પાછળ આમ ટોપનો ગોળો ગરમ થતો હશે. હમબાઈને પોતાનાં વરસ ઓછાં જણાતાં, પણ કાલીને ખોદાએ આંખ આપી હતી. આમ દહાડા નીકળી ચાલ્યા અને હમબાઈ એક વાર પોતાને ગામ જઈ પાછાં હસ્તાં રમતાં પોતાના મામા કેબશર કોટવાલને ત્યાં આવી લાગ્યાં.

હવે પુતલી ને કાલી તો જે દહાડે મલ્યાં તેજ દહાડે તેઓ વચ્ચે એક જાતની મુગી સમજાતી થઈ ગઈ હતી. કાંઈ ગુપ્ત ખેલ તે લોકને એક બીજાની તરફ ખેંચતું હતું. એક જે વાર તેઓ મળ્યાં, અને સાચ્યા મોહોબતની ગાંઠ બંધાઈ હતી.

હમબાઈ ઓરડામાં બેસી બેઠે છે, અને વાડીમાં ડાલી અને પુતળી ફરે છે, પણ હમબાઈને તેનો જરાબી ભય નથી. તે પુતળીને હજુ બચ્ચું સમજે છે, પણ તે જાણતી નથી કે વીસ વરસની ઉમરના ગોલાબી ગાલવાલાં બચ્ચાંની અસર એક ગપર જવાનના મન ઉપર કેવી થાય છે. તેઓ હલવે હલવે વાત કરીને ફરે છે, એવામાં પછવાડેથી હમબાઈ આવી લાગી. આ જોડાંને આવા પ્યારથી એકએકને વળગી ને ફરતાં જોઈ તે તો હબટીને ઉભી રહી ગઈ. તે પોતાના મન સાથે બરબડવા લાગી “ઓહો ! પુતળી આટલી મોટી

થમ્મ તેનું તો મને ભાણુજ રહ્યું નહીં. પણ કાલી તો મારો છે એતો ફક્ત નાદાન પુતળી સાથે ભાષ તરીકે ગમત કરતો હશે.”

સમાલ ! હમઆઈ !

“કાલે અમે બધાં વસઈ જવાનાં હૈએ ત્યાં હું મારી નજર ઊંઘાડી રાખશ, પછી જોઈએ કેમ તમાસો થાય છે.”

હમઆઈએ પોતાની કમ્બુલાત પાળી. તેણીની અદેખી આંખોએ સઘળું પીળુંજ જોયું. કાલી અને પુતળી એક બીજાના પ્યારમાં ઘેલાં જેવાં બની ગયાં હતાં. હમઆઈ તો ધણું ધર્મી હતાં, તેથી આવી વાત પેટમાં રાખવી ન જોઈએ એમ ધારી તેવણે સઘળું મરી મરચું લભરાવીને પુતળીનાં માથે જાડ્યુંને કહ્યું.

કેખશર કોટવાલ અને તેવણના ઘણીઆણી ધણું ભલાં માણસ હતાં. તેઓમાં એકજ ખામી હતી તે એ કે પોતાનાં કુટુંબની મોહોટાઈ તેઓને ધણી હતી. કેખશરે કોટવાલ સર જમશેદજીનાં કુટુંબ સાથે દુરથી સગાઈ ધરાવતા હતા અને જનમજી પોતે મુસ્લાં શીરોઝજીના સગપણમાં હતાં. તેઓનો એક દીકરો વેલાત બારીસ્ટર થવા ગયો હતો અને તેના ઊપર તેમની મોટી આશા હતી. પુતળી સોવામણી હતી અને પાસે પૈસા હતા એટલે જરૂર તે સારે ડેકાણે પરણી મોટું નાણું લાવશે એવી તેઓને ખાતરી હતી. એ લીધે તો એક વકીલના ઊકરાએ પરણવાનું માગું મોકલ્યું હતું તે તે લોકોએ ના પાડ્યું હતું. ઓછામાં ઓછા દસ લાખની અંદર તો તેઓએ પોતાની એક પુરી ઊકરી આપવાની ન હતી.

ત્યારે હમખાઈએ જ્યારે કપસો એસારો કર્યો તે વાર આ મા બાપને કેટલો ગભરાટ થયો હતો તે સમજવું સહેલું છે. ડાક્ટર કાલી તે લોકને ઘણો ગમતો હતો, અને તેને પોતાને તાંદ વારેવાર બોલાવતાં, પણ મોહિત થઈ જઈ જીવ જીવાન પુરુષોમાં પેદા થાય એ વાત તો તેઓ તદ્દન બુલી જ ગયાં હતાં. કાલી જેવા એક નખલાં ખાનદાનના ઘણી સાથ પરજુવા પુતળી તૈયાર થાય એ એક ધરથી ફાટીને આવે નીચે આવે એવું કામ તે લોકને મનથી હતું.

જાઈજીએ અડખાઈને આંખમાં આંસુ લાવીને પુતળીને પુછ્યું કે “બોલ દીકરી, કે એ વાતમાં કાંઈ સચાઈ નથી.”

પુતળી પોતાની માની ગોદમાં ભરાઈને બોલી “માએજી, અમારા વચ્ચે એ વીશે કાંઈજ વાતચીત થઈ નથી પણ હું જીહું બોલી તમને હગનાર નથી. અમારાં દીલ અકેક ઉપર દોડે છે એ ખરી વાત છે.”

બીજી ગમ કેખશર કોટવાલે કાલીને તેડાવી મંગાવ્યો. તે પોતાનાં લશકરી કપડાંમાજ આવી ઉભો. કેખોશરોએ બારણું માહેથી બંધ કર્યું અને કાંઈ વધુ દીખાયા વગર જટ સવાલ કીધો “કાવસજી તમારી અને મારી બેટી વચ્ચે કાંઈ બી-ત્રાઈ બંધાઈ છે એ શું ખરી વાત છે? તમે તેણીને તમારી મોહિત જાહેર કરી છે?”

આ અચખુચ સવાલથી કાલી ધભરાયો. તે એક મીનીટ મુંઝો ઉભો રહ્યો, પણ તે સાચવટને તરફ કરે નહીં એવો હતો.

“ સાહેબ, મારી અને તમારી દીકરી વચ્ચે પ્રીતી બંધાઈ છે એમ હું ધારું છું. મારે વીશે તો હું કહી શકું છું. મેં મારી મોહાળત જાણી જોઈને તેણીને જાહેર કીધી નથી, પણ હું ધારું છું કે તેવણનું દીલ પણ મારીજ હાલતમાં છે.”

કેખશર તો વીચારમાં પડ્યા. આવી સોખાઈ તો તેવણે ક્યુ પોતાના જનમમાં જોઈ ન હતી; પણ કાલી પોતાના ડોળા જમીન ગમ રાખી સાચવડેને વળગીને ઉભો હતો તે જોઈ તેવણ મનમાં તેની વખાણ કરવા વણા રહ્યા નહીં.

“ અને મારી છોકરી સાથે આમ મીત્રાઈ રાખીને શા પરીણામની તમે આશા રાખતા હતા ? ”

“ હું તેવણની હમણાનીજ મીત્રાઈથી એટલો સુખી સમજું છું કે મેં પાછળનો કાંઈ વીચાર કીધોજ નહીં. ”

“ ત્યારે હવે તમે તમારી મુર્ખાઈ જોઈ કેની ? હવે તમે શું રસ્તો બતાવો છો ? ”

“ હાજી, મારી ચુક થયતી હું હવે જોઉં છું. તમે મને તેવણ સાથે પરણવાની રજા આપો એતો બનવા સરખું નથી તે હું જાણું છું. ”

“ તમે કોઈથી રીતે તેને લાયકના છો—કોઈથી રીતે ? જરા વીચાર તો કરો. ”

“ નહીં સાહેબ હું લાયક તો નથી. ”

“ અલબત્ત નથી. હું દલગીર છું કે મને આમ સાફ ખોલવું પડે છે પણ તમે એક ઘણાજ સાધારણ કુટુંબમાંથી પેદા

મયલા છો અને મારી બેટી તો પારસી કામના મોટાં મોટાં ખાનદાનો સાથ સગાઇ ધરાવે છે.”

“ખરી વાત છે, સાહેબ.”

“વળી પૈસા સંબંધી વીચાર કરો. તમે તેને ખવાડવાના ક્યાંથી હતાં?”

“સાહેબ ફક્ત મારા પગાર સીવાય બીજું મને કસાંતી આશા નથી.”

“અને તેટલાં ઉપર તમે કેખશર કોટવાલની બેટીને પરણવા માંગતા હતા!”

“સાહેબ, હું મારી ચુક કમુલ કરી ચુક્યો છું.”

કેખશર કોટવાલ ખરેખરા ભલા હતા. તેવણના મનમાં તો ધણું કે કાલો કાંધ આડો અવળો જવાબ આપે તો તેની ધુળ કહાડી નાખવાની તક મળે, પણ કાલી તો એટલી નમનતાઈથી અને એવા વાજબી જવાબ આપતો હતો કે કેખશર મનમાં તેની કદર ખાવા લાગ્યા.

“કાવસજી, તમારા પોતાનાજ બોલવા પ્રમાણે મારા કુટુંબમાં તમારેથી બે મોટાં કારણોને લીધે અવાય તેવું નથી. તમારી માગણી મારી બેટી તરફ એક અપમાન જેવું છે અને તે જો તમારી સાથે પરણી હોત તો પોતાનાં કુટુંબને એજ લગાડત.”

“સાહેબ, એટલા બધા સખત શબ્દો વાપરવાની કસી જરૂર નથી.”

“એ શબ્દો સખત છે પણ ખરા છે. પુતળી મોટાં કુટુંબમાં ઉધરી છે માટે તેવાંજ કુટુંબમાં પરણવાનો તેણીને હક

છે. તમારી સાથ પરણી તે ગરીબીમાં ગામેગામ તમારી સાથ રખડે એ શું એના હકમાં તમે વાજબી ધારો છે?”

“નાહી, હમ્મર વખત નહીં. એવળનું સુખ તે મારા જનનનું સુખ છે.”

“ત્યારે જે મોહોકાણુ વળી છે તેને દુકેથીજ કાલામવામાં તમે મને મદદ કરવી જોઈએ.”

“જેમ તમે ફરમાવશો તેમ કરવાને હું રાજી છું.” આમ જોલતામાં કાલીની છાતી ફાટી જતી હતી.

“હીક છે. ત્યારે આજથી તમોએ અમારે તાંહ નહીં આવવું અને મારી બેટી સાથ ફરીથી એક હરફ વાત નહીં કરવાને તમોએ ગ્રહસ્થ તરીકે વચણુ આપવું. દુકમાં, આજથી તમે અને એ એ એકેકને જોળખતાં ન હો તેમ રહેવું.”

“વારું સાહેબ,” એમ જોલી કાલીએ પોતાનાં ખીસામાંથી રમાલ કાઢ્યો.

“ત્યારે તમારું વચણુ છે?”

“સાહેબ મારું વચણુ તો સ્ટાંપના કાગળ ઉપર લખી આપ્યા કરતાં વધારે છે. તમે મારી અડધી છાંદગી આજે લઈ લીધી છે પણ તમારી બેટીને ખાતર આકીની અડધીખી આપી દેવાને હું તૈયાર છું.”

કેખશરે જોલ્યા “શાઆશ છે તમારી સારી સમજણને.”

“સાહેબ મારી છેલ્લી એકજ અરજ છે કે હું સેવટનો અહીંથી જાઉં તે અગાઉ એક મીનીટ પુતળીઆઈને સલામ કરવાની મને રજા આપો.”

“કે તમે તે નાદાન છોકરી પાસ વચણ લેઓ કેમ?”

“સાહેબ, એક અદરચનું વચણ તે શું તે તો તમે સમજો છો. જેટલું મને લાગેછે તેટલુંજ કદાચ પુતળીનેથી લાગતું હશે માટે એકવાર છેલ્લી સલામ કરવા દેવી જોઈએ.”

કાલીનો કકલાટ જોઈ કેળોશરોનું દીલ પીગલ્યું. તેણ આહાર ગયા અને પુતળીને ઝોરડામાં મોકલી. નહીંજ મોકલી હોત તો ઠીક! આ છુટું પડતું મોહત થાણે કડતું હતું.

કાલી આંખમાં આંસુ લાવીને બોલ્યો “પુતળી, મારા જનન, તુને આ હાલતમાં લાવવા માટે હું તારી પાસ માફ માગું છું. મારે વધારે વીચાર કરવો હતો. મેં તારા આપને વચણ આપ્યું છે કે હું હવે તને મલીશ નહીં. ઓ મારા જીવ; જેટલું મને લાગેછ તેટલુંજ તુને પણ લાગતું હોતું જોઈએ.”

“મારા કાલી, મારી માએ મને પણ એમજ ફરમાવ્યું છે. ઠીક છે. હું પરણીશ તો તુનેજ પરણીશ ને નહી તો કુમારી રહીશ.”

તેઓ બેટુ અકેકને વળગી પડ્યાં, અને પોતાનાં મીઠાં આંસુઓ અકેકમાં બેળ્યાં.

કેળોશરો કેટલાક દરીઆના પાણી થોભાવવાની તું શું તાકાત ધરાવે છે!

પ્રકરણ—૪.

અંદરનો સંચો.

“પુતળીબાઈ, તમારાં માયજી તમને બોલાવેછ.” આવા શખ્દોથી હમબાઈએ આવીને આ દુઃખી જોડાંને જગાડ્યાં. કાલી એક શખ્દ બોલતા વતી ત્યાંથી ચાલી ગયો, અને પુતળીબાઈ પણ હમબાઈને કાંઈથી કોઈ આપ્યા વગર પીઠ ફેરવીને ઉભી.

હમબાઈ મન સાથે બોલી, “ફકર નહીં—એ ત્રણ મહીનામાં એ લોક આ બધી બચાંની રમત ભુલી જશે, અને પછી એ જવાનો કાંઈ છે. એવા સાદા છોકરાને પટારી લેતાં વાર કેટલી. ધીરજ ધર જીવ ! ઉતાવળ કરવામાં કાંઈ સાર નથી”

હમબાઈએ જઈને પુતળીના મા નંદજીને કહ્યું “એ તો પોતાના આરડામાં બેસીને આંખપાણી ભરેછ ને નહીં આવતી. નાદાન છે, તમે હમણા અખાડા કરી જાઓ પોતાની મેલે ઠેકાણે આવી જશે.”

પણ કેપ્પશર કોટવાલ અને તેની સ્ત્રી ઘણું નરમ દીલના હતાં. જાંઘજી પોતાની દીકરી પાસે ગયાં અને તેને પસવારીને બોલ્યાં “દીકરી મારી, એમ કીધામાં શું તારા હાથમાં આવેછ ? જો વીચાર કર, એમાં અમારો શું ઉપાય. તું તો ડાહી છે. મારીજ ચુક થઈ કે મેં પેલલાંથી એ નહીં જોયું, નહીં તો તું આટલી દુઃખી થતે નહીં.”

“ચાલો માયજી, હવે એ વાત ફરીથી છેડવામાં કાંઈ હાંસલ નથી.” એમ પુતળીએ કરગરીને ઉતર દીધો.

“હા મારી પુત. હવે અમે તારે સાઈં સારાં જોવા સાસરાંની શોધમાંજ રહીશું, અને તુંને આપણા કુટુંબના નામ પ્રમાણે ધામધુમથી મોટે ઘેર પરણાવીશું.”

આ દેકાણે પુતળીએ પોતાનું રડવાનું છોડી દીધું અને ખડી બેઠી. થોડીક વાર પોતાનો મા ગમ ધારીને જોઈ પછી બોલી “તમે ત્યાં બાવાજીએ મને હુકમ કર્યો કે કાવસજી સાથે મારે નહીં મળવું તો તે હુકમ મેં મારે માથે ચઢાડ્યો. પણ મારી મરજીની ઉપ્રાંત તમે મને પરણવા કહેશો તે બીજી વાત છે, કેમજે જે વાત મને પસંદ નહીં તેમાં મરતાં સુધી હું પાછી ફરવાની નથી. તે સાઈં કંઈથી કરો તે તપાસીને કરજો.”

જાઈજીએ જોયું કે જરા કાચું કપાયું તો ખઈ. એકતો પુતળી હાલ કાલી સાથ છુટી પડવાથી ફફડી ચટકી રહેલી, તેમાં વળી આ લગણની વાત કહાડી તેમાં વાત બગડી ગઈ. પુતળીનો હાથ પોતાના હાથમાં લઈ તેવણ બોળ્યાં “જો સાંભળ, દીકરા. મારી પોતાની વાત હું તુંને કહું. જ્યારે હું નાહાની હતી ત્યારે તારીજ કાની એક જણ ઊપર મારું હેત લાગેલું હતું. તે ધણીની કાલીના જેવોજ ડાહ્યો અને દેખામણો હતો, પણ તેનું કુટુંબ ઘણું હવડું હતું તેથી સઘળી વાત તુટી ગઈ. તે વખતે મારું દીલથી એમજ તુટી ગયું, અને હું રાત દીન મોહતની વાટ જોવા લાગી. મેં આકળી પડીને સપત લીધા કે બસ હવે કોઈ સાથે પરણું.

નહીં. થોડીક મુદત પછી કેખશર સાથ અમારી ઓળખાણ થઈ-આસને આસને તેવણુ મને ગમીઆ અને અમે પરણીઆ.”

“ ને તેવણુની ઉપર તમને ખરેખર હેત લાગુ ?” પુતળીએ અચરતીથી પુછ્યું.

“ પેલા ધણી ઉપર જેવો જીવ પ્રાણુ હતો તેવું તો નહીંજ તો. તારું દીક્ર જેવું કાલી ઉપર છે તેવું કાંઈ થડી થડી બનતું નથી. પણ તોળી પુતળી હું પરણીને દુઃખી થઈ નથી. એક વાર ફેકાણે પડ્યાં કે પછી જીવને એક જાતની નીરાંત થાયછ. જો યાદ રાખજો કે આજે બનાવને લીધે તુને તારી પરણેલી જીંદગી ઓરખી વધારે મીડી લાગશે.”

પુતળી કાંઈ બોલી નહીં. તે પોતાના મન સાથ સમજીને મુગી રહી, અને જાઈજી પોતાની છોકરી સમજી છે એમ ધારી મન સાથ મલકાવા લાગ્યાં.

ખીજે દાહાડે કાઢીતું એક કાગળ કેખશર ફોટવાલ ઉપર આવ્યું, તેમાં તેણે પોતાના નશીબ વીશે ઘણો બળાપો કીધો હતો પણ કેખશરનો દરાવ વાજખી છે એમ ખુલાં દીલથી કબુલ કીધું હતું. આ કાગળમાં તેણે એક ચીડી પુતળીને માટે પણ મુકી હતી. પણ તે ખુલી રાખી હતી કે કેખશરને વાંચવાની ખુશી હોય તો વાંચે. ચીડીમાં કાંઈ ન હતું પણ પુતળીને ઓજરખાલીથી ચરજ કરી હતી કે તેણીના માઆપની જેમ ખુશી હોય તે પ્રમાણે ચાલવું.

કેખશરએ બેહુ કાગલો પોતાની બેટીને વાંચવા મોકલ્યાં અને પોતે વીચારમાં બેઠા, એવામાં તેવણુનાં ધણીઆણી આવ્યાં.

“ જાણ, કેવો મળ્લનો છોકરો છે ! કેવા ઉત્તમ ગુણ એનામાં છે ! પણ અફસોસ કે કુલ ઘણુંજ હલકું છે.”

જાઈજીને પેલાં કાગળોની વાત કાંઈ ખબર ન હતી તેથી તેણે પુછ્યું, “ કીયો છોકરો ?”

“ કાલી !”

પ્રકરણ—૫.

મોહોકાણની શરૂઆત—શું મોહો!ખત આંધળી નથી ?

પોતાના નાહાના ખેટા ઉપર ગમની ગેરફતારીએ આવી જડ ઘાલી છે એવી ધનામારીને ક્યાંથી ખબર હોય ? અને હોય તોયી તેવણને શું દરકાર હતી ? તેવણનું ધક ધ્યાન તો તેમના વડા ખેટા અદીમાં રોકાયલું હતું. પાસેની ગુલી તો હવે તેવણનાં મગજમાંથી જતી રહી હતી. તેવણે અદીને એક વખત ખુબ ખબરાવ્યો હતો કે તેના જેવા એક હવે પછી થનાર મોટા માણસે આવી એક નાદાન છોકરી સાથ વખત કાઢાડવાથી તેણે શરમાવું જોઈએ. ધનામારીને ખુબ ખોલવા દઈ અદીએ હસીને જવાબ દીધો “ ત્યારે માયજી, જે હું ગુલી સાથ લગન ખગન કરું તો તમને તો ગમેજ નહીં, કેમ ?”

“ નહીંજ તો—તે જાય કે હું જાઈ—એ આટલીક રાંડ ફકતી તે કાંઈ આપરે લાયકની છે ?”

“ ભે ચાલો માય, હું તો અમથો હસુંજી.”

આટલા શબ્દોમાં સઘલી વાતનો તે વાસ્તો નીકાલ આવી ગયો. અહીંએ ગુલીને મળવાનું મુકી દીધું હોય કે પછી મળતાં વધારે ચોકાશી રાખતો હોય તેતો ઇશ્વર જાણે. વલી થોડાંમાં બોડું ગુલી પોતાના કાકા કાકી સાથે થોડા માસ મુંબઈ રહેવા ગઈ હતી એટલે ધનામાસીનું સઘલું ગાડું ધણુંજ સાંત ગયડું હતું.

પણ ખાનખાલાધુર જમશેદજી કેમ સુધ રહ્યા હતા? તેવણે પોતાના વારસ અહીંને એકવારથી બેલગામ બોલાવવાની વાત કીધીજ નહીં હતી. આથી ધનામાસીનું ધણું પાકી આવ્યું અને આખરે પોતેજ એક કાગળ પોતાના જેઠ ઉપર લખ્યો, અને પોતે તથા સાથે અહીંને લઈ થોડા દહાડા બેલગામ આવવાની ઇચ્છા જણાવી. પંદરેક દહાડે આસ્તે રહીને જવાબ આવ્યો. “હમણા તો હું જરા શીક છોકો, જરા સારી પખે થવશ ત્યારે તમુને લખી જણાવશ.”

આ વાતને પણ બીજા બે મહીના નીકળી ગયા, પણ તેડું તો તેડાંને દેકાણેજ રહ્યું. તેવણ રોજ રોજ ટપાલના સીપાઈની આવ્યાની વાત કાગડે ડાળે જુએ પણ ફેકટ.

એક દહાડે સહવારના ધનામાસી અને અહીં બારીએ બેઠાં છે. અહીં કાંઈ ચોપડી વાંચે છે અને તેની મ.યના ડોળા રસ્તા ગમજ છે. તેવણના હાથમાં સીવવાનું છે, અને આંખે ચશ્મો ચઢાવ્યો છે. એવામાં ટપાળવાળો તેમના ઘર આગળ ઉભો અને એક કાગળ તેમના નોકર હરીઆના હાથમા મુક્યું. હરીઆએ લાવી તે પોતાના આઈના હાથમાં મુક્યું. સરના-

મું વાંચતાંજ ધનામાસી ચમકીને, સીવવાનું નાખી દધ ખડાં
થઇ બેઠાં. કાગળ ઉપર સરનામું નીચે પ્રમાણે હતું :—

“ખાનખાહાધુર સંરદાર—

અરદેશર દારાખજ,

નવસારી.”

“ઓ અદી, આખરે થયું ખરું—જોઈએ તો ખરાં કાગ-
ળમાં શું લખેલું છે.”

બેલગામ જુન રંર મી.

મેહુરખાન શેઠજ સાહેબ,

મારા પુરાના મીત્ર અને અસલના ધરાક ખાનખાહાધુર
જમશેદજીના ગુજરવાના માઠા સમાચાર તમને લખવાની મને
દલગીરી ભરેલી ફરજ પડી છે. તેવણની તખીઅત લખેડેલી તો ધ-
ણી હતી, પણ આમ અચખુચ છેડો આવશે એવું કોઇએ ધા-
ર્યું ન હતું. તમે આવીને સઘળી મીલકતનો અખત્યાર
લેવો તેટલાં મેં તમારી તરફથી કેટલોક ખંદોઅસ્ત રાખ્યો છે.

જાગ સેવક,

ડાસાભાઈ રશતમજ ડાકટર.

ધનામાસી તો આભરી ગાભરામાં પડ્યાં. શું કરવું અને
કેમ કરવું તેના વીચારમાં ખાધાનુંખી સુઝ પડે નહીં. ખાન-
ખાહાધુર અદી તો જાણે કાંઈ બન્યુંજ નહીં હોય તેમ બેસી-
ને ખાયા કરે.

“દીકરા, તારે તમે ક્યારે વધશો?”

“કાંઈ? બેલગામ જવા? આઠ દસ દહાડામાં જવશ.”

“આઠ દસ દહાડા? ઓ વાયા! અબ ધડી જવું જોઈએ ને આઠ દસ દહાડા શું બરીઆછ.”

“મારું તાંદ શું કામ છે? કાકા મરવા સુતા હોતે અને મને તેડાવને તો વાત જુદી હતી. હવે તેવણુ તો ગયા એ-ટલે પછી હું દોડદોડી ખાલી પીલી કરીને શું કરું?”

“ઓ લેઓરે, તારે ખેતાય તે કંઈ અમથા મળતા હોશે—લખો રૂપીઆનો બધો વહીવટ તપાસી રેવાનો ને હજુ કહેજે હું જઈને શું કરું!”

“પણ તાંદ ડાકટર ડોસાભાઈ છે તેવણુ તરત જોશે.”

“પણ તુને પોતાને જતાં શું છે. અંહી કીઆં તારાં કામ અટકી પડ્યાંછ!”

“મારી ખુશી આઠ દહાડા સુધી જવાની નથી.”

“નથી તો ચુકું. તું નહીં જશે તો હું જવસ.”

“અરે તારે તો સો વાતની એક વાત. તમે હરીઆને લઈને જાઓ માય. મારા કરતાં તમે વધારે સારો બંદોબસ્ત કરશો. તમારી પછી બે ચાર દહાડામાં હું આવી પુચુંછ.”

પોતાના માનીતા દીકરા ઉપર ધનામાસી જેવાં આજે ચીરડાયાં હતાં તેવાં અગાઉ કોઈવાર ચીરડાયાં ન હશે. અદી ખાનખાલાદુર થાય અને મોટી વાડી વજ્રફાના માલેક થાય તે માટે તેવણુ આંગળી ઉપર દહાડા ગણતાં હતાં—ને જ્યારે તેમ થયું ત્યારે અદી તો તે તરફ ઝાંખીને જોતોતો ન હતો. તેવણુના મનમાં તો એમ કે પોતાના બેટાની સાથે ખણુખણુ કરતાં શેહેરમાં જઈશું અને લોક બધું જોવા નીકળશે.

“અદી જો તું નહીં આવતો હોય તો હું કાલીને લઈ જવું.”

“હા ધણું સાચું. હું હમણા કાલીને તાર કરું—મારી તરફથી એ બધી મેનીજ કરશે.”

અદી એકનો એ થતો નથી એમ નકી જાણી ધનામાસી ફફડી ચટકીને એકલાં સ્ટેશન ઉપર ગયાં. સાથે હરીઆનેબી લઈ નહીં ગયાં. અદીએ કાલીને તાર કર્યો કે માયને બેલગામ ખાતે મળીને મરનાર જમશેદજીના વાડી વજીરખાઓનો કબજો લેવો.

કાલીને તાર મળ્યો ખરો પણ તેનો અર્થ તે બરાબર સમજ્યો નહીં. “માય બેલગામ તું સાથે, વજીરખાઓનો કબજો.” આ શબ્દોનો અર્થ શું? નવસારી જઈને માયને બેલગામ લઈ જવાં કે માયને ત્યાં મળવું?

કાલી મન સાથ વમાસવા પડ્યો “હવે શું કરું? માય કોઈને લીધા વગર તો જાયજ નહીં તેવણુ મારે સાચું નવસારીમાં ખોટી હશે; માટે મારે નવસારીજ જવું જોઈએ. અદીતો મ્યારનો બેલગામ ગયલોજ હશે—ગરીબ બચારા કાકા!”

રજા કહડાવીને કાલી નવસારી ભણી વળ્યો. એક મહીનામાં તેનું મોહ ઊતરી ગયું હતું, અને તે લગાર બેધ્યાન થઈ ગયો હતો.

સાંજ પડવા આવી હતી. સ્ટેશન ઉપરથી પોતાની માને ઘર જવા કાલી ચાલતો નીકળ્યો. દુરથી ખેતરમાં કાંઈ લોક ગડબડ કરતાં હોય તેમ તેને કાને સાદ પડ્યો—અને વીસ પચીસ લોકનું ઠાકું આવતું જણાયું.

“એ શું ગડબડ છે આગળ બે ચાર સીપાર્થ ચાલેછ—હું ધારું કે પાસેના ગામમાંથી કોઈ બંધવાને લાવતા હશે.” એમ મન સાથ વીચાર કરી કાલી પોતાના ઘરના ચોકમાં દાખલ થયો. ત્યાં સઘળું અંધકાર હતું. “ખરેખર મારે પાધરું બેલગામજી જવું હતું—અહીં ને માય ને હરીઓ બધાં ત્યાં ગયાં હોશે. તાર એવો કદગો લાખેલો હતો કે હું શું કરું?”

આ શખ્દો તેના બેજાંમાંથી પસાર થાય છે એવામાં હરીઆએ બારણું ડિઘાડ્યું. કાલીને તો જાણે છાત્રીમાં ગોળી લાગી હોય તેમ ચમક્યો. હરીઆનું મોઢ શીકું ફચ પડી ગયું હતું, અને તે થર થર ધુજતો હતો.

“શું છે હરીઆ, શું છે?”

પોતાના નાહાના શેઠને જોઈ નીમકહલાલ હરીઆએ કપાલ કુટ્યું “હાય, હાય, અહીં છેડે ઓલા મંચી દેહાઈને ગોળી મારી મારી લાએખો.”

કાલી તો દધાઈને દરવાજાને અદેલીને ઉભો—હરીઆનું બેજાં ગયું છે કે શું? ના—ખરી વાત હતી. અહીંએ ઇનજીન ડરાઈવર મંચી દેસાઈને ગોલી મારી હતી અને તે બચારા હરીઆએ નજરો નજર જોયું હતું!

“તે જીવતો છે કે?” કાલીએ જેમ તેમ પુછ્યું.

“ઠાર મરી ગયો—ગોરી પાધરી છાત્રીમાં લાગી ને તેજ ઘડી પ્રાણ મેળી દીધો. તેનાં મડદાંને પાહેના શુભ્રપાર્થના ઘરમાં લાખેલું છે ને તાં હીપાર્થ બેહારેલા છે.”

કાલીને ચકર આવી ગયા. તેણે આંખો બંધ કરી પુછ્યું
“ભાઈજી કાંલ છે?”

“તેમને તો હીપાર્થઓ ધરી ગીએલા.”

કાલીએ હમણા જાણ્યું કે જેતરમાં જે ટોલું તેના જોવા-
માં આવ્યું હતું તે તેના ભાઈને પકડી જતા હશે.

પ્રકરણ—૬.

ખાનખાહાધુર અરફેશર ઉપર તવાઈ.

આ અસાધારણ બનાવથી આસપાસ ગર ગામડાંમાં હો-
હા થઈ ગઈ. લોક વમાસવા લાગ્યાં કે આ બનાવ અકસ-
માતથી બન્યો હશે. મંચી દેસાઈ બ્રીટીશ રૈયત, વળી અ-
દી પણ બેલગામનો વઢફદાર એટલે તેની તપાસ બ્રીટીશ
કોરટમાં થનાર હતી. અદીને તરતજ મજેલી દોલત, વળી
સાથે એક બાઈતું નામ સંદોવાયલું હતું, એટલે લોકમાં ભારી
ચરચા થઈ રહી. એક ડાહ્યો આખરફદાર મહસ્થ એમ બં-
દુક ઉકાવીને કાંઈ કારણ વગર એકદમ બીજાને ગોળી મારે
એ નહીં માનવા જોગ હતું. આ સઘળી ચરચાની વચ્ચે ત-
પાસનો દહાડો નજીક આવી લાગ્યો. વડોદરાના રેઝીડન્ટની કો-
ર્ટમાં આ તપાસ ચાલનાર હતી.

પણ વાંચનાર, આ ખબરથી ધનામાસીને કેવો ઝટકો લા-
ગ્યો હશે તેનો કાંઈ તને ખ્યાલ છે? જો આ વાર કોઈની

પણ હાલત દયામણી હોય તો તે તેણીની હતી. એક હોંદુ જેમ પોતાની મુર્તિને પુજે છે તેમ તે આ દીકરાને પુજતી. મારો દીકરો વાડી વજીરનો ધણી થશે એવા વીચારમાં તે રાતો દીન ગરક રેહતી—ને આ શું? ન્યારે તેનો ખીજો દીકરો કાલી આ વધામણીની ખબર લઈને બેલગામ આવ્યો ત્યારે તેમના મનમાં શું થતું હશે તે વીચારવું મુશ્કેલ નથી.

અને કાલી ! તેના પોતાના ભાઈ ઉપર તેનો કેટલો બધો ખ્યાર હતો તે તેણે ખરેખર હમણાજ જાણ્યું. ફરીઆથી ખબર સાંભળી તે લથડતો અને ઠોકરાતો ચાવડીમાં ગયો અને પોતાના ભાઈને મલવા માંગ્યું. નાયબ સુખાએ રજા આપ્યાથી બંને ભાઈઓ ચોકીમાં મળ્યા. અહીં તો જાણે કસું બન્યું નહીં હોય તેમ ઠંડે પેટે બેસીને ચોપડી વાંચતો હતો.

“અરે અહીં, તેં આએ શું કીધું?”

“શું છે? મેં જે કીધું છે તેને માટે હું કાંઈ પસતાતો નથી. એ ધણી એને ફેજે પોંદ્યા છે. અગર કાલે એવુંજ કારણ મને ફરીથી મલે તો ફરીથી પણ એમજ કરું.”

“અરે અહીં, જરા સંભાલતો ખરો. આ સીપાઇના દેખનાં શું ભાંગરો વાટે છે?”

“છટ ! છટ ! હું જેથી કાંઈ કરું છે તેને માટે પાછલથી કશું પસતાતો નથી.”

આ ઠેકાણે પોલીસ જમાદારે અહીંને વારીઓ “શેઠ સાહેબ, તમે કાંઈ નહીં બોલો તે બહુ સારું છે. કોણજાણે મુકદ્દમા શી વળાણેલેશે અને નકામું શા સારું તમારું કામ બગાડે છે?”

“તારી મેહેરવાની થઈ સરફરાજ ખાન, પણ તું જો એમ ધારતો હોય કે હું ડારટમાં નાહુંકેર જઈશ કે એ કાન મે કીધું નથી તો તારી મોટી ભુલ છે.”

“કદાચ અકસ્માત બંદુક છુટી ગઈ હશે” બચારા કાલી-એ બીહી બીહીને સુચના કીધી.

“નહીં-નહીં-હરોઓ હાજર હતો મેં બંદુક ઊંચકી, ખમે ચઢાવી, ટાંકીને મારી. એમાં અકસ્માત જેવું છેજ નહીં. જો સરફરાજ ખાન, એ ઘણી જાણીજોઈને મોહત માંગવા આવ્યો. મેં એને ચેતવણી આપી હતી કે એક ચોક્કસ રીતે જો તે ફરીથી બેઅવળી કરશે તો હું તેને ગોળીથી વીધી નાખશ. તેણે મારી ઠેકડી કીધી અને તેગજ કીધું. પછી મેં એને ગોલી મારી. મારું વચન કેમ તોડું?”

સરફરાજ ખાન જનાદાર જે આ કુટુંબને ઓલખતો હતો તે કાલીને કાનમાં પડી કહેવા લાગ્યો “સાચ, અહી શેરફા શીંગડા તો કુચ બીમારી નહીં પાયા હએ?”

કાલીએ ડોકું હલાવ્યું અને અહી ગમ ફરી વળી પાછુ પુછ્યું “પણ અહીં માજી કોણ જાણે કેમ કરશે?”

હવે અહીને ચટકો લાગ્યો તે ખરો. “હા માર તે લીધેજ હું જરાબી વીચારમાં છું. તેને ખાતરજ હું છછુંછ કે આ વાત નહીં બની હતે. કાલી તું પોતે બેલગામ જા ને તેણે ને બંદી બીનાથી વાકેફ કર.”

કેવું કામ બચારા કાલીને માથે! સહવારની પેહુલી ગા ડીમાં તે બેલગામ જવા નીકળ્યો. હજુ તે બસતાંમા જવા

નીકળ્યો હોત તો તેને આ મુસાફરી કરતાં વધારે પસંદ આવત.

કાલીને કલીઆણીમાં દેશી પલટણમાં ડાકટર નેમવામાં આવ્યો હતો. ત્યાં તેને તેના સાથીઓ અને આરીસરો ધણાજ પસંદ કરતા. તે હવે જરા જરા વધવા લાગ્યો હતો, પણ જો ઇશ્વર ન કરે ને અદી ગુનેહગાર હરે તો લશકરી કાયદા પ્રમાણે તેનાથી રીજમીટમાં રહેવાય એમ નહીં હતું. તેના ભાઈઅંધ આરીસરો આથી ઘણા દલગીર હતા, પણ બીજો કાંઈ ઉપાય હતો નહીં. પોતાના ભાઈની મદદે રહેવા અને તેના બચાવની ગોઠવણ કરવાને તેણે ત્રણ માસની રજા મેળવી. બચાવ ! શું બચાવ હોય ? બ્યારે કેદી પોતે છડે ચોક કેહતો કે હા મેં અંદુક જાણીજોઈને મારી ?

તપાસનો દીવસ આવ્યો. રેઝીડનરી કોરટમાં સહવારના પોહોરમાંથી ગીરદી થઈ હતી. સઉ કોઈ અંધવાનો એહેરો કેવો છે તે જોવાને ઈંતેજર હતું. ગામમાં વાત ફેલાઈ હતી કે અદી તો તપાસ ચલાવવા દેવાનેથી ના પાડતો હતો. પણ તેની માએ ગુંડણપર પડી કાકલુદી કીધાથી તેણે કોરટમાં આવી 'નાટ ગીલડી' એકરાર કરવાને જેમ તેમ હા પાડી હતી. કાંઈથી કાયદાની બારીકીથી કદાચ તે છુટી જાય અથવા મોહોતની સજામાંથી બચે એવી તેણીએ આશા રાખી હતી.

અલબત્તે કોરટમાં હાજર થયલાં લોકોમાં ઈંતેજરી પારવનાની હતી. જડજે એકક લીધા બાદ અંધવાને લાવી ઉભો કીધો. સરવે જણે ડોકીઆં તાણી તેને જોવા માંડ્યું. ઊ-

દો, ખુલ્લસુરત અને એસકી કપડાં પેહેરેલો અદી હસને ચે-
હેરે આવીને પીંજરામાં ઉભો. તેણે માથાં ઉપર મોહોરાની ન-
વીજ પાઘડી પેહેરેલી હતી, અને છણા કુમાસની અસ્ત્રી ક-
રેલી ડગલી તથા બહુ પાજની ધજ્જર પેહેરી હતી. એક આં-
ગણાં ઉપર એક મસ મોટા હીરાની પીટી પેહેરી હતી જે
આખી દોરટમાં ચમક ચમક થતી હતી. તેના વકીલની
પાસે કાલી બેઠો હતો.

મુખ્ય સાક્ષીઓ—ખરું બોલીએ તો એખલા સાક્ષીઓ હ-
રીઓ અને ગુલબાઈજ માત્ર હતાં. નવસારીના ડાકટરે જુ-
આની આપી કે તેણે મરનારની લાસ તપાસી હતી અને છા-
તીમાં ગોલી વાગાથી મરણ નીપજ્યું હતું. બે સીપાઈઓ-
એ પણ નજીવી જેવી સાક્ષી આપી.

સરકાર તરફના તથા અદીના વકીલોના ભાષણો ઉપર સ-
ધલા બનાવની કેફીયત નીચે મુજબ જણાઈ:—

ખાનબાહાધુર અરદેશરને એક જુવાન પડોસણ બાનુ સાથ
ઘણી દોસ્તી હતી. આ બાહનું નામ ગુલબાઈ હતું, અને જેની
આખર અને લાયકી વીસે ગામમાં ઘણો સારો વીચાર હતો.
થોડાક માસની વાત ઉપર કાંઈ સંજોગે મરનાર મંચી દેસા-
ઈની તેણીના કાકાના ઘરમાં એલખાણુ થઈ, અને તે ત્યાં
આવતો જતો થયો. પછવાડેથી ખખર કાલાડતાં પોલીસને જ-
ણાયું કે મરનારની ચાલચલણ સારી નહીં હતી. અલબત્તે
(બંધવાનો વકીલ બોલ્યો) તેથી કાંઈ તેનો જીવ લેવો જોઈએ
એમ નહીં હતું. ગુલબાઈની ઘણી મજબુત નાખુશી છતાં
આ મંચી તેણીને સતાવવા લાગ્યો, અને એકાદ બે વાર જ.

અરદેશથી તેણીને ચુમ્મીઓ લીધી. આ વાત ગુલબાર્દએ અરદેશરને કહી, જે કમભાયજે ધણા આકલા સ્વભાવના હોવાથી પોતાના સ્વભાવને છાજતાજ ઊભાએ લીધા. તેણે આ મંચીને એક દલાયે પડ્યો અને બહુ ગુસ્સાથી પણ ખુદલા શબ્દોનાં બહાર કીધું કે નો આ પ્રમાણે ફરીથી બન્યું છ તો તે (આ) તેને ગોળી મારી નાનથી બેનના કારણે. આટલું છતાં આ કમભાયત મનથીએ પોતાનું સોહાત મેનજ આણ્યું. જે દાલાં ગુલબાર્દ મુખથી આ માં તેજ પાછાં સાંજના મંચી તેણીને ધર આવ્યો અને તેણીની પુકેપુક વાડીમાં ગયો અને ત્યાં અરદેશર આવેથી નો તેજ ગુલબાર્દને પકડીને ઉપરા સાપરી બે વણ ચુમ્મીઓ જાપરાનથી લીધી. ગુલબાર્દ તાણતોડ કરીને છુટી થઈ અને અરદેશર આગળ દોડી જઈ રડી પડી, એટલે બધવાએ પોતાની બંદુક જે પાસે પડેલી હતી તે ઉચ્છેદીને મંચીને ઠાર માર્યો. કોરટ આગળ જે હકીકત આવી તેનો સાર આ હતો.

હરીઆએ જુવાની આપી કે તે ઘણાં વરસ થયાં ધનામાસીના કુટુંબમાં નોકરી કરતો હતો. તેનાથી ધુજવા સમેત જરાબર બોલાતું ન હતું. અરસોસ ! તેને સરકાર તરફથી સાક્ષી લખલ બોલાવેલો હતો. તેની બધી જુવાની તેનાં શેઠની સાંમે પડી હતી. તેની જુવાનીનો સાર એ હતો કે :— સાંજના મને શેઠનું ઝામ પડ્યું એટલે કાંઈ છો તે જોવા ગયો તો તેવણ વાડીના દરવાજા આગળ ઉભેલા હતા. ગુલબાર્દની વાડીનાં કાંઈ ખટખટ ચાલતી હોય એમ મને લાગ્યું. જરા આગળ જઈ જોયું તો મંચી દેશાઈ અને ગુલબાર્દ

હતાં. મંચી તેણીને જળનોથી પકડી રહ્યો હતો, અને ગુલ-
ખાઈની સાડી વીખેરાઈ ગયલી હતી. જેવી આઈ છુટી શકી
કે મારા શેઠની આગળ દોડી આવી અને તેનાં ગુદાણુ પકડી
રડી પડી.”

અહીં હરીઓ અચકીને ઉભો. સરકારી વકીલે કહ્યું “ ઠીક
છે—આગળ ચલાવ—પછી શું થયું ? ”

“ શેઠની બંદુક પાસે પડેલી હતી તે તેવણે ઉપાડી અને
મંચી ગગ ટાંકીને છોડી. જેવી તેને ગેળા લાગી કે તે
ચીચારી પાડીને ભોંય ઉપર પડ્યો. હું આગળ છોડી ગયો પણ તે
વાર તો તેણે પ્રાણ મેલા હોયો હતો. એ ઉપરાંત મને બીજું
કંઈ ખબર નથી. ”

હરીઓ જવા કરતો હતો પણ સરકારી વકીલે તેને અટ-
કાવ્યો. “ સચ્ચર, બંદુક બરાબર ટાંકીને બાર કરતાં તેં નજરે
જોયો ની ? ”

“ હાલે—આસતેથી ઉપાડીને ટાંકી તો ખરી—પણ કદાચ
શેઠના મનમાં એમ હશે કે આ બંદુક ભરેલી નથી. તેવણે
મંચીને બીહીવાડવા ફક્ત આમ કીધું હોય. મારા શેઠ
જાણી જોઈને આમ કરે નહીં. એવણુ બહુ વીસરભો છે. ”

કોર્ટ—સાક્ષી તું બ્યારે તારા શેઠને સોંપવા ગયો ત્યારે
તુંને શું કામ હતું ?

હરીઓ—સાહેબ બેલગામથી એક તાર આવ્યો હતો તે
પોહોંચાડવા ગયો હતો.

અંહી અહી મોટે સાદે બોલી ઉઠ્યો “મારી મા નો તાર હતો કે તેવણુ સહીસલામત બેલગામ પોહોતાં હતાં.”

જડજડ—અંધવા, હું જાણું તુને પુછું ત્યારે તારે બોલવું—
આ સવાલ મેં કાંઈ તુને કીધો નહીં હતો.

અહી—શું કરવા નહીં બોલું? જે મને ખબર હોય
તે શું કરવા નહીં જાહેર કરું. તારમાં શું હતું તે આ
ખીચારો નોકર શું જાણે?

અહીની આ હીમતથી કોરટમાં જાણે વીજળીનો આંચકો
લાગ્યો. અંધવાના વકીલે તેને જેના તેમ મુગો રાખ્યો. પછી
ખીજ સાક્ષી ગુલબાઈની હતી. ગુલબાઈ પોતાના કાકાની સા-
થે કોરટમાં હાજર થઈ હતી. તેણીએ કાળી સાડી પેહરેલી
હતી અને ઘણી ઘલરાયલી દીસતી હતી. તેણીનો સાદ પણ
જેમ તેમ મોઢમાંથી નીકળતો હતો. તેણીની જુથાનીએ કેશી-
યત ઉપર સેજ વધુ અજવાળું પાડ્યું.

“મંચી દેશાઈ મને ઘણો કાયર કરતો હતો. તે મારી સા-
થે પરણવા માંગતો હતો પણ મેં તેને ધસીને બે વાર વાર
ના પાડી હતી. મારાં કાકી મંચીને ફોકટનું કિતેજન આપતાં
હતાં. તેવણુને મંચી ગમતો હતો. તેની નકારી ચાલ વીશે
મારે તાંડ કોઈને ખબર નહીં હતી. મંચીએ બે વાર મને
જખરદસ્તીથી (શરમાઈને) ચુમીએ લીધી હતી અને મેં તે
વીશેની ફરીઆદ અરદેશર આગળ કરે હતી જેવણુ હમેશ
મારા બચાવનાર જેવા હતા. આથી અરદેશર ઘણાજ ગુસ્સે
થયા અને તેવણુ મંચીને જાણવું કે ફરીથી જો આમ

રશે તો તેને ગોળી મારીને બેબન કરશે. અરદેશર ફક્ત લપકી કરે છે, એમ મંચી સમજ્યો હોય એમ હું માનતી નથી.”

આટલી જુઝાતી તો ગુલબાઇએ આપી પણ પછી એક શબ્દથી વધુ તેણીની પાસથી કહડાવવાનું મુશ્કેલ હતું.

સરકારી વકીલે સવાલ કીધા :—તમે મે મહીનામાં નવસારીથી બહાર ગયાં હતાં તે કાંઈ ગયાં હતાં ?

“ મુ’બઈ ”

“ કેટલું સુધી મુ’બઈમાં રહ્યાં ? ”

“ હું નવસારીથી અરાબર ૪૦ દાહાડા ગેરહાજર હતી. ”

“ તમે પાછાં ઘર ક્યારે આવ્યાં—જરા મોટેથી બોલો. ”

“ જુન મહીનાની ૨૨ મી તારીખે. ”

“ એટલેજે ખુનને આગલે દહાડે ? ”

“ એ કાંઈ ખુન હતુંજ નહીં—અરદેશરે વાજખીજ કીધું હતું. ” ગુલબાઇએ ઉશકેરાઈને ઉતર આપ્યો.

જહજ—બાઈ, અહીં તમારું મત બેઘતું નથી—તમને જે પુછે તેનો ઉતર આપો.

વકીલ—મરનાર મંચી તા. ૨૩ મીએ તમારે ત્યાં આવ્યો હતો ?

“ હાજી, તે દહાડે કાકાના જીવને સારું નહીં હતું તેથી તેવણ ધરમાંજ હતા અને મંચી સાથે વાત કરવા કરતા હતા. ત્યાં મને હેરાંન કરવાને તેને લાગ ફાવ્યો નહીં. ”

“પછી તમે વાડીમાં ગયાં?”

“હાજી, મારી પુઠેજ મંચીળી આવ્યો. અરદેશર પોતાના દરવાજા આગળ ઉભા હતા અને હું તેવણની આગળજ જતી હતી.”

“તમે શું મતલબથી તેવણને મળવા જતાં હતાં?”

(જરા અચકાઈને) “ઘરમાં મંચી આવેલો છે એમ કહેવા.”

“તમે મુંબઈથી પાછા ફરીયાં તે તથા તા. ૨૩ મીની સાંહાંજ સુધીમાં તમે અરદેશરને મળ્યાં હતાં કે?”

આનો જવાબ શુલબાઈએ આપ્યો નહીં.

વકીલ—બાઈ, તમને લજવાવાની કરી જરૂર નથી. તમારે સાફ જવાબ આપવા પડશે.

“હા, તેજ દાહાડે સહવારના અને બપોરના હું મળી હતી.”

“તે વાર મંચી વીશે કાંઈજી વાત થઈ હતી?”

“એક બોલ નહીં.”

“તારે તમે ખામખા કાકાનો ઓરડો છોડી મંચી વીશે તેને કેહવા શી મતલબથી ગયાં?”

શુલબાઈ અંહી ગભરાઈને રડી પડી.

“હું શું જાણું કે આવું થઈ જશે—હું તો મારી ભોજાઈમાં ગઈ હતી. હું મુંબઈ ગઈ ત્યારે મને એવી આશા હતી કે હવે મંચી નહીં આવશે, પણ તે દાહાડે એ પાછો આવ્યો એટલે મને લાગું કે અરદેશરને જઈને કહું.”

“માફ કરજો—પણ તમને એમ નહીં લાગું કે આવાં કામમાં અરદેશરના કરતાં તમારે તમારા કાકા આગળ ફરી-યાદ કરવી હતી?”

ગુલબાર્દએ ઠોકું નીચે નાખી દીધું પણ અરદેશર ગુસ્સાથી બોલી પડ્યો. “અગાઉ ત્યારે મંચીએ ગુલબાર્દને અપમાન આપ્યું ત્યારે મેં તેણીને અરજ કરી હતી કે ફરીથી એમ થાય તો મને એતાવયું કેમજો તેવણને હું મારી બે-હન પ્રમાણે સમજતો હતો.”

કોરટે બંધવાને સુપ રેલવા ફરમાવ્યું, અને ગુલબાર્દની તપાશ આગળ ચાલી.

“જ્યારે તમે અરદેશર આગલ દોડી ગયાં ત્યારે શું બન્યું?”

“તેવણે મારો હાથ પકડી મને પોતાની પીઠ પાછળ ડિબી રાખી અને પછી બંદુકનો બાર કર્યો. આ પછી હું બેભાણ થઈ ગઈ અને મને વધારે કાંઈ માત્રમ નથી.” અહીં ગુલબાર્દની તપાસ ખલાસ થઈ અને તેની ખુબસુરતી, સચ્ચાઈ અને છટાથી કોરટેને અન્યથાનીમાં નાખી તે બાહાર ગઈ.

મંચીના એક દોરતે સાક્ષી આપી કે અહીંએ ગોલી મારવાની ધમકીની વાત મંચીએ તેને કહી હતી. તે ગુલબાર્દ ઉપર ખુરબાન હતો અને તેણીની પાછલ પોતાની ચાકરી ગુમાવી દેવાની ધાસ્તીમાં હતો.

આ પછી જડજો સધલો મુકદ્દમો આસેસરોને સમજાવ્યો. કોરટે ચુકાદો આપ્યો કે “ખુનનો ધુનાહ લાગુ પડે છે પણ તેના ઉપર દયા કરવાની અરજ કરે છે.”

કારટે બંધવાને પુછ્યું કે તેણે કાંઈ કેહવું છે કે કાંઈ નહીં તેના ઉપર ફાંસીની સજા લાગુ પડે.

અદી બોલ્યો “મેં મારી ફરજ બજાવી છે. મંચી દેશાઈ આંધલો થઈ પોતાની અજલને નજીક લાવ્યો. નાનુક, નળ-લી, આગરદાર સ્ત્રીઓને નાપાક લેઆનતી લોકથી અપમાન થવા દેવું એ જો માણસાઈ હોય તો તેવી માણસાઈ હું સમજતો નથી.”

અહીં જહજ બોલ્યા “અને જો દરેક આક્રોશ માણસ સે-જ વાતમાં ઊસકેરાઈ જઈને બીજાને બેગન કરે તો તે માણસાઈ હું પણ સમજતો નથી.”

જહજે અદીને ફાંસીની ટેંપ મારી, પણ જણાવ્યું કે કારટે જે દયાની સુચના કીધી છે તે સરકાર ઉપર મોકલવામાં આવશે.

આ પ્રમાણે આ નામીયી તપાસનું સેવટ આવ્યું. પંદર દહાડામાં વડી સરકારનો ઉતર ફરી વળ્યો અને ખાનખાહાધુર અરદેશરને જલુમ દેશનીકાલતી સજા થઈ.

એક બત્રીસ વરસના ખાનદાની, ગબર જવાનને એક મીનીટની ઉતાવલી ચાલ માટે જલુમ ટેંપ !



પ્રકરણ—૭.

કારી જખમ.

બારી આગળ હાથમાં ગુંઠવાનું લઈ પુતળીબાઈ કોટવાલ બેઠેલી છે. તેનું ધક કોઈ ચોક્કસ જગા ઉપર નથી. તે માત્ર ખ્યાલી ખ્યાલમાં બેઠી છે. તેનું મોંહ ઉતરી ગયું છે અને ગાલમાં ખાડા પડી, હોઠ શીકા પડી ગયા છે. તેણીની માંજરી આંખોની ઝમક ઓછી થઈ છે, અને તેણીની સુંદર સાડી તેણીના રૂપશાર કરતાં વધારે સુંદર નથી. પુતળીની સાંમે એક બીજી ખુરશી ઉપર હમબાઈ બેસીને ન્યુસપેપર વાંચતી હતી, અને જરા દુર પુતળીના માથે નાંધી બેઠાં બેઠાં સીવતાં હતાં. તેવણુ અવારનવાર બાજે ડોળે પોતાની બેઠી ગમ બેતાં હતાં. એકવાર પુતળી કમકમી તે બેઠાં હાથમાંનું સીવવાનું મુંકી ઈ નાંધી ચીંતાથી બોલ્યાં “બેઠી, વળી તુંને આજે પાછી ટાહાડ વાગતી હોય એવું જણાયછ.”

“નહીં માયછ.” એટલેજ જવાબ પુતળીએ નરમાશથી આપ્યો.

કાલી સાયની જુદાઈનો જખમ તેણીને જખુન લાગ્યો હતો, પણ તેણીએ જાહેરમાં સુપકીદી અખત્યાર કરી હતી. કેપશર કોટવાલ અને તેમની ઘણીયાંણી મનમાં મધન થતાં કે તેમની દીકરી કેવી ડાહી છે અને કેવી તેમનાં કલાં સર ચાલે છે. પણ માંહે બીતરમાં શું સત્યાનાશ વળતું હતું તે તે લોક થોડુંજ જાણતાં હતાં. હમબાઈએ તો મનમાં એમજ નક્કી કરી હતું કે કાલી ઉપર પુતળીનું કાંઈ ખરેખર હેત કોઈ

દાહાડે હતુંજ નહીં. આખી ઠંડીની મોહોસમ પુતળીને જ્યાં તેનાં માથાપ લઈ જતાં ત્યાં તે મુગે મોહોડે જતી, અને કોઈના સ્વપનામાંથી ન હતું કે આ ગરીબ છોડી મોહોતતની તાવથી જળી જતી હતી.

પણ આહેરથી ગમે એવું ડોળ ધાલતાં કાંઈ ખુદરત ઠગાતી નથી. દેખીતાં કારણ વગર તેની આંખે કાજળ પડવા લાગી અને બે ભાગ તે રાતના જમ્યાં વગર માથું દુઃખવાનું આહાથુ કાઢી ભૂખી સુઈ જતી. અકટોળર માસમાં આ સઘળાં ચીન્હોએ વધારે ગંભીર રૂપ પકડ્યું, અને તેણીને જીણે તાવ લાગુ પડ્યો. ડાકટરે આવી જાહેર કર્યું કે પુતળીને તાઢ વાગીને આંતરીઓ તાવ આવતો હતો.

હશે! ઠંડી લાગી હશે, પવન ખાધો હશે, એવા વીચારમાં કોઈએ પરવાદ કરી નહીં. ગરીબ બચારી પુતળી! જે કડવાં ઔશધ આપ્યાં તે મુગે મોહોડે પીધાં. દજણ બંધ આટલીઓ કુદનાઈનની ખલાસ કીધા પછી તાવ તો ગઈ, અને પુતળી ખીછાણા પરથી ઉઠવા પામી પણ સઘળું ફાકટ! તેનામાં આ લવાની તાકાત ન હતી. શરીરે પાછું અસલ રૂપ પકડવા ન પાડ્યું અને તે ગળાતીજ ચાલી.

લલા કેપ્પશર કોટવાલ અને જઈજીએ ઠરાવ કીધો હતો કે કોઈ દહાડેથી કાલીનું નામ તેમની છોકરીની હજુરમાં દેવું નહીં. પણ માણસ જેમ ચાહે છે તેમ હમેશ કાંઈ બનતું નથી. અદીને હાથે મંચી દેસાઈ મારયો ગયો, અને અદીની તપાસ થઈ તથા ટેંપ મારી તે સઘળું વર્તમાન પત્રોમાં હોહોકાર થઈ ગયું. કોટવાલને ત્યાં કોઈથી મળવા આવે તે અંજણપણે એજ

વાત કાઢે. આવી અસાધારણ સજ્જ; તેખી વળી જે દહાડે તેને ખાનખાહાધુર સરદારનો એલકાખ મળ્યો તેજ દહાડે, તથા પોતે એલગામ જવાને બદલે પોતાની માને મોકલી, તે તથા કાલીનું તારની ચુકને લીધે નવસારી જવું એ સધણું પુતળી આગળ દરરોજ જુદા જુદા આકારમાં આવતું. કાલીનું નામ સાંભળતાંજ પુતળીના દીલમાં ટકોરો વાગતો તે ઈર્ષ જાણતું ન હતું.

અદીનો કીસ્સો દુકમાં ખલાશ થયો નહીં. ચરચા ધણી મુદત સુધી ચાલ્યા કીધી, અને કેખશર અને તેમના બાનુ ભુલી પણ ગયાં કે આ વાત કીધાથી તેમની બેટીને કાંઈ પણ અસર થતી હશે. એણીમેર હમખાઈનો ગુસ્સો હજુ નરમ પડ્યો ન હતો. તેણીના મનમાં તો એવુંજ હતું કે કાલી તેણીની સાથ પરણનાર હતો, પણ વચ્ચે પુતળી આવવાથી તેણે દગો કીધો અને ફરી ગયો. તે કાલી ઉપર તો ખફા હતીજ, પણ પોતાનું ચોકડું બગાડી નાખવા માટે મનમાં પુતળી ઉપર પણ વેર રાખતી હતી. દુકમાં ખર્ચ કહીએ તો કાલી કરતાં અંદરખાનેથી પુતળી ઉપર તેણીને દાંત વધારે હતો. તે મન સાથ ધણીવાર ધારતી કે હજુ કાંઈ મોકડું નથી થયું. હજુખી કાલી કોઈ દહાડે તેણીના હાથમાં આવે. હમખાઈના બીજા ફેટલાક દુર્ગુણોમાં એક મોટો દુર્ગુણ એ હતો કે તે હુતમ ધાતમ અને દોરા ચીઠીને માણતી હતી. ઠગારા બ્રાહ્મણ અને સાંધઓ તેણીને હાથે રળી ખાતા હતા. હવે એવું બન્યું કે આ ટાંકણે બ્રહ્મચારી બાવા નામે એક ઠગારો બનારસથી મુંબાઈ આવ્યો અને તેની ખબર હમખાઈને

થઈ. આ દીવસથી આ છોકરીનું માથું ખસી ગયું. આ 'બાવો' પાયધોની આગળ એક મકાન લઈને રહ્યો હતો, અને ત્યાં હમબાઈ જેવી નાદાન છોકરીઓ હરબાહાણે જઈ દોરા ચીઠી લાવતી હતીઓ. આથી સમજી પારસી કુટુંબો તરાહે તરાહે કરી રહ્યાં હતાં. બ્રહ્મચારીના ઘરમાં સહવારથી રાત સુધી બીડાબીડ પડતી હતી, અને તે ધણી માહ પવીત્ર રૂપી હોવાનું ડોળ ધાલી પૈસા લેવાની ના પાડતો, પણ ખીજ ત્રીજ જણસની ભેટ લેતો હતો. એ ધુતારાના ઘરમાં હમબાઈ તો મોટી કરતી કાવરતી થઈ પડી હતી. તેણીનાં હુકમ પ્રમાણે ખીજ નાદાન છોકરીઓ ચાલતી અને પેહેલાં છુપાછુપ, પણ પછીથી તો છડેચોક તેઓ ત્યાં જવા લાગ્યાં. એ 'બાવો' ધણોજ ભલો અને ધર્મીક છે, અને કયા વાંચી સંભળાવે છે તેમાં ખોટું શું છે, એવું બાહાણું કાઢાડી આ ચરેલીઓએ ત્યાં પોતાનો પથારો માંડ્યો હતો.

વાંચનાર જાણીને કદાચ અજબ થશે અથવા કદાચ કમ-કમશે કે હમબાઈજી હમણા આ પવીત્ર રૂપીને સારું ચીરેલાં રેશમનો એક તકીઓ ભરવામાં ગુંતાયાં હતાં.

કેખશર અને જામજી આથી બહુજ મુઝાતાં પણ શું કરે! હમબાઈ કાંઈ નાની યુચી ન હતી અને તેણીના ઉપર તેમનું ચલણ ન હતું. એકવાર કેખશરએ તેણીને જરા ખખરાવી હતી પણ ફેાકટ.

બારી આગળ બેસી પુતળી કમકમી તે આપણે ઉપર કહી ગયા. જામજીએ ઉઠીને તેણીને એક શાળ ઓઢાડી એવામાં કેખશર પોતે ઓરડામાં આવ્યા. પોતાની બેઠીને આવી સુ-

કાષ્ઠ સોહોરાષ્ઠને ગમગીન બેઠેલી જોઈ તેવણ બહુજ દુઃખી થયા અને મમતાથી પુછ્યું “કેમ પુતળ, આજે કેમ લાગેછ?”

“જરા ઠંડી લાગેછ, બાવાજી, બીજું કંઈ નથી.”

“ઠંડી! ગરમીએ જીવ જાયછ ને તુને ઠંડી લાગેછ, દીકરી?”

વાત ફેરવી નાખવાની મતલબથી જાણીએ પુછ્યું “કેમ, ગામની કાંઈ ખબર અંતર?”

“ખબર તો એ કે કાલીએ રીજમીટની ચાકરી છોડી દીધી. ગરીબ બચારો!”

“કાંય વાર? કેવી મઝેની ચાકરી છોડી દેવાનું કંઈ કારણ?”

“બીજો ઉપાય નહીં. જેનો ભાઈ એક કામન કેદી તરીકે બંદખોજીમાં હોય તેનાથી રીજમીટમાં આશીસર તરીકે રહેવાયજ નહીં. તેને પોતાની નોકરી છોડવીજ જોઈએ, નહીં તો કોઈ તેનાં ભાઈબંધ આશીસરો તેને કોડું આપેજ નહીં એવો લશ્કરી કાયદો છે.”

“એનાં ભાઈએ મોહોકાંણ વાળી તેમાં બચારો એ શું કરે?” હમબાઈએ તાપશી પુરી.

“તે ખરું, પણ લશ્કરી કાયદો એવોજ છે. એતો એની જાંઘળીના છેડા સુધી એના ગમ લોક આંગલી બતાવવાના કે પેલા ખુનીનો આએ ભાઈ.”

પુતળીતો પોતાના ગુંઠવાના ઉપર નીચું ડોકું રાખી બેસી રહી, પણ હમબાઈ મનમાં વીચારવા લાગ્યાં કે કાલી સાથે હવે પરણવું કે નહીં.

“એ અદીને કાંઈ મોકલ્યો?” નમ્રજીએ સવાલ નાખ્યો.

“એમ તો કેહછ કે એને ચારોડાની જલમાં મોકલાવ્યોછ. લોક કેહજે એણે પોતાની સઘળી મીલકત, વજ્રા બધું પોતાની માયના નામપર કરી આપ્યુંછ. એ જો ખરી વાત હોય તો ખચીત ઘણું શરમ ભરેલું છે, કેમજે બચારો કાલી નાહક રખડી રહ્યો.”

ગરીબ બચારી પુતળી ! આ વાર તે જાણે જીવંતી હોય તેમ પડી રહી હતી પણ તેણીને નરા કાંટા ખુંચતા હતા. આ વાત ચાલે છે એવામાં બાહારથી કોઈ મળવા આવ્યું એટલે કેખશર અને નમ્રજી તો ચારોડાની બાહાર ગયાં. જેવી તેમની પીઠ ફરી કે નાકદર હમબાઈ બોલી “પુતળ; જો તું કાલી સાથે પરણેલી હતે તો હમણા કેમ થતે?”

શીકી પડી ગયલી પુતળીના મોહ ઉપર અચ્ચુચ રતાશ આવી ગઈ. તે ડાળા કાઢીને બોલી “શું થતે?”

“તારી આખી જીંદગી સુધી તને પસતાવો થતે” હમબાઈએ વળી પાછું કહ્યું.

“કંઈ વાત ! હું જો તેની ઘણીયાણી હતે તો તેના આંખે સંકટમાં તેને વધારે વળગી રહી તેને હીમત આપતે અને તેના દુઃખમાં ભાગ લેધ તેને દીલાસો દેતે.”

“વારૂ ચાલ, પણ હવે આંખે ગામમાં બધી ફજેતી થવા પછી તો તું કાલી જેવાને પરણે નહીં, કેમ વારૂ?”

“જો મારાં માય ને બાપ રજા આપે તો આજે પરણું.”

“ગાંડી, એ તું શું બકેછ ? તારાં કુલની લાજ તો તારે મનથી કાંઈ નથી.”

“કોણ પરણાવેછ ને કોણ પરણેછ પણ જ્યારે તું મને નહીં બનવા જેવી વાત પુછેછ તારે હું તુંને તેનો જવાબ આપુંછ. બચારો કાલી અને હું આએ દુન્યામાં તો હવે મળનારજ નથી. મેં મારાં માય બાપને વચન આપેલું છે.”

પ્રકરણ—૮.

લુલ લુલામરીની શીરૂઆત.

કમનશીબ ધનામાસી; ગરીબ બચારો કાલી ! તેઓના સંતાપનો પાર ન હતો. અદીના આ શા હાલ ! વળી સાથે લાણુ કાલીના રોજગાર અને હવે પછીની આશાઓના કેવાં હાલ ! તેણે પોતાના ધંધામા નામ કાઢીને પુતળીને થોડી ધણી વીસારી મેળવાની આશા બાંધી હતી તે સધળી ધુળ મળી. તેની સર્વે કોઈ દયા કરતાં, તેના રીજમીટના ભાઈબંધ આશીસરોએ તેની ધણી ધણી કદર બાંધી પણ કોઈએ એમ નહીં કહ્યું કે તું તારી નોકરી ન છોડ.

સાઈં થયું કે કાલીને હમણા ધણા કામની રોકાણુ આવી પડી હતી અને તેમાં તે જરા જરા પણ પોતાનું દુઃખ લુલી જતો હતો. નવસારીનું ઘર તથા સરસામણુ સધળો વેચી નાખ્યો હતો. નવસારી છેડતી વેળા બસો કાલી એકવાર

પાસેની ગુલીને મળવા ગયો. ધનામાસી તો તેણીનું નામ સાંભળીને છેડાઇ પડતાં અને તેણીનું નામ પોતાની હજુરમાં કોઇએ લેવું નહીં એવો હોકમ કહાડ્યો હતો. તેવણને મનથી તેમના કુટુંબની ખાતે ખરાખીનું અસલ મુળ આ છોડી હતી. પણ કાલી મોટાં દીલનો હતો. તે ગુલીને નીરદોશ જાણતો હતો. જ્યારે તે મળવા ગયો ત્યારે ગુલી રડી પડી અને ધણીજ ન-ખાઇ ગયલી હાલતમાં આવીને કાલી આગળ ઉભી. અદીનું નામ બહાર આવતાંજ તે ધુજવા લાગી અને કાલીને જણાવ્યું કે જે જલદીથી કાંઈ ફેરફાર નહીં થશે તો તે દેવાની થઇ જશે એવો તેણીને ભય લાગતો હતો.

નવસારીથી હરીઆને બેલગામ મોકલ્યો હતો જ્યાં ધનામાસી અને કાલી જઈને રહેનાર હતાં. કાલી જ્યારે નવસારીમાં બધી ગોઠવણ કરતો હતો ત્યારે ધનામાસી થોડી મુદત પુણ્યાંની આગળ ખપોલી જઈને રહ્યાં. કાલી મન સાથે અજબ થવા લાગ્યો કે તેવણ આવી અખણી જગામાં જઈને શા સારું રહ્યાં હશે. શું પોતાનો વાહાલો બેટો ચારોડાની જેલમાં પથરા ભાંજતો હતો તેની જેમ અને તેમ આગળ રહેવાની તેમની મતલબ હશે ?

તેમજ હતું. અદીને ચારોડા જેલમાં રાખ્યો હતો અને તેની મા જેમ અને તેમ તેની આગળ રહેવા માંગતી હતી. કામકાજ ખલાસ થયા પછી કાલી ખપોલી આવ્યો તો જોયું કે ધનામાસીએ એક નાહાનું પણ ગીચ વાડીવાળું મકાન ભાડે રાખ્યું હતું, અને પોતે પોતાનું નામ બદલીને કોઈ ખીજું લલવુંજ રાખ્યું હતું. તેવણે કાલીને લખ્યું હતું કે

તેથી જો અપોલી આવે તો પોતે કોણ છે તે જાહેર ન કરતાં કોઈ બીજો નામે આવે. તે બધું તો ખરું પણ તેવણુ આવી કંગાળ જગામાં શા સારું રહેતાં હશે ?

“તેની તુંને શું પંચાત ? હું છેલ્લું ને મારો જીવ છે.” આવો જવાબ ધનામાસીએ આપ્યો.

ધનામાસીથી ઉતરી ગયાં હતાં. તેવણુનું ખાસ્સું માતેલું બદન જુલો ગયું હતું. ઘરમાં તેવણુની જુની દાસી ભીખી જોણે બાળઅવસ્થામાં અદીને ધવાડ્યો હતો તે સીવાય બીજું કોઈ નહીં હતું.

“માયજી, ગુસ્સો ના કરો. હું તો તમારી સગવડને સારું કહું છું. પૈસાની તો હવે આપણને તુંબા નથી. એક બીજું માણસ તો રાખો.”

“ચુપ રહે. અદીના પૈસા સાથ તુંને શું કામ છે ? બેલગામનાં વજીફાને સારી રીતે રાખવાને જો ખરચ થશે તે ઉપરાંત એક પૈ હું ખરચવાની નથી. મારો અદી આવીને પછી ગમે તેમ કરે.”

કાલી મન સાથ બળાપો કરવા લાગ્યો કે માયનું માથું નજરા ગયુંછ કે શું ? ફાંસીની સજા ઘટાડીને જાણુમ ટેપની કીધેલી તે વળી પાછો કાંઠથી આવતો હશે ?

ઘરડી ભીખી ઘણું તો પચાસથી પંચાવણુ વરસની હશે. લગભગ ચાલીશ વરસ થયાં તે ધનામાસીને ત્યાં નવસારીમાં અદીને ધવાડવા રહી હતી, અને તેણીને ધનામાસી સાથે એટલો પરોશ પડી ગયો હતો કે એક નોકર

કરતાં ધરના માણસ દાખલ જણાતી. તે જાતની બાઢેલી હતી પણ અદી ઉપર તેણીનો જીવ પ્રાણ હતો. તેણીનો ધરડો વર નવસારીમાં દસતુરજીના વજીરમાં માલીનું કામ કરતો હતો.

આ નવી જગામાં એ ચાર દાહાડા રહ્યા પછી કાલીને જ-ણાયું કે ધરમાં કાંઈ છુપી મસલહત, કાંઈ છુપી ગરબડ ચાલ-તી હતી. જ્યારે જોય ત્યારે ધનામાસી ને બીખી ધુસધુસ વાતો કરતાં અને ઝોરડાને માંહેથી ખંધ કરતાં. અવારનવાર બીખી જાણે છુપાઇ ભરાઇને બાહાર જતી હોય તેમ લાગતું. એ શું હશે ? કાલી બહુજ અદેશમાં પડ્યો પણ તેની માને તે અકારો હતો તેથી તેવણુ વળી મીઝમીઝ ખોઈ દે એ ખીકથી તુરત કાંઈ બોલ્યો નહીં.

એક દાહાડે રાતના આઠ વાગતે બીખીએ આવીને કહ્યું કે કોઇ આવ્યું છે તે બાઇને મલવા બોલાવે છે. ધનામા-સીને ખપેલીમાં કોઇ ઝોળખતું ન હતું તેથી આ ધણી કોણુ હશે તેના વીચારમાં કાલી પડ્યો પણ ધનામાસીએ જરાખી અચરતી ખતાવી નહીં અને મુંગા મુંગા ઉડીને ઝોટલા ઉપર ગયાં. કાલીએ છુપી રીતે જોયું તો આ મલવા આવનાર એક વાણીઓ હતો અને તે જાણે પોતાનું મોઢ છુપાવવા માંગતો હોય તેમ તેણે પાઘડીની ઉપર વેરથી મોટી પીછોડી વીંટાળી હતી.

ધનામાસી અને તેના વચ્ચે લગભગ અડધો કલાક વાત થઈ હશે. જ્યારે ધનામાસી માંહે આવ્યાં ત્યારે કાલીએ પુછ્યું,

“માજી એ કોણ હતું?”

“મારું કાંઈ ખાનગી કામ છે તે સારું મેં એને બોલાવ્યો હતો.” આટલો જવાબ આપી તેવણે વધુ પુછપરછ દાખી નાખી.

દહાડા નીકળી ચાલ્યા. ધનામાસી બોલે ચાલે નહીં પણ પોતાનાજ મન સાથ વીચાર કર્યા કરે. કાલી ધણીખી ઇચ્છે કે તેની માય તેની સાથ દીલ બોલીને વાત કરે પણ ધનામાસીની એવું કશું કરવાની મતલબ હતીજ નહીં.

ચોમાસું પુર જોરમાં હતું. સપ્ટેમ્બર મહીનાનો માર-મારનો વરસાદ હતો. કાલીએ ધણી વાર વીચાર કરીયો હતો કે એકવાર યાશેડા જઈને તે જગા કેવી છે તેની તપાશ કરી આવવી. તેની છાતી ન ચાલતી હતી પણ આખરે એક દીને મકમ જીવ કરી તે ગયો. મોટી તુરંગની બહાર તે ઉભો રહી દલગીર મન સાથ વમાસવા લાગ્યો કે આહ! ફક્ત તેનાથી થોડા વાર દુર તેનો ભાઈ મજબુત દેવાલની પછવાડે એક સાધારણ કેદી દાખલ કામ કરતો હશે. અફસોસ! અદી! તારી એ શું કમબખ્તી!

તેણે પાછું ફરવા માંડ્યું ત્યારે સાંજ પડવા માંડી હતી. એકવાર જોલ ગમ ફરીને જોવા જાય છે તો દેવાલના ખુણામાં કોઈ બે જણ હળવે મસલહત કરતું હોય તેમ સંભળાયું. કાલી જરા આગળ ગયો. તેને બરાબર દીસતું ન હતું પણ તેની પુરી ખાત્રી હતી કે આ વાત કરનારમાં એકતો ભીખી હતી અને બીજું પેલો મલવા આવનાર વાણી-ઓ હતો.

ઓ ! હવે તેને સમજ પડી. જાંહ છે તાંહ તેના મા જોલના દારોગા સાથ કાંઈ બદોબસ્ત કરતાં હતાં કે છુપી રીતે અદીને સંધેસા મોકલાઈ શકાય અથવા ખાધા પીધાની જાણ-સો પોંચાડી શકાય. બરાબર ! એમજ ! પણ એમ હોય તો કાલીથી છુપું રાખવાની જરૂર શું ?

જ્યારે તે ધર આવ્યો ત્યારે બીખી તો રાખેતા મુજબ ધરનું કામ કરતી હતી.

“માય, મેં આજે બીખીને કોઈ ખીજે ઠેકાણે અછરતી જોઈ” કાલીએ કહ્યું.

“મેં મારે કામે મોકલીતી.”

“પણ મેં એને યારોડાની જોલ આગળ જોઈ.”

આ વાર ધનામાસીના હાથમાં ટંબલર હતું તે તેવણે એ-ટલાં જોરથી ટંબલ ઉપર મેલી દીધું કે તે ભાગીને કકડા થઈ ગયું. “તું યારોડા ગયો તો ? યારોડા ? અરે તું વાંકો વળેરે !”

કાલી અચરતીથી ઉઠીને ઉભો થયો. તેના માય પાછાં ગુસ્સે થયાં હતાં પણ શા સારું તે તે સમજી શક્યો નહીં. “માજી, હું ઘણા દાહાડા થયા વીચાર કરયા કરતો હતો પણ મારી હીમત ચાલી નહીં.”

“પણ તારી મગદુર શું કે તું મને પુછ્યા વગર ત્યાં જાય ?”

“કાંય તેમાં શું થયું ? મારો વીચાર ફરીથી ખી જવાનો છે. જો બનશે તો રજા મેળવી હું અદીને મળશ.”

ધનાભાસી તો આ સાંભળીને નરાં ઘેલાં જેવાં થઈ ગયાં—
“નહીં કાલી, ખબરદાર, મારો હુકમ છે કે તારે તાંહ જવું
નહીં. સમજ્યો? તું બધો ધાન વાળી નાખશે. જો તું જાય
તો તુને મારા સમ છે.”

“વારં, પણ એટલું બધું શું છે?”

“ચુપ રેહ. તું બસ કાલનો કાલ અંહીથી કરાહ. તારં
અહીં કંઈ કામ નથી. સાંખો મને માથે પડ્યોછ. ચાલી ચ-
લાવીને તાંહ ગયો! તારી સુધ બુધ કાંહ ઉડી ગઈતી? બસ
કાલનો કાલ અંહીથી જ—તારં કાળું કેઠેબી કર.”

“પણ માયજી, એ તે કેઈ જાતનો ગેર ઇનસાફ? તમે
મને શું છે તે ભેદ ખોલીને કહેતાં કેમ નથી? શું હું ત-
મારો ઓછો મદદગાર છું કે અદીનો દુશમન છું? બીજી
તાંહ શું કરવા ગઈ હતી તેની મને કાંઈક સમજ પડેછ. મેં
તેને એક દારોગા સાથે વાત કરતાં જોઈ. હું ધારંછ કે તેજ
વાણીઓ તે દહાડે રાતના અંહી આવ્યો હતો. હું તેજ ધ-
ડીએ બધું સમજી ગયો—

“શ—શ—શ—ચુપ! એક બોલ વધારે બોલતો ના.”

“જેમ તમારી મરજી” કાલીને ઘણુંજ દુઃખ લાગું હતું.
તે ગુપચુપ ન્યુસપેપર વાંચવા બેઠો. થોડીજવારમાં બંદુકના
ખાર થતા સંભળાયા. કાલી તો કાંઈ બોલ્યો નહીં પણ ધના-
ભાસી તો ઉઠીને મોટા ધબરાટમાં આમથી તેમ દોડવા
લાગ્યાં.

“માય, એ તોપો શાની છુટેછ?” કાલીએ પુછ્યું.

ધનામાસીએ કશો જવાબ આપ્યો નહીં પણ જાણે તેજ ધડી હીસટીરીઆ થઈ આવવાનો હોય તેમ ચમકવા માંડ્યું. એવાંમાં ધલરાયલી ભીખી માહે આવી અને કાલીની દરકાર કરવા વગર બોલી પડી “ખીહો ના—આ કાંઈ તેને માટે નથી. એ તો કોઈ ખીન્તુ’ હશે. આપણું કામ તો હજી પાકીયું થયું નથી.”

હવે કાલીને સમજ પડી કે આ તોપના બાર તો ચારોડાથી કોઈ બંધવા નાહાશી જવાને લીધે સંભળાતા હતા. પણ ભીખીના અચાનક બોલવાથી તેની નજર ઉંઘડી ગઈ. તે લોક અદીને જેલમાં સુખથી રાખવા નહીં પણ તેને છટકાવવાની સધળી પેરવી કરતાં હતાં.

છટકાવવાની ! આ વીચારથી કાલીની છાતીમાં એકાએક સરક મારી આવી. તેણે દુઃખને મારે પોતાનું મોહ કુમળાવ્યું. કાંય વાઈ? તે સારી પેઠે જાણતો હતો કે આ રીતે કેદીઓ નાહાશી જવાની જ્યારેથી તજવીજ કરતા ત્યારે એ ભાગ તેઓ સંત્રીની ગોળીથી મારીઆ જતા હતા, અથવા તો પાછા પકડાતા હતા. આ વિચાર કાલીના મન ઉપર એટલો ઠસી ગયો હતો કે તેની આગળ જાણે તેના ભાઈનું રવાન આવીને પડ્યું હોય એવું તેને લાગતું હતું.

ઘોરડાની બાહાર ભીખીના જવા પછી કાલી કરગરીને બોલ્યો “માયજી, હવે મને બધી સમજ પડી. હું તો પે-હલાં ધારતો હતો કે અદીને જરા સુખમાં રાખવાની તમે તજવીજ કરતાં હશે પણ આ તો વધારે ભયંકાર વાત છે.”

કાલીનો ઝરદ ચેહરો જોઈ તેની મા બોલી “શું છે ? તું એમ અકરાયછ શાનો ?”

“માય, આય વાત સાંભળી મારી તખીયત બગડી આવી છે. હું દાદાર હોરમઝદ પાસે વીનતી કરું છ કે અદી આવી બેવકુશાઈ ભરેલું કામ નહીં કરે.”

“પણ કાંય નહીં ?” ધનામાસીએ ઉત્કેરાઈને પુછ્યું.

“કાંયજે સો વસા આવી વેળાએ હુલરાઈ કરનાર મારી-ઓ જાય છે.”

“પણ સોમા એકખી છટકેછ કેની ? મારા હીમતવાન અદીને કાંઈ થવાનું નથી. તું તો હીયકરો છે.”

કાલીએ પોતાની આંખો બંધ કરી. તેને સઘળું ભયંકાર દીસતું હતું. ઘડીભર અદી જીવતો છટકવા પામે તોખી શું ! તેની આખી જીંદગી કેવી ગુજરે. એ પાછો પકડાઈ જાય તેની ધાસ્તીમાં રાત દહાડો કહાડવાનો—બળ્યું એવું છુટાપણું ! કોઈ સાથ બોલાય, ચલાય, મળાય નહીં એ કરતાં તો હમણાતું કેદખાતું બેહતર !

ધનામાસી બોલ્યાં “દુક્તા, હું તારી ગત સમજી છ. તું અદીને જાવેદાન સુધી તાંહ ચાંપી રાખવા માંગેછ કે તું તેની દોલતનો ધણી થાય.”

કાલીને જખરદસ્ત ચટકો લાગો. તે રડી પડ્યો અને બોલ્યો, “બળ્યા એ પૈસા ને બળી એ જીંદગી. જે અદીને તેની અસલ હાલતમાં મુકવાને મારી જીંદગી જોઈતી હોય તો હું આપવા તૈયાર છું. હું તે વળી કાંહ સુખી છોઈ. મને

કાઠના પૈસા જોઈતા નથી. માટે, માયજી, તમારે ગમે તે બંદોબસ્ત કરજો, કેમજો અદીની એક પધને હું હાથ લગાડનાર નથી.”

બીજો દીને સહવારના ચારોડાની સઘળી કેરીયત માલમ પડી. ફક્ત એક કેદીએ નાહાસવાની તજવીજ કરી હતી પણ પુકે ચોક્કીદારો શેકારી કુતરાની પેડે લાગી તેને પકડ્યો હતો. ધનામાસી પોતાનાં જીવ સાથે ધીરજ લેવા લાગ્યાં કે જ્યાં છે ત્યાં ચોક્કડું બરાબર નહીં રચેલું. ઘણા દહાડા બીજા નીકળી ગયા. કાલીને લાગું કે ધનામાસીએ નીરાશ થઈ પોતાનો ખ્યાલ છોડી મુકેલો હોવો જોઈએ. તોખી અવારનવાર ધનામાસી અને બીજી વચ્ચે છુપી ગોફતેયુ તો ચાલુજ હતી અને પેલો વાણીઓખી ફરીથી એ વાર રાતનેજ વખતે મલવા આવ્યો હતો.

પ્રકરણ—૯.

છટકવાની તજવીજ—અદીનું મારયું જીવું.

પોતાની માની રજા લઈ કાલી એ ત્રણ દાહાડા પુને ગયો. પોતાના ભાઈની બેલગામની મોટી મીલકત આજે પોતાના વકીલ વેનકતરાવ સાથે કાંઈ બંદોબસ્ત કરવાનો હતો. એ ત્રણ દાહાડા રેહવાનો હોવાથી તેણે પુનાની ધરમશાળામાં ઉતારો લીધો હતો. તે ઓટલા ઉપર બેસીને વાંચતો હતો એવામાં સામેથી કેબરાફ દોડવાલ આવ્યા. કાલીના મનમાં તો એવું

કે કુખશરૂ અખાડા કરીને ચાલી જશે. પણ નહીં—તેવણુ હસતે એહેરે આગળ આવ્યા અને કાલી સાથ શેકહાંડ કરીને ખબર અંતર પુછી.

“કેમ, તમારી કંઈ તખીઅત સારી દીસતી નથી કાવસજી, તમારું મોહોડું ઉતરી ગયલું લાગેછ. તમારા ભાઈનો ગમ હજી તમે વીસરયા નથી, એ ઠીક નહીં.”

“સાહેબ, એ ગમ કાંઈ વીસરાય તેવો નથી. હું પોતાને ઘણોજ કમઅખત પુરૂશ મારે મનથી સમજું છું. જેમ તે કીરતારનો હુકમ.”

થોડીક બીજી વાતચીત કીધા પછી કુખશરૂ બહાર ગયા. કાલી પછવાડેની વરંકાહ ગમ ગયો તો સામેથી એક જીવાન બાઈ પસાર થઇ જતી હતી.

“ઓ પુતળી !”

“ઓ કાલી !”

ખુશાલીને મારે આ બન્ને જણાના મોહમાંથી ઉપલા સખ્દો આમણુ સામણુ નીકળી પડયા. તેઓએ એક બીજાને લુલુ જવાને નક્કી ઠરાવ કીધો હતો, પણ ખરા મોહાવતના આ-તશ આગળ આવા ઠરાવ મોમ મીસાલે છે. તેઓએ વધુ વાત નહીં કરવી જોઈયે અને ચાલી જવું જોઈયે એવું તેઓ બન્ને જાણતાં હતાં પણ અરે જીવ ! એક એકનો હાથ પકડીને તેઓ ઉભાં હતાં એટલે એમ કેમ બને ?

પુતળી ઘણીજ આજ્ઞરી દીસતી હતી. તેનાથી ખરાખર ઉલુબી રેહવાતું ન હતું, અને આંખે અધારાં આવતાં હતાં.

“મને હમણાજ તારા બાવા મળ્યા—પુતળી, પણ મને નહીં ખબર કે તું બી અંહી સાથે છે.”

“અમે કાલેજ આયાં અને આવતી કાલે જવાનાં છે. માયબી અમારી સાથે છે.”

“પુતળી એ તારા શું હાલ?”

“હા, મને તાપ લાગુ પડી હતી અને ઘણાં દહાડા ખાટલે પડીતી. પણ કાલી તારાબી શું હાલ?”

“મને તાપ તો નહીં આવી હતી પણ તે કરતાં નપેતર બીમારીથી હું બળી જાઉં છું.”

“કાલી, તારાં સંકટો સાંભળીને મારું દીલ બળી જતું હતું. પણ હું શું કરું.”

તેઓ એક બીજા ગમ ઘણાં પ્રીતથી જોતાં હતાં. પુતળીની આંખમાં રહેમનાં આંસુ હતાં અને કાળીની આંખો પ્રેમથી ચળકતી હતી. તેઓ છુટાં પડવા માંગે નહીં પણ બીજો ઇલાજ નહીં હતો. આખરે પુતળી બોલી—

“કાલી—તું તારું દુઃખ ભુલી જાજે.”

“પુતળી, મારાં બધાં સંકટમાં એકજ ધીરજ મને છે કે તારી સાથે પરણીને મેં તુને ફિસાવી નહીં. નહીં તો આ ફજેતીથી તારી ખુરાબી હું કરતે.”

“એમ ના બોલ, હું તારું દુઃખ અડધું ઓછું કરતે. તુને ખુશી રાખવામાં હું મગરો લેતે.”

“ઓ મારા જનન!”

જેવા આ શબ્દો કાલીના મોંઢમાંથી નીકળ્યા કે તેણે કેખ-
શર કોટવાલને આપેલું વચન યાદ આવ્યું. ખરું પુછોતો તેણે પુતળી
સાથ વાતજ કરવી ન હતી.

“પુતળી, ખોદા મને મારી ચુક માફ કરે.”

પુતળી આ શબ્દોનો અર્થ સમજી ગઈ. તે પોતે પણ
પોતાનું વચન ભુલી ગઈ હતી.

“પુતળી, ખોદા તારો નીધેખાન થાવો—હું જાઉં છું.”

“ઓ કાલી, થોભ, એક મીનીટ થોભ, હું તુને ભુલી ગઈ
નથી—હું તને ક્યુ ભુલી જનાર નથી. તે કીરતાર ઉપર
ભરશે રાખ—હું ખીજું કાંઈ કેહતી નથી.”

તેઓ બે છુટાં પડ્યાં અને તે બન્નેને મનથી સુરજનું તેજ
ઓછું થયું.

ખીજે દીને સહવારના કાલી ઓટલા ઉપર બેસી મુ'બધી
આવેલાં વર્તમાન પત્રો ઊખેડતો હતો. કેખશર અને તેનું કુટું-
બતો ગયું હતું. પત્રમાં ડોકું ઘાલતાંજ કાલીએ જીની ચીચારી
પાડી. તે કુદીને ઉભો થયો. કાળા અક્ષરથી નીચલું મથાલું
તેના વાંચવામાં આવ્યું:—

ચારોડા જેલમાંથી એક બ'ધવાની નાહાસી જવાની

તજવીજ—મ'ધવા સરદાર ખાનખાહાધુર

અરદેશરનું મરણ.

કાલીએ વર્તમાન પત્ર મુકી દઈ પોતાની આંખે આવતા
ચકર બ'ધ કરવાને મોહ ઢાંક્યું. અફસોસ! આખરે આ

બન્યું ખરૂં. જે જાણે છટકવાની તબવીજ કરી હતી. અદી અને પેશુ કરી એક બીજો બંધવા. તેઓ દેવાલ કુદાવી બહાર પડવા પામ્યા ખરા, પણ સંત્રીઓ અને રખેવાલો તેમની પુઠે લાગ્યા અને એક સંત્રીએ ગોળીનો બાર ફીધો તે અદીને લાગી. પેશુ તો ખબર મળવા પ્રમાણે છટકવા પામ્યો હતો. ગમે તે બન્યું હોય પણ અદી તો મરણ પામ્યો હતો એ વાત ખરી.

“મેં પેહેલાંથી કહ્યું હતું કે એમ બનશે. ઓ માય તમારું શું લલું થશે.”

એવામાં વેનકતરાવ વકીલ હાથમાં ટાઇમ્સ લઇને આવી પોહોંચ્યા, પણ કાલીનો ચેહેરો જોઇને ચેતી ગયા “ઓહો તારે તમુનેબી ખબર પડી ?”

“ઓ ભાઈ, કોઈબી રીતે આ ખબર ખોટી હોય ?”

“અરદેશર શેઠ તો મારીઆ ગયા એ વાતમાં તો હવે કાંઈ કહેવાનું રહ્યું નહીં. બીજી વીગત તો હવે પછી મળે તારે.”

“તોઆહ! તોઆહ!”

“જેની કાવસજી શેઠ, તમારા ભાઇમાં જરા મગજની કસર હતી. નહીં તો તેવણ મંચી દેશાઇને આમ મારતે શું કામ ? અને કીઓ દેવાનો યારોડાની જેલમાંથી છટકવાની તબવીજ કરે ? ખાનઆહાધુર કાવસજી —

આ શબ્દો સાંભલી કાલી ચોંક્યો.

“જી, તમે હવે સરદાર થયા—”

“ના ખોલો એમ ના ખોલો, મારા બાલેબાલ ઉભા થાય છે.”

“ગમે તે થાઓ પણ બેલગામનાં વાડી વજીર અને ખે-
તાબ હવે તમારાંજ તો. મારૂં કંઈ કામકાજ હોય તો સુખે
ફરમાવજો. હું તમારા વડીલ દાખલ નહીં પણ મીત્ર દાખલ
અરજ કરું છું.”

“ધણી મેહરઆની થઇ. હાલ મારું ભેળુ ઠેકાણે નથી.
અબધડી મને મારી મા પાસે જવું જોઈએ, સાહેબ મેહરઆન,

ખપોલી આવતાં શું તેની માનો સંતાપ ! ધનામાસી તો
છેકજ ફસડાઇ ગયાં હતાં. તેવણ કાલીને ઇપકો આપવા લાગ્યાં
કે શા માટે તેણે વધારે જીદ કરી તેવણને અટકાવ્યાં નહીં.
વધુ વીગત એમ જણાઇ કે અદી અને પેસુ બંને નાહાસતાં
અદીને ગોલી લાગી અને માર્યો ગયો અને પેસી છટકી
ગયો પણ દેવાલ કુદાવતાં તેનો પગ લાગી ગયો હતો.
અદીએ નાહાસતી વેળાએ એક સંત્રીની બંદુક ઝુંટાવી લીધી
હતી અને પોતાની પાછળ લાગેલા એક દારોગાને હાર કરી
પછી પોતે મુવો હતો.

ખબર કાઢાડતાં માલમ પડ્યું કે અદીના રવાંનને તેનાં
કુટુંબને સ્વાધીન કરવાની જોલના સત્તાવાલાઓએ ખુશી દેખાડી
હતી. ધનમાસીએ સધળી તૈયારી કરવાને કાલીને પુને મોક-
લ્યો અને પોતે રવાનની સાથે પછવાડેથી આવ્યાં. પુને
આવ્યાં પછી કોઈને સેજદો કરવા દીધો નહીં કેમજે સેજદો
કરવા જેવી હાલત હતી નહીં અને ચુઠાયલાં રવાંનને આગ્રહ
ન કરવાને તેનાં માની ખુશી હતી.

એક જુવાન જમાન પુરશની આ શી અવસ્થા !

પણ લોક કહેવા લાગ્યું કે જે બન્યું તે ઠીકજ છે !

પ્રકરણ—૧૦.

નસીબની ઉથલ પાથલ.

પતેતી ! સાલ મુઆરક ! ઇસ્કી વસ્ત્રો સજી લોક બજારમાં આમ તેમ ફરે છે. વાજાંવાળા પોતાના આપ બપાવાનું લેજી આંધ જાય છે. શેઠના શીરીનઆંધ બળે આની આપી પોતાના ઘરના આંગણમાં વાજાંની ધામધુમ ચાલુ રાખે છે. ચલકતાં ખોખાં પેહેરેલા પારસીઓ એક બીજાને ભેટી હમાજે-ર લીએ છે. સર્વે ખુસી ખુશાણી પંથરાધ રહી છે પણ તે સઘળાની વચ્ચે એક પુરૂષ નામુરાદ જીવે રસ્તા વચ્ચે ફરતો દેખાય છે. તે પુરૂષ સોવામણો છે અને સારી રીતે કપડાં પેહેરેલાં છે પણ નીચેથી ઉપર જોતો નથી. આપણો મીત્ર કાલી પુનાના મેન સ્ક્રીટમાં ફરે છે.

અદીના ભયંકાર કમોહોતે બહુજ ખીન થઇ ધનામાસી બેલગામ જઇને જમશેદ વજીરામાં પડ્યાં હતાં. તેવણ કાલીને જોવાની પણ ના પાડતાં અને પોતાનું જમવાનું પોતાનો ઓરડો બંધ કરીને લેતાં. તેવણે કાલીને જણાવ્યું હતું કે તેની ખુશી પડે તો થોડા દાહાડા બાહાર જઇ આવે. આ ઉપરથી કાલી ફરતો ફરતો પુને આવી પોંચ્યો હતો, અને પતેતીને સપરમે દાહાડે આપણને રસ્તામાં ફરતો જણાયો હતો.

તેની જીંદગી તેને મનથી ઘણી રીતે ધુળ મળી ગઇ હતી. પુતળીની મુરતી તેના અંગમાં પેવસ થઇ તેને કોતરી ખાતી હતી. તે દીને સાંજના કાલી ફરતો ફરતો ‘ધરણ’ ઉપર જઇ

લાગ્યો. ત્યાં ઘણાક પારસી શેડો અને બાનુઓ ત્યાંના મોટા બગીચામાં ફરતાં હતાં. તેણે આગ્રેથી જોયું તો એ બાગનો આડના છાયામાં બાજુ ઉપર બેઠેલી હતી. કાલીના પગ પોતાની મેળે ઉભા થઈ રહ્યા. તેઓ જાણ અને પુતળીબાઈ હતાં.

તોઆહ ! શું પુતળીનો ચેહરો ! તે કેવી બીમાર દીસતી હતી. તેને જોઈને કાલીના દીલમાં જે ઉમંગનો ધપકારો થયો હતો તે તેણીનો સોહોરાયલો ચેહરો જોઈને ઠંડો પડી ગયો. આંખ આગળ કાજળ પડેલી, હોથ ઉજળા તવાઈ ગયલા. એકવાર કાલીએ મન સાથે ધાર્યું કે આગળ જઈને તેણીની ખબર અંતર પુછે પણ કેખશર કોટવાલને આપેલું વચણ તેને વળી પાછું આડું આવ્યું. આ વાર પુતળીએ જાણે માથું દુખતું હોય તેમ પોતાની અંકેલી ઉપર પોતાનું સર ટેકાવ્યું હતું અને ઝુમી ગઈ હતી. કાલી નીસાસો નાખીને ત્યાંથી ચાલી ગયો. થોડું આગળ ચાલ્યો હશે એટલે “સલામ સાબ” કરી કોઈએ વળી તેને આવકાર દીધો.

પુતળીની આંખ ! આ નીમકહલાલ ઓરત આસરે ચાલીશ વરસની હતી અને પુતળીના જણમથી કેખશર કોટવાલની મોઝકરીમાં હતી.

“કેમ છે આંખ ? મેં હમણા તારાં આંખ અને તેમના બેટીને વાડીમાં બેઠેલાં જોયાં. તમે લોક પુનામાં રહેવાના છેઓ કે ?”

“હાજી, અબતો અમ લોક દીલ્લી આગરા શીરનેકુ જાને-વાળાયા, લેકીન પુતળીબાઈકી તખીઅત બહોત ખરાબ ચલતી હસ લીએ શેઠને ઓ ખીચાર છોડ દીઆ.”

કાલીએ નરમાસથી પુછ્યું “પુતળીબાઈને શું છે?”

“શું છે? સાથ, ઇનકા દીલ તુટ ગયા હય. ઇનકા છકા ઝરા સથ સુક ગયા—ઝૈર કયા—મેં સથ બાત સમજતા હું—ઓ છોકરી મર જાયગી.”

કાલી આ જવાબ સાંભળી શરમાયો.

“ઇનકા મા બાપ અબી સમજ રહ્યા હય કે ચુનોકી બેટી ખરાબ મીલેગી. અબતો એ લોક ગભરાયા હય.”

“પણ એટલું બધું થવાનું કંઈ કારણ?” કાલીએ અજાણા થઈ પુછ્યું.

“અમ કયા જાણે સાથ, કારણ આપકુ માલમ, આપ જાકે ઉનકો દીલાસા દેના આહીયે.”

“તે ખરું આયા, પણ મારું જવું તારાં શેઠ બાઈને પસંદ નહીં આવે તેનું કેમ?”

“કયા અફસોસકી બાત હય. શેઠ બાઈકુ પસંદ નહીં આવે ઇસ વાસતે છોકરીકુ મરને દેના!”

આટલું બોલી ફફડી ચટકીને આયા સાંથી ચાલી ગઈ. કાલી પણ વીચારમાં વીચારમાં પોતાના ઉતારાની જગાએ ગયો. તેણે પોતાના મન સાથ એક નકી ઠરાવ કીધો હતો.

કેખશર કોટવાલ તે દીને સાંજના પોતાના બંગલાના ઓટલા ઉપર ગમગીન વીચારમાં બેઠા હતા તેટલાં કોઈએ આવી તેવણને એક ચીઠી આપી. આ વાર કેખશરની આંખોમાં પાણી હતાં. તેમની એકપુરી બેટી છેકજ મરણ કાંઠે આવી

હતી. કંઈ ગેળી તલેસમથીજ તે બચે, નહીં તો થોડા મહીનામાં તેણીનો આંક્ર આવે એવો મામલો આવી લાગ્યો હતો. હવે આ ધણી ધણીઆણીને સમજ પડી હતી કે આ પ્રમાણે કાલી સાથે તેણીને તરછોડી નાખવામાં તેઓએ ઉતાવલથી લગાર ધાટકીપણું કીધું હતું.

વીચારમાંથી ફારેગ થાઇ, રમાલે પોતાની આંખો નુછી કેમ્પશરએ પેલું કાગળ ઉખેડ્યું. અહો ! આ કેઇ જાતની હોનારત ! કાગળ અને તે નીચે સહી જોઇ તેવણુ મન સાથે બોલ્યા “જે તલેસમની હું આરજી રાખું છું તે આવ્યું કે શું ?”

આ કાગળ કાલીએ લખેલો હતો તેમાં તેણે જાહેર કીધું હતું કે “આજે અકસમાત દુરથી મેં તમારી દીકરીને જોઈ છે, અને તેણીની હાલત જોઇ મારું અંગ કમકમ્યું છે. આયાથી હું વાકેફ થયો છું કે તેણીની જીવવાની ઝાઝી આશા નથી. હું બીડું છું કે રખે ગયા મેં માસના બનાવથી એવણુના મન ઉપર અસર થઇ હોય.”

આ પછી કાલીએ પોતાની મીલકત તથા હાલની હાલતનો હેવાલ આપ્યો હતો અને એક વાર ફરીથી પુતળીના હાથની માગણી કરી હતી.

ત્રણ વાર ધણીજ સંભાળથી કેમ્પશરએ આ કાગળ વાંચ્યો અને પછી જાઈ જાને બોલાવ્યાં.

“એનું કુટુંબ ધણું સાધારણ છે, અને એના ભાઈની મોહોકાણુ હતું તાજ છે પણ—પણ—પુતળીની જીંદગીની જરે વાત આવીછ તારે—

“ખરી વાત—તાંહ કાંઈ આપરો એલાજ નથી” ભઘજી એ તાપશી પુરી.

કેખશરે ખોલ્યા “છોકરો ઘણો દાહાયો એમાં ફેર નહીં. કેવું સબ્યતાથી કાગળ લખ્યું છે. વળી હમણા ખાનખાહાધુર થયો ને મોટા વજીરનો ઘણી છે. દોષ બીજો મુર્ખ હતો તો ખરોખાર પુતળીને લખતે. કેમ તારું શું મત?”

“હા, ખરી વાત છે. ફેટલીક અડચણો છે ખરી પણ પુતળીની તખીઅત જોઈ મને ધસકો પડેછ. હવે તો જે અને તે ખરું.”

“તારે હું કાલીને તેડાઉં?”

બીજે દીને તેમના વચ્ચે મેલાપ થયો. કેખશરેએ પોતાનાં મનની વાત ખોલ્યે ખોલી કહી દીધી.

“મારી દીકરીને અચાવવાનો એજ ઉપાય છે. તમારા ઉપર તેણીનો ઘણોજ જીવ છે એ વાત દેખીતી છે. હું મારા મનથી વીચારજ કરતો હતો કે કંઈ ચમતકારથીજ એનો જીવ બચે. કાકટરોએ મત આપ્યું છે કે એના મગજ ઉપર દબાણ છે તેથી દવાથી કસું વળવાનું નથી. હું એ વીચારમાં હતો તેટલાં તમારું કાગળ આવ્યું.”

“સાહેબ, જો એ તમારી છોકરી મારે સ્વાધીન કરે તો મારા લોહીનાં છેલ્લાં ટીપાં સુધી હું એની બરદાસત લઈશ. તેણીનાં સુખનો છેડો આવ્યો તે સાથે મારાં પણ સુખનો છેડો આવ્યો છે, પણ હું મરદ હોવાથી ખમવાને વધારે શક્તીવાન હતો અને એ નાણુક ફુલ કરમાઈ ગયું છે.”

“જો બા, મારાં મનની ખરી વાત છે તે હું તુંને ખુલ્લે ખુલ્લી કહેહુંછ. તારો ભાઈ જીવતો હતો તો કપ્પી હું મારી છોકરી તુંને આપતો નહીં. તારા પોતાનાં વીશે મારું મત ઉઠ્યું છે, પણ તારો ભાઈ જોતમાં હતો અમારી દીકરી તારે ઘેર જાય તે કરતાં તો તે મુએલી બેહેતર.”

“સાહેબ, જો મારો કમનસીબ ભાઈ જીવતો હતો તો પુતળીના હાથની માંગણી હું કરતેજ નહીં.”

“બરાબર છે. તારા આવા વીચારથી હું ખુશી છું. તારા ભાઈએ પોતાની હુલડાઈની સજા ખમી છે અને હવે વખત જતાં એ દાઘ ધોવાઈ જશે. આવા ખ્યાલથી અમોએ તારી બીજી વારની માંગણી કમુલ રાખી છે. પુતળીને મરવા દીધાં કરતાં એ માર્ગ બેહેતર દીસે છે.”

કાલીએ બેબલતને મારે પોતાનાં હોઠ કરડ્યા. પણ તે બચ્ચા-
રાને બધી જાતનાં તાણાં ખમવાંની ટેવ પડી હતી. તોપણ તેનું મોંઢ જોઈ કેખશર પામી ગયા કે તેને દુઃખ લાગ્યું હતું.

“કાલી, તુંને કોઈખી રીતે દુઃખી કરવાની મતલબથી આમ-
હું બોલતો નથી. કદાચ તુંને મારા સખુત કડવા લાગતા હશે અને તે વીશે હું દલગીર છું. એકવાર બોલાસો કીધા પછી હું કહેહુંછ કે જે બન્યું તે સાચું મેં અથવા જાહજીએ કોઈવારખી તારો વાંક કહાડ્યો નથી. તારા ભાઈએ હુલડાઈ કીધી તેમાં તું શું કરે. તારે ખાતર હમે તો ઘણાંજ દલગીર થયાં હતાં. વાસ્તે હવે જે બની તે બની. મરનારનું નામ હવે ફરીથી આપણે લેવું નહીં.”

“જેમ સાહેબનો હુકમ.”

“ઠીક છે તારે, તું પુતળીને જોવા માંગેછ?”

“હાજી, હું અહીં આયોજ એમ તેને ખબર છે કે?”

“નહીં. અમને એમ લાગ્યું કે પેહેલાં તારી સાથ વાત કરી જોઈએ. તું પોતેજ જાહેર વાત કર. પણ એને ધણી ઉશકેરતો ના—એ ધણીજ નબલી થઈ ગઈ.”

પોતાનાં ઝોરડામાં પુતળી સોફા કોચ ઉપર ગમગીન અટ્ટેલીને પડી હતી. તેણીની આંખમાં પાણી હતાં અને તે છોકર તુટેલાં દીલથી મોહોત માંગતી હોય તેમ લાગતું હતું.

હલવેથી બારણું ઉઘડ્યું અને કાલી દાખલ થયો. મીનીટ બે એક સુધી તે મુંગો મુંગો ઉભો રહ્યો પછી ધીમે સાહે બોલ્યો.

“પુતળી!”

આ સાદ સાંભળતાંજ પુતળી સોફા ઉપરથી ઝબકીને ઉઠી અને કાલીને જોતાં વગર પુછવે પરછવે તેને વળગી પડી અને તેની છાતીમાં માથું દાખી દુસ્કે દુસ્કે રડી પડી.

“પુતળી—મારી પુતળી—આ તારા શું હાલ! કાલે મેં તુંને બાગમાં જોઈ ત્યારે મારો જીવ એટલો ખાટો થઈ ગયો કે જાણે મારે મનથી દુનીયાં અંધારી થઈ ગઈ.”

“હું માયજી સાથ કાલે બાગમાં ગઈ હતી—મને તાપ લાગુ પડીછ તે બસ છોડતીજ નહીં.”

“બીજું કંઈજ કારણ નથી?”

પુતળીના ચેહેરા ઉપર લોહીનો જોશ અચ્ચુચ ચહડી આવ્યો.

“મને લાગું કે કંઈ બીજું કારણ હશે અને તે કારણ મેં તારા બાવાજીને સમજાવ્યું છે. તેવણ મારા મત સાથે એકમળતા થાયછે.”

“પણ કાલી, તું અહીં કેમ આયો? બાવા જાણુશે તો ગુસ્સો કરશે.”

“નહીં, મારા જન. મેં પેહેલાં તારા બાવાજીને બખ્યું હતું અને તેવણની રજાથી હું આવ્યો છું.”

તેઓ સોફા ઉપર પાસેપાસે બેઠાં. “બોલ, પુતળી, તું સાહજી કેમ નથી થતી તે મને સમજાવ.”

“હું કેમ સમજાઉં—મને કંઈ સમજ નથી પડતી. મને કંઈ મરવા ગમેછ?”

“તારે તુંને સારી કરવામાં-મારું કંઈ કામ નહીં પડે?”

“એમાં તું શું કરશે—કાલી?”

“તારા ઉપર હેત કઈ—તારી સારવાર કઈ—તુંને મારી ધણીયાંણી કઈ તો પછી?”

“કાલી, આ વખત મારી મશકરી કરવાનો છે? મારી તબીયત એટલી લથડી ગઈ છે કે મારામાં હસવાનીબી તાકાત નથી.”

“હું મશકરી કરતો નથી—પુતળ—આજથી તું મારી ધણીયાંણી છે—ધુન્નેશ શું કામ—આવ મારા પાસામાં—તારા માબાપની રજાથી હું આ ખુશ ખબર તુંને કહેવા આવેલો છું.

હવે તારી બીમારી બધી નાહાશી જશે અને આપણે સુખમાં દહાડા દાહાડીશું.”

આમ બોલી કાલીએ પોતાનાં ખીસામાંથી એક મોટી બીલી-આનની વીટી કાઢાડી પુતળીને આંગણે પેહેરાવી.

પ્રકરણ—૧૧.

બેવડા સંતાપ—ધનાભાસીનો ખોફ.

કાલી રજા લઈ જતો હતો એવામાં સામેથી જામજી મળ્યાં. તેણે ઘણા હેતથી તેને આવરણ લીધાં અને બોલ્યાં “ મારી એકપુરી દીકરી તમને સોંપી છે. હવે એને મારવું જવાડવું તમારા હાથમાં છે.”

“ તમારે બોલવાની કસી જરૂર નથી. મારો જીવ જો એના જીવથી જીદો હતો તો આવી એની મરણ કાંઠેની હાલતમાં હું એની સાથે પરણતેજ શું કામ ? ”

આ બે જણના વાત કરવાનો સાદ પાસેના ઓરડામાં પોંચ્યો હશે કેમજે તુરત હમઆઇ નીકળી આવ્યાં. કાલી તો સેજ ડોકું નમાવી ચાલી ગયો, પણ હમઆઇ ડોળા તાણીને અચરતીથી જોવા લાગી.

“ એ કોણ ? એ અહીં કાંઈથી આવ્યો ? શું એને પાછું અહીં આવવા જવાની છુટ મુકીછ કે ? ”

“ હા, પુતળીને આજે રૂપીઆ પેહેરાવ્યા.”

“ રૂપીઆ પેહેરાવ્યા ? કાણે પેહેરાવ્યા ? ”

“ કાલી સાથ એને અદરાવીછ. લે ચાલ, મને જરા હમણા કામ છે—”

નમ્રજી બિડીને ચાલી જતાં હતાં પણ તેમને રોકીને હમણાઈ બોલી “ પણ એમ કેમ અને ? તમે તો ધસીને ના પાડતાં હતાં ને મોટું રમખાણ કરી મુક્યું ને હવે એમ કેમ ? ”

“ વાચ હમખાઇ, એમ ચાવી ચાવીને વાત પુછવાની તુને એવી કેવી ટેપ-એટલુંબી સમજતી નહી ? એ હવે સરકારી ઓધેદાર થયો-વળી પાંચ પૈસે સુખી છે ને પુતળીની ગમખી જોવું જોઈએ કેની ? જોની એના કેવા હાલ પડી ગયાછ તે.”

હમખાઇ પોતાનો જીવ ગમખાર કરીને પોતાના ઓરડામાં ગઇ અને મન સાથ આ નવાં જોડાંને હજારે હજાર આપ દીધા. છેલ્લી આશાખી ગઇ. કાલી જરે હશે ત્યારે તેણીની આગળ આવશે એવી તેણીએ પકડી આશા બાંધી હતી તે સઘળી પવન મીશાજે ઉડી ગઇ. તેખી વળી ક્યારે ! જ્યારે કાલી માન પાન પામ્યો ત્યારે !

આરસીમાં મોહોડું ઠીક ઠાક કરી તે પછી બેસવાના ઓરડામાં ગઇ, જ્યાં કેષશર કોટવાલ પોતાના ધણીઆણી સાથ તે દીવસના બનાવની વાત કરતા હતા.

“ પણ તમારાં આખખાં કુટુંબને મોટી એબ લાગશે તેનો કંઈ વીચાર કીધો ? ” હમખાઇએ આગ લાકડાં લગાડવાનું કીધું.

“ તેટલું બધું કંઈ નથી, હમઆઈ, ” કેપશર બોલ્યા “ કોઈની સમજીત માણસ-એવો અર્થ ઊઠાડશે નહીં. વળી પુતળીની તબીયતને ખાતર એટલી ઢીલી દોરી મુકવા શીવાય છુટકો શું હતો. એ બે જણા વચ્ચે એવું હેત છે કે એવું મેં કોઈ વખત જોયું નથી. ”

હમઆઈએ ચીડમાં આવી પોતાના હોઠ કરડ્યા. “ જે માણસનો ભાઈ ખુની-અને જે જેલમાંથી નાહાસી જતાં મારીઓ ગયલો તેના કુટુંબમાં પુતળી પરણે ! હોય બા ! ”

કેપશરનું ધણું પાકી આવ્યું હતું તેથી એટલુંજ બોલ્યા કે “ હમઆઈ; મુવા પાછળ એમ બોલીએ નહીં. ”

હમઆઈ ધણી અકળાયલી દીસ્તી હતી. પણ આ સાદાં જોડાંએ ધાર્યું કે પુતળીને થકી તે જીવ બાળતી હશે.

જાદજી બોલ્યાં “ પણ કાલીની સામે તો કાંઈ બોલવા જેવું નથી ? એતો ખરેખરો લાયક છોકરો છે. એને પુતળીની તરફ માં દ્રષ્ટ કરવા ધાર્યું છે તેથી ઠીક છે. ”

“ વળી દોલતમાં એટલા બધા તે શું કીડા પડે છે કે દ્રષ્ટ કરશે ? ” હમઆઈ બોલી.

“ કાંય શું છે ? ખાસસા દર માસે બાવીસ સો રૂપીઆની ઉપજ છે. વળી આપરે તે કીડાં શીવલાલ મોતીલાલ છેએ ? ”

“ પણ દોલત ગમજ જોવાનું છે કે ? બીજું બધું તપાસીયું ? એની ચાલચલણનું કેમ ? ”

“ ચાલચલણને શું છે ? ” જાદજી ખભરીને બોલ્યાં.

હમખાઇએ અડાબું કે “ મેં ધણે ઠેકાણેથી સાંભળ્યુંછ કે એની નીતી સારી નથી. ”

“ છટ, હું માનતો નથી. ” કેખશરે બોલી જિહ્યા “ હું કયુ માનુ નહી, એ બધા એના દુશમનોના કારેસતાન. ”

રાતના સાત વાગ્યા અને કેખશરના ઇજનથી કાલી જમવા આવ્યો. ઘણી મુદતે આજે પેહેલીજવાર પુતળી ટેબલ બપર જમવા આવી હતી.

તેણીએ તારા રોડી કસખી કોરનું પસતાઇ રંગનું હોજરીયુ પેહેરીયું હતું અને ગાલ બપર જરા સેજ રતાશ આવ્યો હતો. ગમે તે હો પણ તે દીલમાં ખુશી અને મધન દીસતી હતી. જ્યારે કાલી અને પુતળી ક્રોચ બપર વાત કરવા બેઠાં ત્યારે હમખાઇ જાણે માથું દુખતું હોય તેમ આંખ ધાંકાને બેઠી.

કેખશર અને તેમના ધણીયાણી મનમાં મધન થઇ આ ખુશી જોડાને નીહાલીને જોતાં બેઠાં હતાં. “ જાઈ, ગમે તે કર, પણ પુતળી નસીબવાન તો ખરી. જોની એના મોઢોડાં બપર અત્યારથીજ રંગ આવી ગયોછ તે. કાલીની ચીડી કાલે રાતના આવી અને આજે કેટલો ફેરફાર ? ”

અલખતે આ સઘલાં ઉપર હમખાઇથી આંખ કેમ ધંકાય ? સઘલું સાંભલીને તેણીને છાતીમાં ચુંથાઇ આવતું હતું. તેણીનો તે દીવસ માહ કંગાળ ગયો અને અડધું ખાઇને રાતના જીખી સુઇ ગઇ.

શાદી જેમ બને તેમ તાકીદે કરવાનો દરાવ થયો હતો. માત્ર પુતળીને જરા તટાર થવાની વાર હતી. તે દરરોજ સુ-

ધરતી જવા લાગી. તેણીની ભુખ વધી; હસવાનું પાછું આવ્યું અને ફેણુઆરી માસમાં શાદી કરવાનું નક્કી થયું. કાલીએ પોતાના વકીલને લખીને ત્રસ્ટ તૈયાર કરવાની વર્દી આપી. કાલીએ આ સંઘર્ષ તુરત વેલા પોતાના માથી છુપું રાખ્યું હતું પણ હવે તેને લખવાની ફરજ પડી. તે જાણતો હતો કે આ ખબર ધનામાસીને જરા ગમનાર નથી. અને તેમજ બન્યું. તેવણે કાલીને કાંઈની ઊતર વાલ્યો નહીં.

કાલી આથી ઘણો મુંઝાયો પણ ફરીથી લખ્યું નહીં. તેની માએ તેને ઓવાર નીવાર કરી મુક્યો હતો એટલે તેણે પણ વધારે તકરાર કરવાનું મુકી દીધું. શાદી લગાર થોડી મુદત પછી થતે તો કાલીને વધારે ગમતે, પણ પુતળીનો વીચાર કરવાનો હતો. તેણે મનથી ધારી મુક્યું હતું કે શાદી પછી વરસ એક દાહાડો સુધી બેલગામ જવુંજ નહીં—પણ પુના, માહાબલેશવર, માથેરમ્, મુંબઈ એમ પુતળીની સાથે ફરીઆ કરવું.

આ પ્રમાણે જાનેવારીનું પણ સેવટ આવ્યું. પુતળી તો રોજ જરોજ લાકડી જેવી થતી જવા લાગી અને હમખાઇ પણ ત્યાંજ રહી રોજ પોતાનું શેર લોહી સુકવતી. તા. ૨૦મી ફેણુઆરીએ લગણુ હતાં. કાલીને લાગ્યું કે શાદી થવા પછી બાહાર ફરવા નીકલે તે અગાઉ એકવાર માથને મળવાની જરૂર હતી. તેણે ધનામાસીને લખીને મળવા આવવાની રજા પુછાવી. તેવણે તો ધસીને ના લખ્યું કે “હમણા આવવું નહીં—કેમજે હમણા મને કોઈની ગંધ મમતી નથી.” ઘણો વાર વીચાર કરી કાલીએ ઠરાવ્યું કે ગમે તે હોય પણ એક

વાર મલીને ખરું નરું કરવું તો જોઈએ. તેણે ફરીથી લખ્યું અને તેવણનો હુકમ તોડવા માટે માફ માગી જણાવ્યું કે તેને બેલગામ આવવાની જરૂર છે.

ખીજે દાહાડે સાંજના તે બેલગામ આવી પોંચ્યો. જેવો વજીરામાં દાખલ થાયછ કે સામે હરીઓ મલ્યો. તે કાલીને જોઈને ધણોજ અચરત થયો હોય એમ દેખાયું.

“માએજ કેમ છે, હરીઆ? હું આવવાનો હતો તેની તેવણને ખબર છે કેની?”

“પણ કાલે તેવણે તમને તાર કીધો હતો કે તમારે હમણા આવવું નહીં.”

દીવાનખાનામાં ધનામાસી ચોખા ચુંટતાં હતાં. કાલીને જોઈ તેવણ જીણી ચીશ પાડીને ઉઠ્યાં અને હાથમાંથી દાલી નાખી દીધી.

“મેં તુને ખરી ખખારીને ના લખ્યું અને કાલે તાર મોકલ્યો તોખી તું આયો? તારે શું હું ધાસ બાંધ કાપુંછ કે?”

“મામજી, મને કોઈ તાર મલ્યો નથી.”

“તારો તાંટીઓ એક ગમ હરીને રેહ તો તુને મલે કેની? મેં ના લખ્યું તું કે હમણા મારે તાંહ કોઈની ગરબડ જોઈતી નથી.”

“પણ હું કાંઈ કોઈ છેલ્લો? ચાલો તમારી ખુશી નથી તો ખેર. હું કાલે પાછો જવશ.”

“હા.—અને તો આજેજ જા.”

“કેમ વારું માય, તમે એકદમ એ પ્રમાણે કરોછ ? મેં શું તમારી ચોરી કીધી ? હું શું તમને નહુંછ કે મારા ઘેરમાંથી મનેજ એમ હાડમાર કરીને કાઢાડી મુકોછ ?”

“તારો કાંઈ વાંક નથી. પણ હમણા, બસ, મને કોઈ તું મોહોતું જોવા ગમતું નથી, મારી આગલ કોઈ આવેછ તારે મને કંઈ થઈ આવેછ.”

કાલીએ જોયું કે આટલી બધી વાત થવા છતાં તેના માએ લગણુ વીશે કાંઈજ એસારો કીધો નહીં. તેથી આખરે તેણે વાત છેડી. ભરમ તો એ નીકળ્યો કે કાલીનો કાગળ ધના-માસીને મળ્યો હતોજ નહી.

જ્યારે કાલીએ શાદીની વાત કરી ત્યારે ધનામાસી તો બહુજ ચોંક્યા.

“શાદી ! લગણુ ! તારા બાઈને હજુતો છમસી થઈ નથી તેટલાં લગણુ ! નહીં કાલી, હું રજા આપનાર નથી. એ કામથી હું ખુશી નથી.”

કાલીએ ઘણુંખી સમજાવ્યું. પુતળીની તબીબત વીશે ખોલાસો કીધો. પણ ફોકટ.—તેના માએ કાંઈખી સાંભળવાની ના પાડી અને બહુજ ખફા થઈ રીસાઈ બેઠાં. તેવાંજુ એટલાં તો કોઈ અદેસામાં ગીરફતાર રહેતાં કે કાલીને લાગ્યું કે જ્યાં છે ત્યાં એવાંજુની ખફગીમાં કાંઈ ભરમછે.

“માયજી, તમે કંઈ ઘણા ધભરાયલાં દીસોછો. તેનું કા-રણુ મને કેહો તો હું તમને ધીરજ આપશ.”

“હું મુશકેલીમાં છું. પણ તેં મારી મુશકેલી બેવડી વધારી આપી છે.”

“શું મારાં લગણુથી એ મુશકેલી વધી છે? તેમ હોય તો હું ઘણોજ દલગીર છું.”

“હાલ મને કાંઈ બોલવું નથી, તારેથી થાય તે કર.”

કાલી વીચારમાં પડ્યો કે એ શું હશે. માયે કરજ તો કીધું ન હોય? તેમ તો બનવાજોગ ન હતું. માને ખરચ ઘણોજ કમતી હતો. તેવણ પોતાના બેટાને બેલગામથી દુર રાખવાને શા સારું આહતાં હતાં?

“માજી, બીખી કાંઈ છે? બીખી કેમ દીસતી નથી.”

“બીખી! તેને તો મેં રજા આપી. મને તેનું કામ નહી હતું. બંધી વાતની તુને કેવી ચાવાચીવી?”

કાલીને એકથી વધારે વાર મનમાં આવ્યું હતું કે એવણ બાણે તેની ખરી માય ન હોય તેમ કાંય કરતાં હશે?

પ્રકરણ—૧૨.

એ છુપો બેદ છે શું?

જે સહવારના કાલી રવાના થનાર હતો તે દાહાડે હરીઆ બોરડામાં ચાહે લઈ આવ્યો.

“હરીઆ, માયજી ઘણા ચીંતામાં દેખાયછ તેનું કંઈ કારણ તને ખબર છે?” કાલીએ અચમુચ પુછ્યું.

“હાજી, મનેબી તેમ લાગેછ પણ તેનું શું કારણ છે તે હું જાણતો નથી.”

“અંહી તમે જન્મશેદ વાડીમાં કેટલા નોકરો હમણા છેઓ ?”

“હું ને એક ચાકરડી ને બે માલીઓ છે સાહેબ.”

“બસ ? આવા મોટા બગીચામાં એટલાં માણસોથી કેમ ચાલેછ ?”

હરીઓ ગુંચવાવા લાગ્યો “તે તો, સાહેબ, બાધ જાણે એવણુ કેહેછ કે ખરચ ઘણો થાયછ.”

હરીઓ ઘણાજ પુરાણો—કાલીની બચગીથી—નોકર હતો તેથી કાલી તેના આગળ કાંઈબી અંદાજે રાખતો નહીં.

“છટ, છટ, ખરચ શું ને વાત શું ? આપરે નસારીમાં જેટલાં માણસ રાખતાં હતાં તેટલાંબી અંહી નથી. ને અગાઉની આપરી આવક કાંઈ ને હમણાની કાંઈ ? માયજીએ કંઈ કરજ તો કીધું નહીં હોય ?”

“કાણુ જાણે સાહેબ, હોયબી ! એવણુના પૈસા કેથે વપરાયછ ખરા. વખતે બેહેસ્તી કંઈ કરજ પોતાની પાછળ મુકી ગયા હોય ?”

“નહીં હરીઆ, તેમ હોય નહીં. કેમજે અદીબાનું કંઈબી કરજ હોય તે પેહલાં એસતેટમાંથી પગાર થષ પછી બાકી રેહ તે મારા હાથમાં આવે. મને વેનકતરાવ વકીલે કહ્યું કે કંઈ કરજ બેહેસ્તીનું નહીં હતું.”

“પણ પછવાડેથી કંઈ નીકળી આવ્યું હોય તો ?”

“એમ માનવાનો તુંને સખખ શું?”

“તે તો હું ખરાબર કહી શકતો નથી. પણ એક દાહાડે બાઈ ધણીજ એવેન હતાં તારે મેં પુછ્યું કે બાઈ શું છે શું? તેવણુ એટલુંજ બોલ્યાં કે ફક્ત ને ચીંતા તો હવે લાગીછ. જે દાહાડે પેલો વાણીઓ મળવા આવેતો તે દાહાડે એ વાત બની.”

“વાણીઓ ! વાણીઓ કોણ ?”

“હું તેનું નામ જાણતો નથી સાહેબ. તે સાંજના આવે અને બાઈને મળવા માંગ્યું. બાઈ કોઈને મળવા રાજી નહીં હતાં તેથી મેં કહ્યું કે તેવણુ ઊંઘાયલાં છે. પણ વાણીઓ કહેજે આ ચીડી તેવણુને આપ કે પછી મને તુરત બોલાવશે. આ વાણીઆએ ફક્ત પોતાનું નામ એક કાગળના કકડા ઉપર લખ્યું અને ગુઠરથી તે બંધ કરી મને આપ્યું. બાઈને લઈ જઈને મેં તે આપ્યું એટલે તેવણુ પેહલાં તો ધણા ગુસ્સે થઈ ગયાં પણ જરે તેવણુ ચીડી ઉખેડીને નામ વાંચ્યું ત્યારે ધણીજ ધભરાટમાં પડીને તેને માલપર બોલાવી બે કલાક સુધી વાત કરીધી.”

કાલીને આ વાત ધણીજ નવાઈ જેવી લાગી “તે કેવો ધણી હતો, હરીઆ?”

“સારાં સોજાં કપડાં પેહેરેલાં હતાં, અને માથે લાલ પાધડી હતી. તેણે પોતાનો હાથ ઝોલીમાં ટકાવી રાખ્યો હતો—જણે કાંઈ વાચું હોય તેમ.”

“તેનું કંઈ નામ તુંને ખબર પડ્યું?”

“નહી જી, નામ તો નહીં સાંભળ્યું, પણ મારા સાંભળવામાં અછડતું આવ્યું કે તમારી મીલકતનો હીસાબ રાખવાની નોકરી તે માંગતો હતો.”

“મીલકતનો હીસાબ? એટલું બધું તે શું વહી જાય છે વળી તે સારૂ ખાસ કારભારી જોઈએ?”

“ખોદા માલમ, પણ તેના જવા પછી બાઈ એમ બોલ્યાં કે ભારાં તોરાંની મેનીજ કરવા એક કારભારીની જરૂર છે.”

“એ વાત બનવાને કેટલી મુદત થઈ?”

“એક મહીનો થયો હશે, પણ ત્યાર પછી એ વાણીયાને ફરીથી આવેલો મેં જોયો નથી. મને એમ લાગું કે અદી શેઠ ઉપર આ વાણીયાનું કંઈ લેહણું હોય.”

કાલીએ જરા વાર વિચાર કરી કહ્યું “હરીઆ, માય કેમ છે, અને ઘેરમાં બધું કેમ ચાલે છે તે અવાર નવાર મને લખીયા કરજો.”

“મારી આંખોથી સાહેબ.”

“ને કંઈ ઘરમાં ખીમારી કે સંકટ પડે તો મને જરૂર જાણવી જણાવજો.”

આટલી વાત થવા પછી હરીઆ ગયો.

કાલી બાહાર નીકળવા જાય છે એવામાં એક નોકરે આવીને ખબર આપી કે બાઈ બોલાવે છે.

ઘનામાસી માથે પાટો બાંધી બેઠાં હતાં. રડવાથી તેવ-જુની આંખ લાલ થઈ આવી હોય એવું લાગતું હતું.

“કાલી ખારણું અંદરથી બંધ કર. આજે એ દહાડા થયા હું ધણીજ અદેશમાં પડીશ કે જે મુશકેલીમાં હું છેઉ તે તુને કહું કે નહીં. ને આખરે મેં કહેવાનો ઠરાવ કીધોછ.”

“માયજી, તમારી મેહરબાની થશે.”

“સખર, પેહેલાં જાણીને પછી બોલ. તારે પોતાને ખાતર મેં અત્યાર સુધી એ ભેદ તુને કહ્યો નહીં. તુંને લાગું હશે કે માય મારી સાથ વાંકા ચાલેછ પણ માઈ દીલ અંદરથી તારે સાઈ બળતું હતું. તુંને બેલગામથી દુરનો દુર રાખ્યો તેમાં મારી મુળ મતલબ એજ હતી કે જે ચીંતાથી હું બળી મરૂંછ તે ચીંતા તારેથી જાંઠ સુધી બને તાંઠ સુધી દુર રાખવી.”

“પણ તે મને કહેતો ખરાં. કદાચ તમે ધારોછ એટલી મોટી તે મને નહીં લાગે.”

“પણ તે કહેતાં મને ધુજરાં છુટેછ. કદાચ તે સાંભળી તું હારી ખાધ જશે.”

“માય, અત્યાર સુધી જે એ ચાર ધા મેં ખાધા છે તે કરતાં તો વધારે નપેતર એ નહીં હોય.”

“તારે સાંભળ, એ બધી આપદા ઉભી કરનાર તરીકે મારા ઉપર તારો ગુસ્સો ઉતરશે. અને તું ગુસ્સો કરશે તો તે વા-જબી છે. હું કહુંછ તે કંઈ નખલી સુની વાત નથી. પણ જે બની તે બની.”

ધનામાસી ઉઠ્યાં અને ખારણું ઉઘાડી એણી મેર પેલી મેર જોયું કે કોઈ સાંભળતું તો નથી. “હું જાણુછકે અહીં કોણ સાંભળવા આવેછ, પણ આ વાત ધણીજ જીવ સતોસટની છે. બેસ કાલી.”

કાલી બેઠા.

“સોગન ખા કે આ વાત મારી રજા વગર તુંએ ફાઈ માણસ જાતને ફેરેવી નહીં.”

“માયજી, એટલી બધી ચોકાશીની નજર છે?”

“હા, તું સોગન ખાશે નહીં તાં સુધી મારેથી તું કંઈ ખામવાનો નથી.”

કાલીએ સોગન લીધા. પછી ધનામાસી ફક્ત ચાર શબ્દ બોલ્યાં.

ફક્ત ચાર શબ્દો ! પણ તે સાંભળી કાલી ચીચારી મારીને ઉઠ્યો. જેમ મંચી દેસાઈને ગોલી વાગી ને તે ઉછળ્યો હતો તેમ કાલી તીર વાગ્યો હોય તેમ ચમક્યો.

“માય એ શું બોલોછ ? એમ કયું હોયજ નહીં.”

પ્રકરણ—૧૩.

ધારના જેવો ધસકો—ગરીબ બીચારો કાલી.

ધનામાસીએ જે ગુપ્ત વાત કહી તેથી કાલી એટલો તો ચમક્યો અને એવી તો ચીસ પાડી કે ધનામાસીએ ઉઠીને તેના મોઢ ઉપર હાથ ધાંક્યા “ચુપ રેહ—ચુપ રેહ—કોઈ સાંભળશે. બધાં ઘેર ઘેલાં કરી તું શું મારી કમબખ્તી કરવા બેઠોછ ?”

કાલીની તો છાતીજ દબાઈ ગઈ હતી. “પણ માએજી, મેં એક નીરદોશ છોકરી સાથે પરણવાનું વચણ આપ્યું તેની અગાઉ આએ વાત તમોએ મને જણાવવી હતી.”

“પણ મને શું ખબર કે તું પરણવાનો છે? જારે આ-
જે તેં મને કહ્યું તારે આએ છુપી વાત તુને કેહવા વગર
મને ચાહ્યું નહીં.”

“તારે શું એ વાત તમે મારેથી હમેંશ છુપી રાખવાનાં હતાં?”

“તે તો હવે ખોદાને હાથ વાત ઉતી. પણ હવે જે બની
તે બની હવે તો પેહલાંથી છેલ્લાં સુધી બધી વાત તુને કેહવી
જોઈએ.”

આ પછી મા દીકરાં બંધ ખારણે ત્રણ કલાક સુધી ગુફતે-
ગોમા રોકાયાં. જ્યારે કાલી ઓરડામાંથી બહાર પડ્યો ત્યારે
તે જાણે ઘરડો થઈ ગયો હોય તેમ નખાઈ ગયલો હતો.
પોતે ગમે એવી જરૂર ખમવાને તૈયાર હતો પણ આ મુશ-
કેલીનું કેમ કરવું? તેની માએ જે વાત તેને કહી હતી તેથી
તો તેના ધારેલાં લગણમાં વધણ પડે એવું થઈ ગયું.

તે આખી રાત જાગ્યો અને શું કરવું તેના વીચારમાં
દેવાના જેવો ફરયા કર્યો. તે સારી પેઠે જાણતો હતો કે
આ ગુપ્ત વાત એક ગ્રહસ્થ દાખલ તેણે પુતળીને અને તે-
ણીના આપને કેહવી જોઈએ. પણ તે કેમ અને? વળી તેણે
પોતાની મા આગળ સોગંદ લીધા હતા. તેણે પોતાની માને
એસારો કરી જોયો “માણ, કંઈ સેહજ—ઘણાજ સેહજ—છ-
સારો પુતળીને કહું તો? પછી એને ગમે તો મને પરણે ને
ગમે તો ના કેહ.”

પણ આ સાંભળીને માણ તો એવાં ખમરી પડ્યાં અને
જીવપર કરવા નીકળ્યાં કે કાલી તો મુગો થઈ ગયો. હવે!

કરવું કેમ! કરવું કેમ! કેખશર કોટવાલને કાંઈ ખાહાણું
 લખી કાજ તોડી નાખું? તોખાહ! તે લોક મારે વીશે શું
 ધારશે? અને ગરીબ બચારી પુતળીના શા હાલ! તેનું જાણી
 જોઈને ખુન કીધા જેવું થાય! તેણીનો જીવ બચાવવા તો
 આ લગણુ કરવા તેણીનાં માત પીતાએ કયુલયું. તેણીના
 વાગા તૈયાર થતા હતા, કસબીદોરો કામે વળગ્યા હતા, તે
 વાર આમ હીચકારાની પેઠે તેણીને ફેંકી દેવી! કયુ નહીં અને!
 કાલી ખરેખરો ગ્રહસ્થ હતો પણ આ પેચમાંથી નીકળવાનો
 માર્ગ તેને દીસ્યો નહીં. પુતળીની છાતીમાં પોતાને હાથે ખં-
 જર મારવાને તેના હાથ ઉપડે એ બનવા જોગ ન હતું.
 પણ હવે આ છુપી વાત જણાયા પછી પુતળીને પોતાની
 ધણીઆણી કરવી એ તેણીની સાથે દગો રમીઆ જેવું હતું.
 હવે! કરવું કેમ! પોતાના ઘભરાટ વચ્ચે તે પાક પરવરદેગા-
 રને તેણે યાદ કીધો અને પતંગ ઉપર માથું નાખી મદદને
 માટે તેની આજુજી કરી. આહ! આ જમાનાના છોકરાઓ!
 ગમે તો હસો! પણ ખરાં સંકટની વખતે તે દાદગરની પ-
 નાહ માગી જુઓ પછી તમે સમજશો કે તે શું છે!

કાલી બંદગી કરી રહ્યા એવામાં હરીઆએ ખારણું
 ઉઘાડ્યું. ટરેન ઉપડવાને પા કલાકની વાર હતી. પોતાની
 માતી રજા લીધા વગર તે ત્યાંથી નીકળી ચાલ્યો અને પુને
 આવી ઉભો. પોતાના ઉતારા ઉપર જવા અગાઉ તે કેખશ-
 રને ધર દોડ્યો અને પુતળીને ખાનગી મલવા ચાહ્યું. તેને
 એવી બશારત થઈ હતી કે પુતળીનો જીવ બચાવવા થકી
 તેણે પોતાની સાચવટનો ભોગ આપવો જોઈએ. એટલે જે
 જો પુતળી કયુલ કરે તો.

પુતળીના ચેહેરા ઉપર રતાશ આવી હતી. તે હસતાં હસતાં બોલી કે “અમે તો અધાં એમ સમજ્યાં કે તું તો વઘાણા વાવી ગયો—હવે પાછો આવેજ નહી.”

પણ કાલીનો ગમગીન અને ઉતરેલો ચેહેરો જોઈ ચતુર પુતળી સમજી ગઈ. તે કાલીના ખભાં ઉપર હાથ મુકી બોલી “કાંય! એમ કાંય કરેછ? શું છે? કાંઈ મારો વાંક પડ્યો?”

કાલી બોલ્યો “પુતળી, અગર સમજ કે હું ખરેખરજ તુને મુકીને જતો રહું તો?”

“તો હું કેહું કે ભલે, ફરીથી આવજો!” પુતળી રમત-માં બોલી. તેના દીલમાં એવી કાંઈ બ્રાંતી હતીજ નહીં.

“પુતળી, મારા જીવના હાર! આએ રમુજ કરવાનો વખત નથી. મારા દીલ ઉપર મોટી ચીંતા બેઠી છે. તું જોઈએ તો માન કે ન માન પણ એક વખત તુને છોડી જવાની અણી ઉપર હું આવ્યો હતો.”

પુતળીએ જવાબ દીધો નહીં. પણ કાલીના શબ્દોએ શું અસર કરી હતી તે તેણીના મોઢ ઉપર દેખાતી હતી. તે ઉજળી પુતી જેવી થઈ ગઈ અને જો કાલીએ તેને ધરી ન હોત તો તે નકી ભોંય ઉપર પડી જત.

“એસ, પુતળી, ને સાંભળ. થોડી ધણી વાત તો મારે તુને કહેવીજ જોઈએ.”

કાલીએ થોડી-ધણીજ થોડી-વાત અસેમસે કહી. તે બોલ્યો “મારા જીવર મોટું સંકટ આવી પડ્યું છે જેનો હું ખોલા-સો કરી શકતો નથી. તે લીધે મારી દોષતનો મોટો ભાગ

ધસડાઈ જશે, અને ખરું જોતાં તે કારણથી આપણા લગણુ પણ અટકવાં જોઈએ. હું શું કરું તેની મને સમજ પડતી નથી. જો તારી સાથે પરણું છો તો હું તારાં માત પીતા તથા તારી સાથે દગો રમું છું—જો નથી પરણતો તો હું તારું ખુન કરું છું. અફસોસ ! મને સલાહ આપનાર કોઈ નથી તેથી મે તારા ઉપર અધું સોંપ્યું છું. તારે ગમે તેમ કર.”

કાલીએ આંખમાં પાણી આવી જવાથી પોતાનો રમાલ મોઢ ઉપર ઢાંક્યો. પુતળી બોલી “કાલી, મને એક વાત કેહ. આ સંકટને વાસતે તું બોલેછ તે સંકટ તારી પોતાની કંઈ ગેરચાલતું પરીણામ છે?”

“નહીં ! જેવી તું હમણા અજાણી છે તેવોજ હું ગમ્મ કાલ સુધી આ સંકટથી અજાણો હતો. પુતળી હું કમનશીબ છું પણ બદમાશ નથી.”

“તારે કાલી તું શું મને એવી બદમાશ સમજેછ ? જાંહ તારો વાંક નહીં તાંહ હું તુને છોડી દેઉં એવી શું હું છેકજ બેખુનીઆદ છેઉં ? કાલી, તેં આવો શક મારા ઉપર લાવવો-જ નહીં હતો.”

“મારી વાહાલી, જરા હવે પછીનો વીચાર કર. ખોદા કરે ને એ વધણના કંઈ ખીજાં વધારે નરસાં પરીણામ નહીં આવે. આ વાત જો બાહાર જણાઈછ તો તારી ને મારી બે-હુની બેઆખર થશે.”

“જે થાય તે. તારો વાંક નહીં તાંહ તું શું કરશે ? હું કંઈ હવે તારાથી જુદી પડનાર નથી.”

“મારી આંખોના રતન! તારે માટે મને શક નથી. પણ તારાં મા આપ શું ધારશે? તે લોક મને હીણુશે તારે મારેથી કેમ જોવાશે?”

“મારા કાલી, એમ ના બોલ. જ્યાં સુધી તું પોતે સાચવટ રાખશે ત્યાં સુધી મને ખીજાં કસાંની દરકાર નથી. મારા મા આપ તુને હીણુસે તો તે મને હીણુયા બરાબર છે. તે દાહાડેથી તે લોક મારાં મા આપ નહીં. તું ચીંતા શું કામ કરેછ? પૈસાદાર અને માન અકરામ હોય તોજ ધણી ને નહીં તો નહીં? ધણી ધણીઆણી વચેની મોહવતની તારી કસોટી આજેજ કે?”

“દાદાર હોરમઝદ તારું ભણું કરે, પુતળી, અને મારે હાથે તું સુખી થાય.” આટલા શબ્દો બોલી કાલીએ તેણીને પોતાની પાસે લીધી અને તેની આંખમાંથી આંસુ ટપકાને પુતળીના ગાલ ઉપર પડ્યાં.

પ્રકરણ—૧૪.

ધનામાસીનો અંત.

મારચતી અધવચમાં, એટલે જ કાલી અને પુતળીના લગણુ થવાની એક માસ પછી તે લોક માહાબલેશવર હતાં તેટલાં હરીઆનો તાર આવ્યો કે ધનામાસી તાવથી ઘણા બેહાલ છે અને તેવણની બચવાની આશા નથી. તેઓ ઝડપથી પુને આવ્યાં જ્યાં જામજી અને હમબાઈ હજુ રહેલાં હતાં. કેમ-શરૂ તો કામસર મુંબજ ગયલા હતા. પુતળીને તો પુનેજ

રાખવાનું કાલીએ ઠરાવ્યું હતું કેમજે વખતે તેણીને તાવ ઉઠે એવી તેણે ખીક દેખાડી. ખરી વાત તો એ હતી કે તેણીને બેલગામ લઈ જવાની તેની હીમત ચાલી નહીં. પુતળી તો ખીલીને પરીઆં જેવી થઈ હતી. નમ્રજી તો તેણીને જોઈ મધન મધન થતાં હતાં. “સારું થયું જે એ લોકને પરણાવ્યાં” તેવણુ હમઆઈ ગમ જોઈને બોલ્યાં પણ હમઆઈએ ડોકું ફેરવ્યા શીવાય ખીજે કાંઈ ઉતર આવ્યો નહીં.

કાલીની રૂખશદ લેતી વખતે પુતળી રડીને બોલી “કાલી વેહલો આવજો અં; તારા વગર હું કેમ કરશ—કાલી, જે મને સાથે લઈ જા.”

આ તેમનું પેહલું છુટું પડવું તે લોકને ઘણુંજ ભારી લાગ્યું. કાલી બેલગામ આવી પુગયો. તેના માથે જરા જરા સુધરવા માંડયાં હતાં પણ હજી ઉઠાતું બેસાતું ન હતું. ડોસાભાઈ ડાકટરે ધમકી આપી હતી કે એવણુનો ભરસો નહીં. તેવણુને ચીંતાને મારે જીજો તાવ લાગુ પડ્યો હતો, અને તદન નખાઈ ગયાં હતાં. પુનેથી અવારનવાર મોટા ડાકટર પીટરને બોલાવ્યામાં આવ્યો હતો પણ તેણે ડાકટર ડોસાભાઈની દવા વગેરે પસંદ કીધું હતું.

કાલીએ આ બધી વીગત પુને પુતળીને લખી અને તરત પાછું નહીં અવાય તે સારું દલગીરી બતાવી. પુતળીએ પાછું લખ્યું કે ઉતાવલ નહીં કરવી પણ પોતે બેલગામ આવી સાસુજીની સાહારવાર કરવાની પોતાની ધણીજ ઉલટ બતાવી.

કાલીની મતલબ પુતળીને બોલાવવાની હતીજ નહીં, કેમકે પેલો છુપો મામલો ઝોરખી વધારે બગડી ગયો હતો. ધનામાસી

કોઈ વાર તાવની ઝુમમાં કાચું કાપી દેતાં હતાં તે જો પુત-
ળીના સાંભળવામાં આવે તો મોહોકાન વળી જાય. કાલી પો-
તાની માની આગળનો આગળ ખેસી રેહતો પણ તેવણના
મોહમાથી પેલી છુપી વાતજ નીકળ્યા કરતી હતી. સારાંશ
કે ડોસાં એ ચીંતાથી મરણ કાંઠે આવ્યાં હતાં. કાલીના પો
તાના મગજ ઉપર બોળે કાંઈ થોડો ન હતો. ગમે તે કરતાં
પણ એ વાતનોજ વીચાર તેને આવ્યા કરે. તેને લાગતું કે
મેં પુતળી સાથે પરણવામાં મોટી ભુલ કરી છે. ડાક્ટર
ડોસાભાઈ જારે આવે તારે કાલી આગળનો આગળ ભમ્યા
કરે. ડાક્ટરે મત આપ્યું કે ડોસાંએ અદીના મરણનો ગમ
એટલો હાડે ધર્યો છે કે તેવણને બચવાની આશા નથી.

કાલી સમજતો હતો કે ડાક્ટર ઘણી મોટી ભુલ કરે છે.
અદીને માટે ધનામાસીનો ગમ ભારે હતો એ ખરી વાત પણ
હમણા તેમની ખીમારીતું કારણ ખીચુંજ હતું.

આસતે આસતે દાહાડા જવા લાગ્યા અને ધનામાસી દીન
પર દીન ગળાતાં ચાલ્યાં. તેવણની હુશીયારી બધી પાછી
આવી હતી અને મરતાં મરતાંખી છુપી ખટપટ કરતાં હતાં.
હજીખી બધી વાત તેવણે કાલીને કહી ન હતી. જે દાહાડે
શુપ્ત વાત કાલીને પેહલ વેહલી કેહવામાં આવી તે દાહાડે
બેણે પુછ્યું હતું કે ધનામાસીને જે વાણીઓ મલવા આવ્યા
કરતો હતો તે કાણ હતો. માસીએ જવાબ આપવાની ના
પાડી અને ફક્ત બોલ્યાં કે “એ વાણીઆતું નામ “માણેક-
લાલ” છે અને તે આપણા એસ્ટેટના કારભારીની ચાકરી
માંજે છે.”

હરીઆએ કાલીને ખબર આપી હતી કે જે દાહાડે કાલી બેલગામ છોડી ગયો તે દાહાડે આ વાણીઓ વળી પાછો આવ્યો હતો અને બે ત્રણ કલાક બાદ સાથ વાત કરી હતી. અને તેના જવા પછીજ બાદ વધારે માંદાં પડ્યાં હતાં.

અજબ જેવું! ઘણું અજબ જેવું! કાલીને હવે ખબર પડી કે માણેકલાલને કારભારી નેમવામાં આવ્યો હતો, અને જમશેદ વાડીની પાસે એક નાહાની બંગલીમાં તેને રેહવાની જગા કરી આપી હતી. આ ખબર સાંભળી કાલી તો ડંગ થઈ ગયો. આમાં કાંઈ બેદ છે. એવી તેની છુપી ખાત્રી હતી પણ મા તરફથી કંઈ ખોલાસો વધુ મળે એ બનવા બેગ ન હતું.

તેવણ ફક્ત એકનો એકજ જવાબ આપતાં કે “હું આવી ખાટલે પડેલી છું અને તું તો બાહારનો બાહાર ફરીયા કરે તારે પછી આપરાં ભારાં તોરાંની સંભાલ કાણ લે”. આ પ્રમાણે માણેકલાલ આવીને ગગરીયા અને કાંઈ બી સામે થવાની કાલીની હીમત નહીં ચાલી.

કાલીની ઘણીજ અજબબી વચ્ચે પુતળીનું કાગળ મુંબઈથી આવ્યું. તેઓ બધાં પુત્રા છોડીને મુંબઈ ગયાં હતાં. કાલી મન સાથ રાત દીન દુવા માગતો કે પુતળી અધીરી પડીને બેલગામ નહીં આવે તો સાફ. તે ઘડી ઘડી ભપકી આપતો કે તાપ ઘણી ખરાબ જતની છે તેથી તે લોકોએ આવવાનો વીચાર કરવોજ નહીં. કાલી પોતેથી ઘણીજ ન ખાઈ ગયો હતો અને ચીંતાને મારે તેનું અંગ દીનપર દીન સુકાતું જતું હતું.

ધાર્તી રાખવા પ્રમાણેજ બન્યું. ધનામાસી ગુજરી ગયાં. તેવણ મરતીવાર એકનો એકજ બોલ ધરી બેઠાં હતાં “બસ મને એક આઠ દાહાડા બીજા જીવાડો—બસ આઠ દાહાડા ! માફ કામ તેટલામાં ખલાસ થશે—બસ આઠ દાહાડા”. પણ ઈશ્વરે તેમની આજીવજી સ્વીકારી નહીં.

કાલીએ પાશું મુબ્બ જવાનો વીચાર કીધો. એક દાહાડે માણેકલાલ મળવા આવ્યો અને તેના સાથ કાલીને કલાકેક સુધી ખાનગી વાત થઈ. જવાને દીવસે હરીઆએ પુછ્યું “શેઠજી, આએ માણેકલાલ આપના કારભારી રહેશે કે ?”

“હા, હરીઆ; માયજીએ એને કબુલાત આપીછ એટલે હવે શું કરે ? વળી હું બાહાર ફરતો હરતો રેહું એટલે અંહી કોઈ હોય તો સાફ”.

કાલી એમ બોલ્યો ખરો પણ તેને આ માણેકલાલ ધણો ખખરતો હતો. એ પીડા પગે વલગી હતી. તે કાણ હતો અને તેને શા સાફ તેના માએ નીમ્યો હશે એ કસું તેને ખખર ન હતું. ધનામાસીએ તેનું સાળીઆણું ઠરાવ્યું હતું અને કાલીએ તે મુગે મોહોડે પગાર કરવાનું ધાર્યું હતું. વાંચનાર પુછશે કે એમ કાંય ? એટલાજ માટે કે ધનામાસીની ગુપ્ત વાત આ ધણીને ખખર હતી.

આખરે કાલી મુબ્બ ગયો. પુતળી તેને જોઈને ચીસ પાડી હતી. તે એટલો બધો તો દબાઈ ગયો હતો કે તેને પેહલાં ઝાળખ્યોથી નહીં. કાલીએ બાહાણું કાડ્યું તેથી પુતળી રાજ થઈ પણ હમબાઈ ધણી તીક્ષણ હતી. તેણીને બે વાતનો ખોલાસો જોઈતો હતો. કાલી આટલા બધા દાહાડા બેલગામ શું કરતો હતો અને પુતળીને બેલગામથી દુર શા સાફ રાખી ?

પ્રકરણ—૧૫

ભુલ ભુલામરીનો દરવાજો.

બેલગામ મધે સરદાર જમશેદજી વાલી મોટી વાડી આખાં શેહરમાં તેની સુંદરતાને માટે મશહુર હતી. મોટા મોટા છાવ વાલાં ઝાડોની ઘટા એવી હતી કે ખરી બપોરના ટડકાતું નામખી નહીં હતું. આ બગીચાએ લગભગ દસ એકર જગા રોકી હશે. બગીચાથી પા મૈલ દુર બજાર હતું અને તેથી જરા આગળ રેલવેનું સ્ટેશન હતું. મોટાં માણસોની વસ્તી થોડી હતી. અગીઆરીના પંચમી જમશેદજી, ડાક્ટર ડોસાભાઈ અને વેનકટરાવ વકીલ એ બહુતા અહર્યોમાં ગણાતા હતા.

બંગલો માલવાલો હતો અને તેની એક બારીએ પુતળીના મા બધજી અને હમબાઈજી કરી વાતે બેઠાં હતાં. બધજીના હાથમાં પુતળીનું તુરતજ આવેલું એક કાગળ પકડેલું હતું તેમાં બહાર કીધું હતું કે કાલી અને તે હવે બે ચાર દાહાડામાં આવી પોંચશે.

હમબાઈ બેલગામ કેમ આવી તેનો ખોલાસો કરવાની જરૂર છે. પુતળીની તખીઅત હમણા એટલી સુધરી ગઈ હતી કે તેણીને બાહાર ફરીઆ કરવાની હવે કસી જરૂર ન હતી તે છતાં કાલી તેણીને બાહારની બાહાર રખડાવીઆ કરતો હતો. હમબાઈએ આથી બધજીના કાન લંબેરીઆ કે પુતળીને બેલગામથી દુર રાખવામાં જાંહ છે તાંહ કાલીની કંઈ મતલબ છે. બધજી જરા કાચા કાનના હતાં તેથી ચમકીઅ

અને કેખશર પાસે કાલીને લખાવયું કે હવે તો તેઓ ઘેર આવે તો સારું. કાલીએ આનાકાની કીધી કે ચાકર નફરો બરાબર નથી તેથી હાલ આવવાનો વીચાર નથી પણ જાઈજીએ લખયું કે “તેની કરી ચીંતા કરવી નહીં. હું ને હમખાઇ અગાઉથી જઈને ચાકરો રાખશું.” હવે કાલી શું કરે ! તેણે હા પાડી અને તે લીધે જાઈજી અને હમખાઇ બેલગામ આવ્યાં.

વજીરે નીમકહલાલ હરીઆના સ્વાધીનમાં હતો. સાથે બે માલીઓ હતા. હમખાઈએ બે છોકરીઓ એક મસાલ અને એક બખરચી શોધી કાઢાડ્યો. તેવણને ફરસુદ ઘણી હતી એટલે એણીમેર પેલીમેર સુંઘારા લેવા માંડ્યા. તેવણની મરજી કંઈખી કરીને પેલા અહમચારી ઠગારાને બેલગામ બોલાવવાની હતી કેમજે મુંબઈમાં તેવણ જે હાકમી ભોગવતાં હતાં તે અંહી ન હોવાથી તેવણને અકર વકર થતી હતી.

કોણ જાણે શું હતું કે પેહલે દાહાડેથીજ હમખાઇ અને જમશેદજી પંથકી વચે અણુગમો પેદા થયો હતો. હમખાઇને જોધનેજ જમશેદજી ફરડતા. તેવણ ઘણા લાયકીવાલા હતા. તેવણની આગલી સ્ત્રીને પેટની એક છોકરી નામે દીનખાઈ બચારી લકવાથી અરો ગઇ હતી અને બીજી સ્ત્રીની બે છોકરીઓ એવી ચવીત્રી હતી કે બાપને ગણકાવતી નહી. જમશેદદારખી બીજી બધરી નહીં લાયા હતા પણ બહુ પાપ લાયા હતા.

આ મામલો ચાલતો હતો એવામાં કાગલ આવ્યું કે કેખશરના જીવને ઠીક નથી એટલે જાઈજી તો તુરત મુંબાઇ જવા નીકળ્યાં. હમખાઇને એખલી રાખી જવાને તેવણ અચકાયાં પણ હમખાઇએ ખુશીથી એખલું રેહવા માંગ્યું એટલે

નળરત્નએ કાંઈ અડચણ નહીં જોઈ. વળી કાલી અને પુતળીબી હવે એકાદ બે દીવસમાં આવવામાં.

નળરત્ન તો ગયાં અને હમખારી આવે તેને કાંઈ ઉતારો આપવો તેની શોધમાં હમખાઈ આમથી તેમ બજારમાં ફરવા લાગ્યાં. બજાર આગળથી દુર એક ગલી હતી જેમાં દીવસે જવલેજ કોઈ ફરતું જોવામાં આવતું. આ ગલીમાં એક નાહાનો બંગલો હતો તે ઘણોજ નાહાનો હતો અને એટલી મોટી અને એવી ગીચ વાડીમાં હતો કે બંગલો તો દીસતોજ ન હતો. આ બગીચાનું નામ ‘ભુલ ભુલામરી’ અથવા ટુંકમાં ‘ભુલામરી’ કરી હતું કેમજે તેના દરવાજામાં કોઈ અજાણું દાખલ થતું તો તે જાડીઓમાં એવું ગુંચવાઈ જતું કે કોઈની મદદ વગર બહાર નીકળવા પામતું નહીં. આ બગીચાને ભારી મોટા, ઝિંચા, લોઢાંના દરવાજા મુકેલા હતા. અને તેના કટેરામાંથી કોઈ જોય તો માંહે ગીચ જાડીને લીધે કાંઈ દીસતું ન હતું.

આ રસતેથી પસાર થતાં ઘણી વાર હમખાઈને નવાઈ લાગી હતી કે આ બંગલો કોણનો હશે અને એમાં કોણ રહેતું હશે. શા સાઈ એનું બારણું બંધનું બંધ રહેતું હશે. ઈત્યાદી. સામેની બંગલીમાં માણેકલાલ રહેતો હતો તે આ ‘ભુલામરી’માં રહેનાર ભાડુતોને ઓળખતો હશે કે નહીં? હમખાઈજ ઘણી નવાઈથી આ દરવાજામાં જોય છે એવામાં ત્યાંનો એક પોરેઓ ત્યાં રમતો હતો, તેને હમખાઈએ પુછ્યું:-

“છોકરા, આ વાડીમાં બંગલો છે કે?”

“હોવે, એનું નામ ભુલામરી.”

“અં! એ કાણુનો છે?”

“એમાં તો કેસુ કાકા રેહતાથા તે આંડા ઉભા તે મરી ગીઆ.”

“એનું નામ ‘ભુલામરી’ કાંય?”

“એમાં જે જાય તે પાછો ની આવે. એમાં પચાહ હગ્ગર ઝાડો છે ને એવી કરામત છે કે જેને છુપો રહતો માલમ હોય તેજ અંગલાને પોંચી હકે.”

“ને જેને રસ્તો નહીં માલમ હોય તો?”

“તો પછી ગોલને ગોલ—ગોલને ગોલ ફરીઆજ કરે ને પાછો બારણાની આગળનો આગળ આવે—અંગલા ભણી જવા પામે નહીં.”

હમઆઇ વમાસીને બેાત્યાં, “વણી નવાઇ જેવું—કોઇ જાણે કે એમાં ચોરીઆ લોક રેહતા હશે !”,

તેવણે બારણું હલાવી જોયું પણ મુઅર્ઝનું દેવલ હીલે તો એ હીલે !

“છોકરા તાર નામ શું?”

“જી માર નામ દેવજી.”

“અંહી ‘ભુલામરી’માં કાણુ રહે છે, દેવજી?”

“એક જીવાન પારહણુ બાઇ.”

“પારસણુ બાઈ? એહા! બીજું કાણુ?”

“બીજું કોઇ નહીં.”

“એ શું બકેછ? બાઇ એમલી રેહછ?”

“હાવે, એક ડોહા માલી છે ને એક ચાકરડી છે.”

“એ પારસણુબાઈ પરણેલી છે કે?”

“કાણુ જાણે. ઘરમાં કોઈ માટીડો દીઠતો તો નથી.”

“એ બાઈનું નામ તુને ખબર છે?”

“નહીં.”

“તે કવી છે?”

“કાણુ જાણે—મેં તો કોઈ દાહાડે જોયાં નથી. કોઈ દાહાડે બહાર આવતાંજ નહીં.”

“તારે બજાર હાથનું કેમ થાયછ?”

“પેલી ડોહી ચાકરડી છે તે બજારમાં આવેછ. ને પાંઉવા-લો પાંઉ પોહોંચારવા આવેછ તે લેવાળી તે ડોહીજ દરવાજા ઉપર આવેછ.”

“ઠીક, એક જુવાન પારસણુ બાઈને અંહી રેહવાનો સબબ શું? લોકની નજરથી છુપાવા હશે.”

“મારી માએ એક દાહારે તેવણુને ભુલમાં જોયાં તે કેહ-કે નરી ચાંદના જેવી રૂપારી છે.”

હમબાઈજી આ પ્રમાણે પુછપરછ કરે છે એવામાં માણેક-લાલ પોતાની બંગલીમાંથી પરદાની પછવાડે છુપાઈને આ સમ્પળી રચના ધણી બારીકાથી જુએ છે.

હમબાઈએ વળી પાછું દેવલાને પુછવું શીર કીતું “ને આએ નાહાલી બંગલીમાં કાણુ રહે છે?”

“એ તો બાઈનો કારભારી વાણીઓ છે.”

આઈનો વાણીઓ મન સાથ વીચાર કરેછ કે આ વીછણુ અંહી કાંઈ કુંકારા મારવા આવી હશે. માણેકલાલ તપકીર સુંઘતા સુંઘતા બાહાર આવ્યા અને હમબાઈજી સામા જઈ ઉભાં.

“કેમ મેહતાજી, કેવી ખબર ? કાંઈ ગામ ગપાટા ?”

“નાજી, અધુરું સારું છે.”

“આએ ‘ભુલામરી’ ઘણી નવાઈ જેવી જગા છે ?”

“હાજી, અધી ‘ભુલામરી’ઓ નવાઈ જેવીજ હોયતો.”

“આંત્રી એક પારસી બાઈ રેહછ, નહીં ?”

“હાજી, એમ કેહછ તો ખરા—મેં એ બાઈને જોયલાંછે.”

“એહું ?”

“હું સરદાર કાવશજીનું બીલ લઈ બાહુ ઉઘડાવવા ગયે મહીને ગયો ત્યારે જોયાં હતાં.”

“ઓહો ! તારે એ મકાનબી કાવશજીનું છે ? એ બાઈ કોણ છે ?”

“કોણ જાણે—કોઈ ધનબાઈજી કરીને તો કેહછ.”

“પરજોલાં છે કે ?”

“હાજી—”

“તારે એવણુનો ઘણીબી સાથેજ છે કે ?”

“નાજી, મેં તો સાંભલ્યું કે તેવણુ તો પરદેશમાં વેપાર કરતા છે.”

“બાઈ કેવાં છે ?”

૧૦૦ જુલ જુલામરી અથવા નજરનું ઝેર.

“પેટની વાત તો હું કેમ જાણું પણ દેખાવે તો નરાં અદમ જેવાં છે.”

“લાહ! પણ તારે આમ છુપાઈ રહેવાનું કંઈ કારણ?”

“હશે—તેમના જીવની વાત તેવણ જાણે—આપણે શી જા-રકી પંચાત.”

“ખરી વાત, મેહતાજી, પણ કોઈને આસપાસ મળ્યા બેઠ-વા જાય છે કેની?”

“ના—કોઈ દાહાડે નહીં—મેં તો કોઈ દાહાડે જોયાં ન . રવીવારે બધે ગાડીમાં કોઈ વાર જાય છે. ઘરમાં ફક્ત બેઠ નોકરો છે.”

“એ તમારા હાથને શું થયું. તમે હંમેશાં ઝોલીમાં કેમ રાખો છો?”

“એક વાર એ હાથ ઉતરી ગયો હતો તેથી નબલો પડી ગયો છે અને તે લીધે બાંધેલો રાખવો પડે છે.”

આટલી વાત થવા પછી હમબાઇજીએ રજા લીધી. તેવણ-નું ધક ધ્યાન ‘જુલામરી’ અને તેમા રેહતી પારસણબાઇ ઉપર ચોંટયું હતું. એ કાણ છે કાણ?

પ્રકરણ—૧૬.

જુલામરીનો દરખાજો ઉંધકચો ખરો.

કમસમજ હમખાઈના બેળ' ઉપર હમણાં એકથી વધુ બોજો પડેલો હતો. સુંદર જમશેદવાડીના કુલોથી જુલાતા કીઆરાઓ અને કુલોથી જુમાતાં ઝાડો જોઈ તે નીસાસા નાખતી કે “આહ! જો પુતળી વચમાં આવી નહીં હતે તો આ સધલાંની ધણીઆણી હું થતે!” વાંચનારને કેહવાની તો જરૂર નહીં કે આ ગણત્રીમાં તે કેટલી ઠગાતી હતી.

હમખાઈનું ખીજું ચેતક પેલો ઠગારો પ્રહમચારી ખાવો હતું. પોતાના જેવીજ ખીજ પાંચ છ ચવીત્રી છોડીઓ સાથે મસલહત કરી તેણીએ આ પાપીને બેલગામ બોલાવવાનો ઘાટ રચ્યો હતો. તેને માટે એક નાહાનુ પણ સગવડવાળું ઘર તે લોકોએ બાડે લઈ રાખ્યું હતું, અને તેને ચમનમાં રાખવા સાથે પોતપોતાના ઉધરાણું કરી એક રકમ ઉભી કરી હતી આ નવાં ચેતકમા છુપી રીતે ડોસાબાઈ ડાકટસ્તી બેટી સીંદલા અને જમશેદજી પંથકીની નાહાની બેટી જરી પણ સામેલ હતાં.

આજે સાંજનાં ચાર વાગતે ખાનખાહાધુર સરદાર કાવરાજ અને તેની બાનુ પુતળીબાઈ આવી ચોહ્યાં. બલખતે તેઓ ધણી દરખથી હમખાઈને બેઠ્યાં. પણ હમખાઈની ચતુર નજર ઠગાય એવી ન હતી. તેણીએ જોયું કે પુતળી પોતાની ખુશાળીના પુર બાહારમાં હતી પણ કાલી ધણરાસલો અને અક્ષા-યલો દીસતો હતો. પુતળી નાચતી કુદતી આજુ મકાન

જોઈ વળી, અને તે માંહેના સરસામાણથી ઘણીજ મધન થઈ ખોલ્યા કરતી કે “હું હવે અંહીથી ક્યુ જવાની નથી.”

આમ બધી રચના જોતાં કાલી અને પુતળી અકેકનાં ખભાં ઉપર હાથ મુકી બારીએ ઉભેલાં હતાં. આ બારીએથી “ભુલ ભુલામરી” ની ગીચ વાડી દુરથી દીસતી હતી. પુતળીએ પુછ્યું “ડીઅર, આએ બગીચો દુર દેખાયછ તે શાનો ?”

“એ એક નાહાનો બંગલો છે.”

“બંગલો ? અંદર કોઈ રહેછ કે ? કોઈ સારાં પડોસી હોય તો સારું કે અવાર નવાર આવવા જવાનું થાય.”

“હું—હું—ધારુંછ કે એમાં કોઈ રહેછ—હું બી તરત-નોજ અંહી આપોછ તેથી મને કસી વાતની બરાબર બબર નથી. ચાલ હવે કપડાં બપડાં બદલેછ કેની ?”

“ઉભો રેહતી, ઉતાવળ શું છે ? કાલી, મને આવાં મનનાં મકાનની તેં ઘણીઆણી બનાવી તે માટે હું તારી ખરીજ ઉપકારી છોઊં. આપરે કેવાં હંધ ખુશી અને સુખી રહીશું—કેમ ?”

“ખોદાનું ચાહાવું હશે તો તેમ થશે.”

કાલીએ આ જવાબ આપતી વેળાએ પોતાનું મોહ કુમલાવ્યું. પણ તે પુતળીના જોવામાં નહીં આવ્યું. પુતળી તો ત્યાંથી કપડાં બદલવા પોતાના ઓરડામાં ગઈ અને ખુશાલીને મારે ગીત ગાવા લાગી. ગરીબ બચારી પુતળી !

સાતમા જન્મવા બેઠાં ત્યારે પુતળીજ એખલી વાત કરયા કરે. હમઆઇનો તો ઢોળડો ચહડેલો હતો અને કાલી પોતાના કાંધ વીચારમાં ખુબ મશગુલ હતો. કાલીની આ નવી ટેવની હવે તો પુતળીને આદત પડી ગઈ હતી એટલે તેણીને કાંધ નવાઇ જેવું લાગતું ન હતું. તે જાણતી હતી કે પરણીઆની અગાઉ જે મુશકેલીનો એસારો કાલીએ કીધો હતો તેના સંબંધમાં કાલી બેચેન રહેતો હશે. આખરે હમઆઇએ વાત છેડી. તે અહમચારી બાવાની ખુબ વખાણ કરવા લાગી અને તે કેવો માહ પડીત છે અને શીલસુરી કેવી સરસ રીતે સમજાવે છે તે બધું કહ્યું. પુતળીએ સાંભળીને હસ્યા કીધું પણ જ્યારે હમઆઇએ જણાવ્યું કે તે થોડા દાહાડા બેલગામ આવનાર છે ત્યારે કાલીએ ભવાંનો ધુમટો ચહડાવ્યો.

“ શું—હમઆઇ—જે ઘર તમોએ ભાડે રાખ્યું છે તે મારી જમીન ઉપર છે ? ”

“ હા—તમારી જમીન ઉપર છે, પણ તે જમીન તો બાણુ પટેલે ફરજદાર રાખેલી છે તેથી હમે તો ઘેર તેની પાસેથી ભાડે લીધું. ”

“ ઠીક છે, પણ તમે લોક કંઈખી કરો તો ખુબ સંભાળીને કરજો. મારી એટલીજ સલાહ છે. ”

હમઆઇ ફફડીને બોલી, “ એક સારાં માણસને ઓળખ્યા પીછાણવા વગર તેને સારું મત બાંધવું વાજખી નથી. ધણી કેવો પવીત્ર છે અને કેવી સારી વાતો કરે છે. જે એક વખત તમે જુઓ તો ફરીથી એમ નહીં બોલો. તે ગરીબોની હવા દારૂ કરે છે ને શાસ્ત્રો વાંચીને સમજાવે છે. ”

“હશે—પણ બધું કરીને એ જતાના લોક ઠગારા હોય છે તે વાત બુદ્ધી જવી નહીં જોઈએ.”

અહીં વાત બંધ પડી, અને કાલી કાંઈ કામને સર માંહે ગયો તેટલાં હમખાઈ અને પુતળી બારીએ વાત કરતાં ઉભાં.

“હમખાઈ, હવે તો આએ શેહેરથી તું તો બધી વાતે વાકેદ થઈ હશે. આએ પેસો દુર ગીચ બગીચો દેખાયો તે શું છે? અહીં કોઈ રહેલો કે?”

“હા, મેં સાંભળ્યું કે અહીં કોઈ પારસણ એખલી રહેલો ને તે કોઈને પોતાનું મોઢોડું બતાવતી નથી.”

“ખરેખર? મેં કાલીને પૂછ્યું તે કહેલો મનેખી બસખર ખખર નથી. પણ આજે મારું માથું જરા દુખેલો તેથી હું તો જઈને સુધ જાઉં. કાલી તો કાગળ લખવા બેઠોલો તે પુરું કરીને પછી સુધ જશે.”

પુતળી બધા પછી કાલીને હમખાઈએ પૂછ્યું, “બાહાર ચંદણી ખુબ સરસ પડેલો, આવોની પાંચ મીનીટ ફરીએ.”

કાલી બોલ્યો, “હું જરૂર આવતે પણ મને બીજાં કામજો લખવાના છે ને બાહાર ઠાર પડેલો તેથી મને ભાગેલો કે આજે તમેખી બાહાર નહીં ફરો તો સારું.”

હમખાઈનું તો બધુંજ ઉસાઈ આવ્યું હતું. કાલી તેણીની જરાખી દરકાર કરતો ન હતો. કાગળ આએ વખત શાના લખવાના હોય? ટપાલ તો એ કસાકનો જઈ ચુક્યો હતો. કાલીના ના કેહવા છતાં તે બાહાર પડી અને રસતા હ

પર આસતે આસતે ફરતાં ફરતાં ચાલવા માંડ્યું. કુદરતી રીતેજ તેણીના પગલાં “ભુલામરી” ગમ વળ્યાં. આ શું જગા છે તે જાણવાને તે ઈંતેજનર હતી, અને તેના વીચારો રાત દન તેણીના મનમાં ભમ્યા કરતા હતા. મોહોટા લોઢાના દરવાજા આગલ આવી પોંચતાં કોઇના પગલાં સંભળાયાં. રખે કોઇ એવડી રાતે એખલી ફરતાં જોય તો ખરાય લાગે એવા વીચારથી તે ઝાડના ઓયામાં ભરાઈને ઉભી. પેલાં પગલાં હવે વધારે નજીક આવ્યાં અને એક પલમાં કોણ ત્યાંથી ચાલી ગયું ?

કાલી !

તે ખોલાસાથી ચાલતો ન હતો પણ અંધારામાં ઝાડોને ઓથે ઓથે ભરાઈને ચાલતો હોય એમ લાગતું હતું. જ્યારે “ભુલામરી”ના દરવાજા આગલ આવી લાગ્યો ત્યારે પેહલાં એણીમેર પેલીમેર જોયું કે કોઇ જોતું તો નથી. પછી પોતાના ખીસામાંથી એક નાહાની કુંચી કાઢાડી, અને તેનાથી દરવાજા ઉઘાડી માહે પેઠો, અને અંદરથી પાછી કળ દઈ “ભુલામરી”ના ગેબં થઇ ગયો !

આ વાર હમખાઈના ડોળા તણાઈને બહાર નીકલી પડવાની તૈયારીમાં હતા એમ કેહવું ખોટું ગણાશે નહીં. આનો અર્થ શું ? તેણે પુતળીને તો એમ સમજાવ્યું હતું કે અંહી કોણ રહેછ તેની તેને ખબર નથી ! અને તે છતાં ખાનગી કુંચીથી પોતાના આવ્યાની પેહલીજ રાતે આવી છુપી રીતે દાખલ થવાનો ભેદ શું ? કાલીને તો કાગળો લખવાના હતાં તેતું શું થયું ? મને એ વાતેજ સુવા જવા કેહતો હતો કે ? ઠીક ! ઠીક ! જોઈશું.

અંદર થું ભરમછે તે કાઢ રીતે શોધી કાઢાડવાની મારી ફર-
જછે. કાવસાળ આ ! તમે બી ધણાં ઉંડા પાણીમા ફરતા દેખું !

હમબાઇ ત્યાંથી ગઇ, પણ તેણીને થોડીજ ખબર હતી કે
સામેની પોતાની છાપડીમાથી માણેકલાલ કારભારી છુપાઇને
આ બધી રચના જોતો હતો.

પ્રકરણ—૧૭.

હમબાઇ જુલુમરીમા પેઠાં.

સહવારના પુતળી ઉઠીને ઘર સંસારી ધામધુમ કરવા પડી.
કાલીએ તેણીને એકથી વધુ વાર નીચલા શબ્દોથી ચેતાવી
હતી. “પુતળી, મારાં માયાં ઉપર એક છુપો બોળેછે તેની
વાત મેં તુને પરણીઆ અગાઉ કહેલીછે. તે બોળે હવે પછી-
બી વધારે ભારી પટે એમ છે માટે બધું સંભાલીને કામ
સેજે. પૈસાને પૈસો કરીને ગણવાની અતીધણી જરૂર છે.”

આ શીખામણુ ધ્યાનમા રાખી પુતળીએ ઘરનો ખરચ ધણો
ઓછો રાખ્યો હતો. સહવારનો નાસતો કરી કાલી અને પુતળી
તો બાહ્યર ફરવા મયાં અને હમબાઇ પેલું ભાડે રાખેલું ઘર
જરા ઠીક ઠીક કરવા ગઇ. રસતામા “જુલુમરી” ના દરવાજા
આગળ આવતાં દરવાજાને કુધાડેલો ! એક ડોસી ત્યાં ઉભી રહી
પાંઉવાળા છોકરા પાસેથી પાંઉ લેતી હતી ! છોકરાએ પૈસા માંગ્યા.

“પૈસા ! ખરી વાતજો—પૈસા લાવતાં તો હું જુલુ ગઈ.
જરા ઉભો રહે હમબાઇ બધું આઉંછ.” આમ બોલી બારણું

અલગું બંધ કરીને ડોસી માંહે ગમ. જેવી તેણીની પીઠ ફરી કે લાગ જોઈને હમબાધ માંહે પેઠી, અને ડોસી પૈસા આપીને પાછી જાય ત્યાં સુધી એક ઝાડની પછવાડે છુપાઈ રહી.

ડોસીએ છોકરાને પૈસા આપ્યા, અને બારણાને કળ દધને માંહે જતી રહી.

આપણે જ્યારે કાંઈ ખોટું કામ કરનાર હોઈએ ત્યારે આપણી સુધ બરાબર ઠેકાણે રહેતી નથી. તેમજ બારણું બંધ થઈ જશે એવું ભાન હમબાધને રહ્યું નહીં. હવે સપડાઈ તો ખરી—જોઈએ શું થાય છે.

તે આમથી તેમ ઝાડોની વચ્ચે ફરવા લાગી, અને ગમે એટલુંખી ચાલે પણ આવી આવીને પાછી દરવાજા પરજ આવે. તેણીને હવે પેલા દેવજી પોરીઆના શબ્દો યાદ આવ્યા, કે જે કોઈ માંહે જાય તે પાછો બાહાર આવવા પામેજ નહીં. કલાકેક સુધી રખડયા પછી રસતો નહીં જડયો એટલે હમબાધ ઠાકી. હવે બાહાર કેમ નીકળવું તેનો વીચાર પડ્યો. ધભરાટને મારે તેણીને ઝરાં છુટવા લાગ્યાં. તેણીએ રસતો શોધી કાઢાડવાને એકવાર ફરીથી મલ કીધો, પણ ફાકટ.

“હવે કેમ કરું?” આવા શબ્દો તેના મોહોમાંથી નીકળી પડ્યા. એવામાં તેણીના સાંભળવામાં આવ્યું કે ઝાડીની પેલી મેર કોઈ વાત કરે છે. એક સ્ત્રીનો કોમળ સાધ આવ્યો :—

“લે ચાલની હમણાં છાંટા પડે તેમ ફેઆયજ, કપડાં ઉંચકી લેની.”

“વારું બાઈજી—હમણાં આવી.” ઠાસીએ ઉતર દીધો.

હવે હમઆઈના પેટમાં જરા જીવ આવ્યો. કાંઈ બેદ ખુલ્લો થાય ખરો. તે હળવે હળવે આગળ વધી, અને છુપાઈને જોયછ તો અગીચાની અરાઅર અધવચમાં એક નાહાનો લાલ રંગનો સુંદર અંગલો હતો. આરોએ પક્ષીઓના પીંજરાં લટકાવેલાં હતાં, અને પોરટીકો આગળ બહુજ સુંદર કચારા કરેલા હતા. ઝાડો સાથે દોરી આંધીને સફેદ કપડાં સુકાવા નાખેલાં હતાં તે ડોસી ઉચકતી હતી. એક ઘરડો માલી કમરમાંથી લગલગ ખેવડો વળી ગયલો વાડીમાં કામ કરતો હતો. આ માલી ઘરડો સાથે ખુંધો હતો, અને મોહમાંના એકેએક દાંત પડી ગયા હતા.

હમઆઈ મન સાથે વમાસવા લાગી. “આ તે કંઈ જાતનું કૌતક ! આ બાઈને આવી રીતે રહેવાનો સખખ શું હશે ? આ ઘરડો ખખ માલી ને ડોસી શીવાય બીજું કોઈ માણસ નહીં ! જાંહ છે તાંહ એમાં કાંઈ જાડો બેદ છે.”

પણ સખર ! આ કોણ વાડીમાં ઉતરયું ? ઓહો ! ઘરની બાઈ પોતે ! હમઆઈ છુપાઈને જોયછ તો એક જીવાન પરી સરખી બાઈ, ગુલાબી ગાલવાલી અને હરણી સરખી આંખ વાલી, હસ્તી વાડીમાં કુલો તોડે છે. તેણીના બાલ સુધારાવાલીની પેઠે ‘ફ્રીનજ’ કાપેલા છે, અંગમાં બહુ શોભાયમાન ઝાલરનો પોલકો પેહરેલો છે, અને કમરે કસબી પટો બાંધેલો છે. પગમાં કસબી સ્લીપરો પેહેરી છે, અને જાણે શ્રીક માહાત્મ્ય હોય તેવી દેખાય છે.

“ઓ મારા ખોદાય ! કેવી સોવામણી ! પેલો મેહતો ફેહતો હતો કે ‘ધનબાઈજી’ કરીને છે તે એજ બાઈ હશે કે ?”

આ પ્રશ્નો હમબાઈ પોતાના મન સાથે ઉપરા સાપરી પુછવા લાગી. એવામા ઉપલી સોવામણી છોડીને પીઆનો વળાડી ગાવાનો સાધ આંચો.

એશકકો તેરે હોય ગમ
દીલસે જુદા હુવા—હુવા—

આહ! એશક! જુદાઈ! સાબાશ! નાટક તો ઠીક ચાલી રહ્યો છે. પણ હવે છટકી જવું જોઈએ. હમબાઈ ગુપચુપ પાછી દરવાજા આગળ જવા લાગી, અને સામેથી ડોસીને આવતી જોઈ ખામખા તેની આડે પડી.

એક ડાકણ સામે આવીને ઉભી રહેત તેથી આ દાસી અજબ થાત તે થાને વધારે હમબાઈને વાડીમા જોઈને તે અજબ થઈ. હમબાઈએ જોવો તેવો ખોલાસો કર્યો કે ફરતાં ફરતાં બારણું ઉઘાડું જોઈ વાડી જોવાની તેણીની ઇચ્છા થઈ તેથી તે આવી હતી, ઇત્યાદી.

ડોસી સમજી ગઈ કે પાંઉવાળા પોરીઆને સાઈ પૈસા લેવા ગઈ તેટલામાં એ માંહે દાખલ થઈ હશે.

“ચાલો! હું તમને બાહાર કાઢાડું.” એમ બોલી ધરડી વાડી-માથી ઝડપ ઝડપ ચાલવા લાગી. હમબાઈએ ઘણી તજવીજ કરી કે રસતો ધ્યાનમા રાખે, પણ તે બનવાજોગ ન હતું. બધી વલાણુ એકરુરખી હતી, અને ડોસી તેણીને ગુચવાવી નાખવા સાઈ વેહલી વેહલી ચાલતી. વળી પાછો હમબાઈને કીડો ચવડીઓ.

“ડોસાં, તમારાં બાઈ અંદી એખલાંજ રહેછ કે?”

૧૧૦ ભુલ ભુલ્લમરી અથવા નજરનું ઝેર.

“હા માએ, હું ને મારો ધણી એમની નોકરીમાં છીએ.”

“તમારો ધણી?”

“હોવે, મારો વર. તે વાડીમાં માલીનું કામ કરે.”

“અંહ—તેને તો મેં કામ કરતાં જોયો. તે તો ધણોજ
ધરડો થઇ ગયોછ, હવે તેનાથી કામ શું થતું હશે?”

“એતો એમ દેખાય—જી—હજી તો એ બહુ કામનો છે.”

“તારાં શેઠાણીને એમ એખલું સોહોવાયછ કેમ?”

“સોહોવાય નહીં તો શું છે? આખો દાહાડો ગાય,
વળડે ને ચીકન ભરે.”

“એવણનું નામ ધનખાઇજી, નહીં વાર?”

“હોવે.”

“ને એવણના ધણી કાંહ છે?”

“ધણી? ધણીતો—આપરે—છેતે—અહીં નથી.”

હમખાઈએ જોયું કે આ ઉતર આપતાં ડોસી શુંચવાયલી
દીસતી હતી.

“પણ સાહાજ તો છે કેની?”

“અરે હારે, ખાહાર ગામ પધારેલા.”

તેઓ લોહોડાંના મોટા દરવાજા આગળ આવી લાખાં.
ડોસાંએ ખીસામાંથી નાહાની કુંચી કાઢાડીને દરવાજા ઉઘા-
ડ્યો. કાલીએ પોતાના ખીસામાંથી જેવી કુંચી કાઢાડી
હતી તેની જોડીજ આ ખીજી હતી.

ધર જતાં હમખાઇ ધણી ગુંચવાડામાં પડી. આ સુંદર પરી સમાન જીવાન બાઈ આ પ્રમાણે બે માણસો સાથે એખલી અતુલી રહે એ કાંઈ ન સમજ પડે એવું હતું. તેણીનો ધણી બાહાર મુસાફરી કરવા ગયો હોય, પણ આમ છુપાઇ રહેવાનું કારણ કાંઈખી હોવું જોઈએ. પણ સર્વેથી વધારે અન્યખી બરેલું તો એ હતું કે કાલી છુપાઈને માંહે શા સારું ગયો !

હવે ખીજી મેર પુતળીએ પોતાની સહવાર કેમ કાઢી તે જણાવવાની જરૂર છે. જમશેદજી પંચકીની વડી બેટી દીનુ જે લકવાથી અડીને ખાટલો સેહવતી હતી તે પુતળીની દોસ્ત-હાર હતી. પુતળી તેણીને મળવા ગઈ. બચારી દીનબાઈ એક કાચ ઉપર પડીને ગુંઠતી હતી.

“ દીનુ, આએ તારા શું હાલ ? ”

“ ઓ પુતળી ! તમે લોક ક્યારે આવ્યાં ? એસ મારી આ-ગળ. મારા હાલ બળીઆ ! હવે તો બોદાનો જન્મ હુકમ.”

દીનુ ઉમરે આસરે ત્રીસ વર્ષની હશે. દુઃખે તે છેક કોટલાં જેવી થઇ ગઈ હતી, અને જાણે કેટલાં વર્ષની ધરડી હોય તેમ દીસતી હતી.

પુતળી ધણી કચવાઈ. “ તોબાહ ! તોબાહ ! એ વારા બે-પર શું જીલમ ! કાંઈ જરાખી ઉઠામજ એસાયજ કે ? ”

“ બીલકુલ નહીં. રાતના બેંચકીને ઘોલીઆ પર સુવાડેજ તારે.”

“ પણ એટલું બધું તે શું છે ? એનો કંઈજ ઉપાય નથી ? ”

“નહીં. બાવાએ મુંબઈ વેરથી મોટો ખરચ કરીને મોટો ડાક્ટર બોલાવ્યો હતો તેણેથી એવુંજ મત આપ્યું કે ડાક્ટર ડોસાભાઈ કહેય તેમ હવે હું કોઈ દાહાડેથી ઉઠીને ફરવા પામનાર નથી.”

“પણ દીનું, એયું હતું તો તે વાત તુને જણાવવી નહીં હતી. આશા મોટી ચીજ છે.”

“એ લોકોએ તો મારો આગલથી આ વાત છુપાવી હતી, પણ મને ખબર પડી ગઈ.”

અલબત્તે દીનુએ આ પ્રમાણે ભરમમાં કહ્યું. પણ ખરી વાતતો એ હતી કે તેની સાવકી માએ તેણીને જાણી જોઈને ખીજવવાને આ વાત તે ખીચારીને કહી હતી.

“હું મારે સાઈ બલાપો કરતી નથી, પણ મારા બાવાને થકી મારો જીવ બલી જાય છે. તેવણુ બચારા છેક હારી ખાઈ ગીઆછ. પણ હું શું કરું? મારા હાથપગ નહીં મળે એટલે નાચાર છું.”

“હું આએ સાંભરીને ઘણી દલગીર છું. ખોદા તુને ધીરજ આપે.”

“ધીરજ તો ઘણી છે. એક દાહાડે હું એબલી પડી પડી મારા મન સાથે કડુવા દેતી હતી તેટલાં બાવાજી આવી ગીઆ. તેવણુ મારી આગળ બેઠા અને બોલયા “દીકરી, આએ તારા ઉપર જફા પડેછ તે પાક પરવરદેગારનો હુકમ છે એટલું તો તારે સમજવું જોઈએ.” તે દાહાડે રાતના હું પેહેલીવાર સમજવા લાગી કે તે દાદગરની જરે એવીજ ખુસી છે

તારે મારે શું કરવા નકામો જીવ બાળવો જોઈએ. તેની મર-
જીને શરણ થવાની મારી ફરજ છે. બસ, તે દાહાડેથી
મારો જીવ ખુલ્લો પડી ગયો છે, અને હું મારે મનથી એમજ
સમજી છું કે તેનો છાંયો મારા ઉપર છે. તે દાહાડેથી મને
મારું દુઃખ હલકું લાગે છે.”

“વારું, એટલુંબી ગણીમત છે—તારો દાહાડો કેમ જાય છે?”

“હું વાંચું છું, ભરું છું કોઈ વખત જરા તરા લખું છું—આ-
સેપાસેના છોકરાં ગરીબ લોકનાં કોઈ વખત આવે છે તેઓને
વાંચવા શીખવું છું. પણ ચાલ, હવે તારી તો કંઈ વાત કેલ.
તું તો સુખી છે કેની?”

પુતળીએ શરમાઈને પોતાની બધી વાત માંડીને કહી.

બપોરના જયારે કાલી, પુતળી અને હમબાઈ જમવાની
મેજ ઉપર ભેગાં મદ્યાં, ત્યારે કાલીએ જાહેર કીધું કે તે
આવતી કાલે ચોકશ અગતના કામ સારું બે દાહાડા મુબઈ
જનાર છે. હમબાઈએ હસતાં હસતાં ‘ભુલામરી’ ની વાત
કાહાડી. તે ઓચીંતી કેમ દાખલ થયા પામી, અને કેમ ભુલી
પડી, અને ડોસીએ કેમ પાછી બાહાર કાહાડી તે સઘળું
કહ્યું. પણ પેલી રૂપસુંદરીને જોઈ હતી તે વાત કેલવાના અ-
ખાડા કીધા. તેણીએ હસતાં હસતાં પેલા ખુબ માલીની
ઠેકડી કરી.

હમબાઈએ જોયું કે આ સાંભળતાં વાર કાલીનો ચેહરો
ઉઝલો સપ થઈ ગયો. તેણે વાત ફેરવી તોલવાની ઘણીબી
યુક્તી કરી, પણ હમબાઈએ તે વાત ચાલુજ રાખી.

“કાવસજી, એ ‘ભુલામરી’ કોઈ દાહાડે તમે જોઈછ કે ?”

“હા—કોઈ વખત જોઈછ ખરી.”

“ને એમાં રેહછ તે ખાઈને ?”

“હા” કાલીએ દુકમાં જવાળ આપ્યો.

“અં ? કાહારે ?”

“તેવણને અંગલામાં કાંઈ રીપેર કરાવવાનું હતું તે સારું ચીઠી લખી હતી તે જોવા ગયો હતો.”

“આવી એક જુવાન બાઈ આવાં મથકમાં એખલી રેહ એ જરા અજળ જેવું છે, નહીં ?”

“જરાખી નહીં—મેં સાંભલ્યું કે એવણનો ધણી બાહાર ગયલો છે ને એવણને એકાંત ગમતું હશે.”

“તમને તે લોક સાથે ઓલખાણ નથી ?” વળી હમબાઈએ ભાર મુકીને પુછ્યું.

“ નહીં.”

આહ ! કેવું જુહું ! પોતાના ગજવામાં કુંચી રાખીને છુપી રીતે મળવા જાય, અને કેહ કે મને ઓળખાણ નથી. કાલીએ આ વાર જળરદસતીથી વાત ફેરવી નાખી. હમબાઈ પણ સમજી ગઈ. પણ એટલું બધું કાંય ? સખર કરો, હું એ શોધી કાઢાડીશ, નહીં તો મારું નામ હમબાઈ નહીં.

પ્રકરણ—૧૮.

“ભુલામરી”માં કાલીનું જીવું.

“પુતળી, એક દાહડો તું હમઆરી આવાને જવા આવતી.”

“નહીં—હમઆઈ—મને લાગેછ કે હું આઈં તો કાલીને તે ગમે નહીં.”

“પણ કાલી તો હમણા મુ’આઈ છે?”

“તેથી શું થયું? જે ચીજ તેને અણુગમતા હોય તેને તેની હાજરી અથવા ગેરહાજરી સાથે કસું લાગતું વલગતું નથી.”

“તારે શું તારી આખી છંદગીમાં કાલીનો દાખલો ધરશે કે?”

સાદો પુતળી આ ફટકાનો અર્થ સમજી નહીં, તે માત્ર એટલુંજ બોલી “મારા ધણીને જે ચીજનો વાંધો હોય તેવું બોદા કરેને મારેથી નહીં થાય.”

“ગરીબ બચારી મુર્ખ પુતળી” હમઆઈ બડબડવા લાગી.
“કાલી આટલા વીશ્વાસને લાયક નથી.”

રાતના કાલી મુંબધથી આવી પોંચ્યો. તે રાએતા કરતાં ધણી ખુશીમાં હતો. અલબત્તે આ માટી બાયડીની અડેક સાથેની મોહબત હમઆઈને મનથી કારી બાણુ જેવું હતું. કાલીને વલી પાછો ચુપ કરવા તે બોલી “એ પેલો માણેક લાલ કોણ છે?”

“કોણ જાણે !”

“કોણ જાણે ? વાહ ! એ તમારો કારભારી ને વળી દોસ્ત છે કેની ?”

કાલી હવે ચમક્યો “દોસ્ત ! હું એને બરાબર ઓલખ-તોશી નથી. મેં એને પુરો પાધરો જોયોશી નથી.”

“મેં સાંભળ્યું કે તમારાં કુટુંબ સાથે એને ઘણી દોસ્તી છે ?”

“હશે, માય સાથે એને કાંઈ સેજસાજ ઓલખાણ હતી ખરી, ને તેવણેજ એને ચાકરી રાખ્યો હતો. હું બારનોબાર ફરીયા કરું એટલે કાંઈ કારભાર કરનારું જોઈએ એવો માયનો વીચાર હતો.”

“તારે, હવે એની સાથે વધારે ઓલખાણ પાડોતી. એ કોઈ સારો માણસ દેખાયછ.”

“હીક છે, જોઈશું” આમ બોલી કાલી લગાર ફફડેલે એ-હુરે ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. હમઆઇ પણ બાહાર વાડીમાં નીક-લી ફરવા લાગી. થોડે વારે કાલીનો સાદ વાડીની બીજી બાજુએ સંભળાયો.

“હરીઆ, તપાસજો હો, ખુબ સંભાળ રાખજો.”

“સાહેબ, મારે સારૂ તમારે બીવું નહીં. તમારું નીમક આટલાં વર્ષ ખાધું અને હવે નીમકહરામ થઈશ ?”

“નહીં હરીઆ, મારો તારા ઉપર પુરતો એતબાર છે.”

આટલી વાત કરીને તેઓ ત્યાંથી ચાલી ગયા. હમઆઇએ બંધી વાત સાંભલી અને તેનો અર્થ શો તેનો વીચાર કરવા

લાગી. કાલી અને તેના નોકર હરીઆ વચ્ચે કાંઈ છુપી સમજુ-
તી છે ખરી. થોડીવારમા કાલી અંદર આવ્યો અને બોલ્યો—
“પુતળી, હું જરા અરધો મૈત્ર—ચાલી આવું ?”

“હા, જા કાલી.”

હમઆઇ વીચારવા લાગી “એવણુ જાહે છે તાંહ પાછા ‘ભુલા-
મરી’ તરફ જવાના છે. હું એવણુની પુઠે જાઉં. જોઈએ તો
ખરાં—પુતળીને ખાતર મારે આએ વાતની સફાઈ કરવાની
જરૂર છે.”

આમ ઠરાવ કરી હમઆઈ કાલીની પુઠે લાગી. તે પાધ-
રીજ ‘ભુલામરી’ આગળ ગઈ અને ઝાડની પછવાડે રાહ
જોતી હતી.

થોડીવારે ખરેખાત ! કાલી આવી લાગ્યો, અને આગળની
માફક આસપાસ જોઈ પછી ખીસામાંથી કુંચી કાઢાડીને
માંહે પેડો. આ વાર તેણે ટરફીશ તોખી પેહરેલી હતી.
પણ આ વાર તે એખલો ન હતો. દરવાજામાં દાખલ થતાંજ
પેલી જીવાન ખુબસુરત બાતુએ તેનો હાથ ધર્યો, અને બોલી,
“કાલી, તું આવો કે ? હું કાગરે ડોલે તારી વાત જોતી હતી.”

હમઆઇ ડોકું હીલવી મન સાથે બોલી “ઓહો ! કાવશજી,
તમે તો ‘ભુલામરી’માં રેહનારાંએને ઓલખતાજ નથીની ?”

“હા આજેજ આવો,” કાલીએ કહ્યું, “મને રસ્તામાં ડારાં
મલ્યાં તેવણે તુંને કહ્યું હતું. પણ તું આજે છેક દરવાજા
પર કેમ આવી ? જો, તું તપાસ રાખતી નથી ? બધાંની
ફજોતી કરાવવા માંગેછ ?”

“હું શું કરું—તારા આવવાની હું ધણીજ અધીરાઈથી વાટ જોતી હતી. ને વરી કાઢી—

આ પછીના શબ્દો તે ઝેટલા હળવે બોલી કે કાન તાણીને તૈયાર રહેલી હમબાઈના સાંભળવામાં તે આવ્યા નહીં. તેઓ ધણાંજ હળવે વાત કરતાં હતાં અને કાલીએ પેલી રૂપેરી નાઝનીનનો હાથ ધર્યો હતો. થોડી વારમાં તેઓ ગીચ ઝાડીમાં બેમાલુમ થઈ ગયાં.

હમબાઈ તો અસ સજ્જડ થઈ ગઈ. આ બંગલામાં દોઝ-ખખાનું ચાલતું હતું તે જાણે દીવાની જોત જેવું ખુલ્લું થઈ ગયું. ‘લુલામરી’માંની કેટલીક વાત જે તેણીને સમજતી ન હતી તે હવે સમજ પડી ગઈ. આહ! લુછા કાલી, બોલાઈ અને ભલાઈનો સાહાયો પેહરી તું આ શું કરતો હતો? તારા ઉપર વીશ્વાસ રાખનારી નીરદોશ પુતળીના પ્યારનો આએ બદલો કે?

આખરે હમબાઈ ત્યાંથી ગઈ. હવે જોવાનું કાંઈ બાકી રહ્યું ન હતું. તે માથે હાથ દબાવી ચાર કરતી બેઠી. હવે માર્ગ શું ધરવો? પુતળીને આ મોહોકાનથી વાકેફ તો કરવી જોઈએ. આ નાપાક પોરીઆએ બચારીને ફસાવી તેનો હવે કાંઈ પણ રસતો થવો જોઈએ.

આ ઠેકાણે ઝેટલું તો જાણાવવું જોઈએ કે આ વાર હમબાઈના દીલમાં કાલી માટે જેમ કેહેર ભરાયો હતો તેમ પુતળીને માટે દયા પણ ઉતપન્ન થઈ હતી. આ પાપી છોકરા સાથે પુતળીને ફરવા દેવી એ જાણે પોતે પાપમાં ભાગ લીધા બ-રાખર તે સમજતી હતી.

“ઓ દાદગર, હું જો આ વાત પુતળીથી છુપાજો તો હું ઘુનાહમાં જાઉં છું. હવે શું કરું?”

તે વીચારમાંને વીચારમાં ધર ગઈ. પુતળી બતી આગળ બેસીને વાંચતી હતી.

“કેમ પુતળી હજી સુતી નહીં કે?”

“નહીં, જાંઘ નહીં આવતી—કાલી કેહજો જરા ફરીને આજીંછ. તે આવે ને પછી જઈએ.”

હમબાઈની જાયાં અંહી વેર ઉપડી હતી કે કહી દઉં, પણ તે ખામોશ કરી ગઈ. હમણા નહીં. હજી જરા વધારે ખબર મેળવવી જોઈએ.

ઓ ! ઠગારી દુનીયાં ! ઓ નાદાન પુતળી ! તું કોણના ઉપર તારો જીવ આપે છે. મેં કેખશર કોટવાલને અગાઉ થીજ ચેતાવીઆ હતા કે એ કાલીના ચલણ સારાં નથી, પણ તે વાર એ લોકોએ મારું માન્યું નહીં.

પ્રકરણ—૧૯.

પુતળીબાઈ આગલ સરમ ફૂટા.

શું કરવું ! શું કરવું ! એ વિચારમાંને વિચારમાં હમબાઈ અડધી ઘેલી જેવી થઈ હતી. આએ લુચ્છા કાલીનું પાપ છુપાવી રાખવું એ તેનાં પાપમાં જવાબરાબર તે સમજતી. તેની અંદરખાંતેની મતલબ તો એવી કે આ બે જણ વચ્ચે ‘ખીટા ફૂટ’ થાય તો બસ ! વીચારમાંને વીચારમાં

તે સારી રાત સુતી નહીં, અને તેને લીધે સહવારના માથું દુઃખતું લઇને હમખાઇ ઉઠી.

“ચીંતા નહીં, હવે તો જે અને તે ખરી—આજે અંધી વાત પુતળીને કહી દેવાનાં મેં સોગંદ લીધા છે—કેમ કહેવું, કેટલું કહેવું અને શું કહેવું તે અંધું મારાં મગજમાં રમી રહ્યું છે. હવે તો પેલો બહાર કહરાય ને વાત. હવે એ ‘ભુલામરી’ આગળ જવું ને દોજખ આગળ જવું ખરાખર છે. હજુ ખીચારો આએ માણેકલાલ કોઈ બસો માણસ દેખાયછ.”

આ વીચાર કરતી વેળાએ હમખાઇ માણેકલાલની અંગલી આગળજ ફરતી હતી તેટલાં આ કારભારીજ બાહાર આવ્યા. રાખેતા પ્રમાણે તેમનો હાથ ઝોલીમાં લટકાવેલોજ હતો. પેલી નજીસ વાત બાળે વધુ ખચર કાઢવાની આ તક ઠીક હતી.

“મેહેતાજી, આએ બાઈ એકલી રહેછ તેને સોવાતું કેમ હશે? કેટલીક મુદત થઈ અહીં રહેછ વાઈ?”

“મુદત કે? હું જાણુંછ કે ધનામાસી ગુજરી ગયાં તેની થોડુંક આગળ એઓ રહેવા આવ્યાં.”

“અં! તે વખત કાલી રોઠ તો અહીં રહેતા હતા, નહીં વાઈ?”

“હા, હું ધાઈ છ કે રહેતા હતા ખરા.”

માણેકલાલ આ વાર હમખાઇ ગમ બહુ બારીકીથી જોતા હતા. હમખાઇ મનથી સમજ કે આ કારભારીને અંધું માલમ છે પણ અખાડા કરે છે. આખરે તે જોલી.

“માણેકલાલ, તમે મારી ઉપર વીશ્વાસ રાખજો. એ બાઇને અહીં કોણે લાવી રાખીછ તે આપણે અને જણ સારી

પેઠે જાણીએછ. પણ કાલી આવું કરે એમ મેં એનાથી વકી રાખી નહીં હતી.”

માણેકલાલે આ વાર ખરેખરી અચરતી બતાવી.

“ તમે અજબ થતા હશે કે મેં કેમ જાણ્યું ” હમઆઇ બોલી.

“ નાહ, તમે શું કહેવા માંગોછો તેની મને જરાએ સમજ પડતી નથી.”

“ નહીં, તમને સમજ ક્યાંથી હોય. હું એટલુંજ કહું છું કે કાલીએ પોતાની ચાલથી શરમાવું જોઈએ.”

હવે માણેકલાલ સમજ્યા કે હમઆઇ શું કહેવા માંગે છે. તેવણુ લગાર મુછમાં હસ્યા. “ બેહેન, એવી ચીજને ઢાંકેલીજ રાખવામાં સાર છે. આપણે શું; જે કરે તે ભોગવે.”

“ પણ પોતાની આવી નજીસ બદીથી એ બીજાને ગેરમન-સાફ કરેછ તેનું કેમ ? ”

“ જેનો વાંક હશે તેને ભગવાન પુછશે.” એટલું બોલી માણેકલાલે તો તુરત પતાવ્યું. હમઆઇનો નાસતાનો વખત થતો હતો તેથી તેવણે પણ રૂખશદ લીધી. તેવણુનાં મનમાં જરાખી સંકા હોત તો તે આ માણેકલાલથી દુર થઈ. પોતાની આંખે જોયલું, કાંને સાંભળેલું અને વળી માણેકલાલની જુબાંની, એ ત્રણે ખોટાં તો હોયજ નહીં !

ધર જતાં તે મન સાથે ધરખડવા લાગી “ હવે મને મારી ફરજ બજાવવી જોઈએ. હું કોણુ જે એ વાત મારા પેટમાં છુપી રાખું. શું કરવા છુપી રાખું. અલબત્ત, પુતળી રાજી તો થશેજ નહીં, પણ જીપાય નહીં.”

આ વાર તેણીને કોઈ એમ પુછનાર ન હતુ કે “બાઈ, રાતના છુપી રીતે ઘરની બાહાર જવાનું તને કામ શું? જેના ઘરમાં તું નીમક ખાગ છે તેનીજ ખજુખોટ કરવાની તને જરૂર શું. એક સુખી જોડાંના દીલમાં કડવાસ પેદાસ કરવાની તને સત્તા શું, અને તારી આંખો અને કાન બંને ઠગાતા નથી એમ મનઃપુત્રીથી માનવાનું તને કારણ શું.”

નાસતા પછી હમબાઈને જોઈતી તક મળી. કાલી અને પુતળી વાડીમાં ફરતાં અને એક બીજાં ઉપર પ્રીત કરતાં, તે હમબાઈએ જોયું. આ તેમની પ્રીત છેલ્લીજ વાર છે એમ તે જાણતી હતી. “માટીડા બધાજ હેવા. ગરીબ બચારી પુતળી, મારા બોલવાનો જખમ તેને કેવો લાગશે? એ જખમ કોઈ રીતે કાલીના ઉપર લાગે તો હું ખુશી થાઉં. એનેથી થોડા છાંટાં ઉડશેજ તો. પુતળી કંઈ સુગી બેસી રહેવાની છે?”

નાસતા પછી કાલી કામને માટે બાહાર ગયો કે હમબાઈ પુતળીના ઓરડામાં ગઇ, અને બારણું માહેથી બંધ કરીને બધી વાત મરી મસાલો લગાડીને કહી. પુતળી પેહલાં તો કંઈ સમજી શકી નહી—એમ બનેજ કેમ—કબી હોય નહીં. ધારવા કરતાં ઉલટી રીતે તે હમબાઈ ઉપર ગુસ્સે થઈ. પણ આ પ્રમાણે કદાચ અને એમ હમબાઈએ ધાર્યું હતું, અને તે માટે તે તઈયાર હતી.

“જો પુતળી—આકરી ના થા—જરા ધ્યાનથી સાંભળ. આએ કંગાલ વાત હું તુને કયુ કહેતે નહીં, પણ મોડે વેહેલે એ તારા કાન ઉપર આવ્યા વગર રહેતે નહીં, અને મામલો

છેક બગડી જાય તાંહ સુધી તુને અંધારામાં રાખવા કરતાં તારા ભરથારની દગાબાજી પેહલાંથીજ તુને જાહેર કરવાનું મેં દરસ્ત ધાર્યું.”

“હમઆઇ, તું કેથેબી જુલેઇ. મારો કાલી મને ઠગે, એ માનવાજેવું નથી.”

“પુતળી—હું કંઈ શક કે સુની સુતાઇની વાત કરતી નથી. હું તો નજરે જોયલાંની વાત કરું. અફસોસ! હવે આકી કંઈ રહ્યું નથી. મને જરાબી શક હતે તો હું તારી આગળ આખાડા કરી જતે.”

હમઆઇએ અણીથી તે આખર સુધી બધું કહ્યું હતું—કાલીને છુપી કુંચીએ બારણું ઉઘાડી માંહે જતો હમઆઇએ જોયો હતો—તેઓ બન્નેને પાંખડી વલગી સાથે જતાં હમઆઇએ જોયાં હતાં—તેઓ એક બીજાને ‘તું તાં’ થી બોલાવતાં હમઆઇએ સાંભળયાં હતાં. તેણીએ આ ‘જુલામરી’ માંહેની બાઇને જોઇ હતી, જે મડમ જેવી રૂપાળી હતી. હવે બીજું શું જોઇએ? માણેકલાલ જે સામેનો સામેજ રહેતો હતો તેણે પણ એવીજ જુબાની આપી હતી કે, આ બાઇને કાલી થોડાક માસની વાત ઉપર લાગ્યો હતો. વલી કાલી શુપચુપ બેલગામ આવીને ઘણા દાહડા રહ્યો હતો, અને તાવને બાહાણે પુતળીને બોલાવવાની ના પાડી હતી એ સઘણું જુલી જવું નહીં જોઇએ.

પુતળીની હવે ખાત્રી થઈ, અને તે પલથી તેણીના સુખનું—મનની શાંતીનું સત્યાનાશ વળ્યું—તેણીના હરખની રોશ-

ણી ઉપર ધાંકણું ધાંકાયું. તે ઉજળી સપ થઈ ગઈ, અને એક શબ્દ મોહમાંથી કાઢ્યો નહીં.

“પુતળી, મારી ગરીબ પુતળી, મને માફ કરજો. મારે ચાલતે તો હું તને આવી રીતે દલગીર નહીં કરતે, પણ મારી ફરજ મને બળવવી જોઈએ.”

“હા, બરાબર છે. મને કહેવું જોઈતું હતું; હમઆઈ તારી હું ઉપકારી છું.” આ શબ્દો પુતળીના ઉજલા ધુજતા હોહમાંથી નીકળ્યા.

“તું હવે શું કરવા ધારેછ, પુતળી? એની ધણીઆણી થઈને તારેથી અહીં હવે વધુ વારતો રેહવાયજ નહીં?”

“હમઆઈ, હમણા જરા મને એકલી રહેવા દે. મારું માથું ભમેછ. જરા હું વીચાર કરીને પછી તુને કહેવશ.”

હમઆઈ ત્યાંથી ગઈ કે પુતળીએ માહેથી પારણું બંધ કર્યું અને પછી શું પુછવું! તકીઆ ઉપર પોતાનું માથું નાખીને ઝાર બેઝાર રહી. જે અચપ્પચ આંચકો તેને લાગ્યો હતો તે વીજલીના આંચકા પ્રમાણે જ-પ્પન હતો. તેના હાડે હાડ ધુજવા લાગ્યાં. ઓ કાલી! તારા ઉપર શું મારો પ્યાર અને તેનો આએ શું બદલો! તારા ઉપર મોટી આફત હોવાની તું ફરીઆદ કરતો હતો તે આએજ કે? જે કારણ માટે તું તારી શાદી કરવાની આનાકાની કરતો હતો તે આએજ કે? પુતળીનું માથું એવું ભમતું હતું કે તે વીચાર કરવાને શક્તીવાન નહીં હતી.

આએ પ્રમાણે તો આએ એ જન વચ્ચે ઓળખાણ ધણા વરસની હોવી જોઈએ.

કલાકેક સુધી પોતાના જીગરના આંસુ પાડી પુતળી માથે હાથ દબવીચારમાં બેઠી કે હવે કરવું શું. ગમે તે પણ ધણી. કાલીની ખરાબી તે તેની પોતાની પણ ખરાબી. કાંઈખી રસ્તો પકડવો તે ધણા પુખ્ત વીચારથી પકડવો જોઈએ. કાંઈ એવું કરવું કે તે પોતે, પોતાનો ખુદા અને કાલી એ ત્રણે રાજી થાય.

અપોરના જન્મવાની વખત થઈ અને દારીએ આરણું ઠોક્યું, પણ પુતળીએ માંહેથી અવાજ આપ્યો કે તેનું માથું દુખતું હતું તેથી ખાધાની ઈછા ન હતી.

હમઆઈએ જેમ સુચવ્યું તેમ ગરબડ કરીને ઘેરની એમ ઉંઘાડવી અને રીસાધને જતું રહેવું તે કરતાં તો મરવું ભલું. ગમે તે થાઓ પણ કેખશર કોટવાલ અને તેમની બાનુને કાને એ વાત પડવી નહીં જોઈએ, નહીં તો તેમની આગળ શી મોહોને ઉભી રહેશે એ વાતનો પુતળીને વીચાર પડ્યો હતો. પુતળી ઉઠી અને મોહોડું ઘોઘ તે પાક પરવર-દેગાર પાસે પોતાની આ આફતમાં મદદ ચાલી. મુંગે મોહોડે સોસવા શીવાય હવે બીજો ઉપાય નહીં હતો. અને પોતા ઉપર આવું દુઃખ છે તે ફક્ત કાલી શીવાય બીજા કોઈને જાણવા નહીં દેવું એવો તેણીએ ઠરાવ કીધો.

આ શરમ ભરેલી હકીકત સામી દુનીઆંથી છુપી રાખવી જોઈએ પણ તે કેમ રાખવી ? પોતાનાં મા બાપથી આ કારી જખમ કેમ ગુપ્ત રાખવો એ મોટા સંતાપની વાત છે ગઈ હતી

અપોર પછી કાલી આવ્યો, અને આઠ કાંઠ છે તેની ખબર કાઢાડતાં જણાયું કે તેવણુતો ચાલતાં બાહાર ગયાં હતાં. આથી કાલીને જરા નવાઈ લાગી ખરી.

તુરત વેલા કાલીથી દુર રહેવાને અને વિચાર કરવાને વધારે વખત મેળવવાને પુતળી બાહાર નીકળી પડી હતી. જમશેદદારની દુઃખી બેટી દીનબાઈ પોતાના દુઃખના સાગરમાં ગીરફતાર છતે તે પેદાના કરનાર ઉપર વીશ્વાસ રાખી સંતોષી રહેતી, તારે શું પુતળીએ તે માર્ગ અખત્યાર કરવો ન જોઈયે ? તે લાગલી દીનબાઈ આગળ ગઈ. દીનબાઈ હમેશની પેઠે નાચાર પડેલી હતી. તેણીની આંખમાં આંસુ હતાં.

“શું છે દીનુ ? આજે તું સંતોષી કેમ નથી ?”

“મારી બેહન, તુને શું કેહું—મારા બાપ ઉપર પડતો જીલમ અને મારી આંખે હાલતથી મારું દીલ વીંધાઈ જાય છે. તેવણુ અચારા માથે હાથ દબને રહે છે તારે મારી સાવકી બેનો તેવણુની મજાક કરે છે તે મારાથી કેમ જોવાઈ શકાય ? પણ પુતળી, તુંથી આજે બેચેન દેખાયછ ?”

પુતળીએ પોતાનો હાથ દીનુની છાતી ઉપર મુક્યો. “બેહન મારા ઉપર પણ સંકટ આવ્યું છે. એકજ અચ્ચુચ જટકાએ મારાં સુખનો અંત આવી ગયો છે. પણ તે કોઈને કહેવાની મારામાં તાકાત નથી.”

“ના કેહ—પણ મારી શીખામણુ માનીને તારા ધણીથી કાંઈ છુપું રાખતી ના, તેને બધું કેહજે.”

પુતળી ધભરાવા લાગી. દીનબાઈ સમજી ગઈ કે આ પંચાત કાંઈ કાલી સાથ થયેલી છે. પુતળી જરા વાર વિ-

ચાર કરીને બોલી, “દીનુ, તારા જેવી સમજી ને ધીરજવાળી હું નથી. મારા માથામાં તરેહવાર વિચારો પેદા થાય છે, અને તેથી તારી સલાહ લેવા હું આવી છું. મને જે સંકટ આડું આવ્યું છે તેના બે ઉપાય છે, એકતો એકે તુફાન કરી મોટા ધભરાટ કરીને કાનો લેઉં, અથવા તો આંખ વીંચીને મુઝે મોહોડે સઘળું સાંખી જાઉં. બોલ હવે, શું કરવું ?”

“નાદાન છોકરી, કાનો લેવાનું કામ આપણું નથી. તરત વેલાતો તે મીઠો લાગેછ પણ પછવાડેથી તેનો પસતાવો થવા વના રેહતો નથી. હાલ તને કાનો લેવાનું ગમે એવું કારણ મળ્યું હોય પણ યાદ રાખજે કે શેવટે તું પસતાશે. જે કાનો લેવાની જરૂરજ હશે તો તે લેનારો પેલો દાદગર બેઠેલો છે. માણસ જાત જ્યારે શીક્ષા કરવાનું પોતાનાં હાથમાં લેછે તારે થોડી ઘણી શીક્ષા તેને પોતાનેખી થાય છે.”

પુતળીનો એહેરો હવે જરા નરમ પડવા લાગ્યો—દીનું આગળ ચાલી.

“પુતળી, ધીરજ ભર્યો મુઝો રસ્તો કોઈ દહાડે પસતાવો કરાવતો નથી. મારી એ એક જખમાયલાં દીલ ઉપર મલમ મીસાલ છે, માટે તેજ રસ્તો તું અખત્યાર કરજે.”

“તું કહેછ તેમજ કરશ.”

“જીવતી રેહ. તું કોઈ દહાડે મને યાદ કરશે અને મને દુવા દેશે.” અહીં આ બે દુઃખી જીવડાઓની મુલાકાત ખલાસ થઈ.

પુતળી ઘર જતાં વીચાર કરેછ કે ‘પણ સખર! હું કાંય નહીં એકદમ રીસાધને મારે ઘેર જતી રેહું! શા સારું એવદા કાલીને આ પ્રમાણે જતો મુકું? ઓ, પણ મારાં માખાપ કેહેવાં દુઃખી થાય. મારે ખાતર તે લોકોએ કાલીને સંઘરયો. નહીં, નહીં—ગમે તે થાય પણ તે લોકોને તો જાહેર યતું નહીં જોઈએ. તે લોકોને ખાતર મારે મોહોડું મુશું રાખતું પડશે. હું હમઆઈને આજુથ કરશ કે તેખી કાંઈ બોલે નહીં.”

તેજ દલાડે સાંજના તેણીને કાલી સાથ મેલાપ થયો. કાલી તેણીના ઓરડામાં આવ્યો અને પુછવા માંડ્યું કે તે એમ કેમ કરતી હતી. શું શબ્દો મોહમાંથી કહાડવા તે પુતળીને સુઝે નહીં.

“હું—હું—તમારી સાથ કાંઈ વાત કરવા માગુંછ, કાવસછ.”

“કાવસછ! ઓહો! કેમ એટલું બધું શું છે?”

“તમારી—તમારી—‘ભુલામરી’ની છુપી વાત મને બધી ખબર છે.” પુતળી પોતાની આંખો બેહુ હાથોથી ધાંકીને બોલી.

કાલીને જાણે ગોલી લાગી હોય તેમ ચમક્યો. તેના હોથ-માંથી લોહી ઊડી ગયું.

“પુતળી—કયું બને નહીં.”

“ખોદા સાહેબ છે, મને બધી ખબર પડી. અરે તમે મને આ પ્રમાણે શા સારું ઠગી?”

કાલીએ અકરાધને ઝડપમાં બારણું બંધ કરીધું.

“કાવસછ, આ વાતથી હું મરવાને કાંઈ આવીશું.”

“આસતે ! આસતે ! ખોદાને ખાતર આસતે બોલ.”

“એમ હતું તારે તમે મારી સાથ પરણ્યા શું કામ ?”

“ખરેખર ! પુતળી એ સવાલ મેં મારા જીવ સાથ ધણી વાર પુછ્યો, અને મારાં દીલને કડવા દીધી.”

પુતળી મુઠ જેવી થઇને બેસી રહી તેની જાંઘાં ઉપર કંઈ શખ્દો તૈયાર હતા, પણ તે શખ્દો નીકળ્યા નહીં. કાલીબી ધણાજ જિંઝા વીચારમાં ગમગીન ચેહેરે ઉભો રહ્યો. આખરે પુતળીએ આ ભરમ જાણ્યો ખરો. જે છુપાવવાને તેણે આવડી મેહેનત લીધેલી તે સેવટે જાહેર થઈ.

“તેં કેમ જાણ્યું ?” સેવટે તેણે પુછ્યું.

“હું તે કેહવાની નથી. હું જાણું છું એટલુંજ ખસ છે.” આ જવાબ આપવામાં પુતળીની મતલબ હમઆઇને બચાવવાની હતી.

“પણ પુતળી, મને તે જાણવાની ધણી જરૂર છે.”

“કાવસજી, તમારી જરૂર સાથે મને કશું લાગતું વલગતું નથી. મારાં માળાપ સાથ તમે જે હોગા રમ્યા—

કાલી વલી પાછો ભડક્યો. “ઓ પુતળી, હું તારી પાસે માંગી લઈં છું કે એ વાત તે લોકોએ નહીં જાણવી જોઈએ.”

“તમોએ એ વાત તે લોકથી છુપાવવીજ ન હતી. અને આવી વાત તમારે માથે ટંગાયલી છે તે તમોએ મારી સાથ પરણવું ન હતું. તમોએ તે લોકની એક પુરી દીકરીને ફસાવી.”

“હા, તેમાં મારી મોટી ભુલ થઈ છે અને તે સાફ હું ઘણો પશેમાન છું, પણ તે વખતે આટલી બધી ખરાબીની મને ખબર નહીં હતી.”

“કાવસજી, જરા સાંભળી લેઓ. તમે જે દગો મારી સાથે રમ્યાછ તે હું મરતાં સુધી ભુલનાર અથવા માફ કરનાર નથી. પણ મારાં માઆપને ખાતર મેં મુગી રહેવાનો ઠરાવ કર્યો છે. મારો ગમ મારી છાતીમાં છુપાવી રાખી તમારા ઘેરમાં તમારી નામની ઘણીઆણી દાખલ રહેવશ. મારો વીચાર તો તમારું ઘેર છોડી જવાનો હતો પણ તેથી જે રસવાદ થાય તેથી હું ડરી ગયો છું.”

“એટલે? મારી નામની ઘણીઆણી?”

“હા—તમારી ખરી ઘણીઆણી હવે હું કમ્પુ થનાર નથી. તમે તમારા ઓરડામાં અને હું મારા ઓરડામાં.”

કાલી તો એક શબ્દ બોલવા વગર ઉઘાડને ઉભો.

“આપણી આંખે ગોઠવણ કોઈને જણાવવાની જરૂર નથી. નોકરોને મેં કહ્યું છે કે ગરમી ઘણી પડેછ તે લીધે આ પ્રમાણે દુરતવેલા કાઢું છે.”

“અરે તું એ શું બોલેછ? મારેથી જીદી રહે. કારણ કાંઈ એટલું મોટું નથી?”

“તમારે એમ બોલવું નહીં જોઈએ—જરા ધુનાડનો તો વિચાર કરો.”

“હા, ધુનાડ તો ખરો, પણ તે આગલા વખતનો છે અને તે પાછો તાજો કરવાની શું જરૂર છે?”

“જેમ તમારી મરજી. તારે આપણી શાદીની અગાઉ જે છુપી મુશકેલીની તમે વાત કરતા હતા તે આએજ કે?”

“હા એજ—તે જો પુતળી, હું તુને તે કેમ કહી શકું? કદાચ તે વખત તું પરણવા ના કહેતે તો વાળખા હતું, પણ હવે તું મારી ઘણીઆણી થઈને જુદી રહેવા માંગે એ વાળખી નથી.”

“વાળખી નથી? શરમ છે! મારી આખરની ધુળધાની કરી નાખી ને વળી તે લોકને લાવીને મારાં નાક આગળ રાખ્યાં!”

કાલીએ ઉતાવળથી જવાબ દીધો “તેમાં મારો ચારો નથી. એ લોકને ‘જુલામરી’માં લાવ્યામાં આવ્યાં, એજ મોટી ચુક થઈ—પણ તે મેં કીધું નથી.”

“કોઈએ કીધું ને તમે રાજ થયા?”

“ખીજો ઉપાય નહીં.”

“ને તમે તાંહ આવજા કરો?”

“કોઈ કોઈ વખત, પણ તેનોખી ઉપાય નથી.”

“તમને ખીક નહીં લાગતી કે કોઈ વખત વાટ ફુટશે તો ફજેતો થશે? તમારી બધી લાજ શરમ કાંઈ મુકી આવ્યા?”

“એ બીકથી તો હું રાત દીન જળી જાઉં. તું ધારેજ તેટલો બધો ઠપકો મને ઘટ્યો નથી. હું તુને બધી વાત માંડીને કેહું પછી તું—

“મને કંઈ સાંભળવું નથી. એ વાત મારે મનથી અકારી ઝેર જેવી છે.”

“જેમ તારી મરજી. મારી જીંદગી અત્યાર સુધી તો કાંટાથી ભરેલી હતી, પણ હું એમ નહીં જાણતો હતો કે અગર તુને બધું બખર પડશે તો તુંબી મારાં સંકટ અને મુશકેલીઓમાં આ પ્રમાણે વધારો કરી મેલશે.”

“ને ખરચમાં કરકસર કરવાની ભલામણ કરતા હતા તેબી આએ ‘ભુલામરી’ને ખાતરજ કે?”

“હા—જેની પુતળી—

“મારે કંઈ જોવું નથી. તમારો જવાબજ મને મુંગી કરવાને બસ છે.”

કાલી ગુંચવાઈને વીચારમાં પડ્યો. “મારી લાયકીવાલી, મરીબ ગાય જેવી પુતળી આએજ કે?”

તે બોલ્યો “એક બે દીવસમાં જરા તુને વીસામો મળશે, અને આએ આંચકો જરા નરમ થશે તારે હું આશા રાખું છું કે તું મારા બિપર વધારે નરમાઈથી જોશે. તું મને છોડી દેવા માગેછ પણ તું મારી ધણીઆણી છે અને હું તુને છોડી દેનાર નથી, કેમજે તેમ કરવાનો કસો સખખ નથી. જ્યારે તું જરા ઠંડી પડશે ત્યારે કદાચ તું જે હમણા બોલી છે તેને માટે પસતાશે.”

“કાવસજી, સાંભળો. મેં જે સરત હમણા કહી તે સરતે હું તમારા ઘેરમાં રહેવા તૈયાર છું, અને તે સરત તમારે પાલવી પડશે; અગર નહીં તો હું મારા બાપને ઘેર ચાલી જઈશ

અને તારે મને સઘળી વાત જાહેર કરવી પડશે. તમારે મને તે માર્ગ પસંદ કરી લેવો.”

“આ છેલ્લો માર્ગ અખત્યાર કીધાથી શું પરીણામ નીપજશે તેનો વીચાર કીધો?”

“હા—હું મારો ઠરાવ નકી કરી ચુકી છું.”

કાલીએ રૂમાલ કાઢી પોતાનું કપાલ જે ભીંજાઈ ગયું હતું તે નુછ્યું. તે પુતળીને ઘણી નીદ્રિય સમજવા લાગ્યો, પણ શરણ થયા શીવાય બીજા ઉપાય નહીં હતો.

આખરે ઠરાવ્યું કે તે લોકોએ તેજ ધરમાં જુદા ઓરડાઓમાં રહેવું. તે લોક જુદાં પડ્યાં, પણ તોખાહ! તેઓ કેવાં ગોતાં ખાતાં હતાં. કેટલાં ઘરો આમ કમ સમજુતીથી ખરાબ થતાં હશે! નજરનું ઝેર—એ બધું નજરનું ઝેર!

પ્રકરણ—૨૦.

‘ભુલામરી’માં એક રાત.

એ ચાર દાહાડા નીકળી ગયા. એહું જણ મુઝાવા લાગ્યાં. તેઓનાં દીલમાં પ્રીતી ખરી હતી. એક દાહાડે સેજ વાત કરતાં પુતળી રડી પડી, “જો કાલી—બધું તો રહ્યું,—પણ એ લોકને તું અહીંથી કાઢાડી કાંય નહીં મુકે?”

“મારેથી બનશે તો તેમ કરીશ, પણ પુતળી, હું ચોમેરથી ઘેરાઈ ગયલો છું, અને હું જેમ ચાહું તેમ મારેથી બની

શકતું નથી. ખોદાનો જેમ હુકમ. પણ તું આએ પ્રમાણે કરશે એવી વકી મેં રાખી ન હતી.”

તેઓ જુદાં રહેવા લાગ્યાં, પણ નોકરોને કોઈ વાતનો શક પડવા દીધો નહીં. હમખાઈથી ભુલમાંજ રહી, કેમજે કાલી અને પુતળી સઘલાંની હજુરમાંતો હંમેશની પેઠેજ વાતચીત કરતાં, જમતાં અને ફરતાં હરતાં હતાં. આથી હમખાઈનું ઘણું પાકી આવ્યું તેથી એક દાહાડો લાગ જોઈ પુછ્યું “પુતળી, તેં જાણીજોઈને પેલી વાતની નાખતી કીધી હોય એમ હું માનું નહીં.”

પુતળી ફક્ત હસી અને વાત ખાઈ ગઈ, અને હમખાઈજ ફફડતાં ચટકતાંજ રહી ગયાં. “હાલ તો એમજ અટકેલું છે, હમખાઈ. જોઈએ આગળ ચાલતાં શું થાયજ. મારી તેમજ કાલીની ખુશી છે કે તમેજે એ વાતની હાલ કંઈ ચાવાચીવી નહીં કરવી.”

હમખાઈ તો ચાંદ પડી ગઈ. અને તે વાત તુરતવેળા તો ત્યાંજ અટકી.

હવે થોડી ઘણી ખચર ‘ભુલામરી’ માંહેના ખંગલાની લેવાની જરૂર છે. એ ખંગલો નાહાનો હતો, પણ સોવામણો હતો. માંહે ચાર ઝોરડા હતા અને આસપાસ ખાસી પોહોલી વરંડા હતી. એ મીલકત સરદાર જમશેદજી ઉતરીને વારસામાં કાલીને મળી હતી. સરદાર જમશેદજીના શુજરવા પછી તે ખંગલો બંધને બંધ પડી રહ્યો હતો. જ્યારે ધના-માસી બેલગામમાં આજ્ઞરી પડ્યાં ત્યારે કાલી પણ પોતાની માની આગળજ હતો, અને તે વેળાએ તેમાં હાલના રહના-

રાંઓ આવીને રહ્યાં હતાં. બંગલાને એકજ માલ હતો, અને તેમાં ફક્ત એકજ સુવાનો ઝોરડો અને નાની હતી. આ ઝોરડાની સઘળી બારીઓ ઉપર બાંધ પડ્યા નાખ્યા હતા. રાતના સાત વાગ્યાનો વખત હતો. આ ઝોરડામાં ટેબલ ઉપર ધરની શેઠાણી બેસીને એક બાલકનું કુસ્તું સીવતી હતી. તેણીની પાસે એક ખુરસી ઉપર કાળી બેઠો હતો—અને તેની પાસે, અદી !

કદાચ આ ખબરથી વાંચનાર ઘણા અજબ નહીં થશે. કદાચ તેને ઘણું અગાઉથી આ ખસારત થઈ હશે. ચારોડા જેલમાંથી નાહાસતાં અદી માર્યો ગયો ન હતો પણ એક ખીજેજ કેદી માર્યો ગયો હતો.

તારે હવે અદી જીવતો જાગતો આમુદો ત્યાં બેઠો છે. તેના સફેદ કળી જેવા દાંત બતીના અજબાજામાં ચળકે છે અને તેની સામે સરદાર—ફક્ત નામનો સરદાર—કાવસજી બેઠો છે.

અદીમાં મોટો ફેરફાર થયલો જણાય છે. તેના એક વાર કાળા નાગ જેવા બાલ ઉજળા થઈ ગયા છે. તેણે હમણાં દાહાડી રાખી છે. અદી જરા હમણાં જઈરીમાં આવેલો લાગે છે. તેણે અસલનીજ માફક પોલકા રોકું બદલીઆન સોનાના બટનવાળું પેહરું છે. ગુલી જે આગળ બેસી સીવે છે તે કોઈજ નહીં પણ પેલી રૂપાળી સ્ત્રીને હમબાઈએ ચોરી છુપીથી જોઈ હતી તેજ છે. ગરીબ બચારો અદી બાહાર તો નીકળી શકતો નથી, એટલે ગુલીને કેદખાનામાં પણ કપડાં પેહરાવી ઓઢાવી મોજ મરાવવાની કંગાલ તજવીજ કરે છે.

અદી બોલ્યો, “કાળી એ વાત મને ખીલકુલ પસંદ નથી. મારી ખીલકત ઉપર એવું નાલાયક કામ ચાલવા દેવું નહીં જોઈયે.”

“એમાં આપણું કંઈ ચાલે તેવું નથી અદી. એ નાપાક ખહમચારીને સારું જે ઘેર લીધું’છ તે આપરી જગા ઉપર છે ખરું, પણ તે જગા તો ખીજને ભાડે આપેલી છે.”

“પણ આપણી નજરો નજર પારસી નાદાન છોકરીઓ એમ એક ઠગારાને તાંહ જાય ! છટ ! એ હું કખી ચાલવા નહીં દેજી.”

અદી સ્વભાવમાં જેવોને તેવો આકળો ભુત હતો. દુઃખ અને સંકટે તેને આ બાબદમાં જરાખી સુધારયો નહીં હતો.

“જો અદી, પેહલાં તો આપણી કંઈ સતા ચાલે નહીં, ને ખીજું તો આપણી આવી હાલતમાં ગામમાં દુશમનો કરવાનું અને હો હા કરવાનું ઠીક નહીં. એ પીડા પોતાની મેજેજ જશે,” કાલીએ ઉત્તર દીધો.

“પણ બધા આપરી કોમની મશકરી કરેછ. ગુલી, એમખી ને એમખી તુંખી આએ ગુરજનાં ભાશાણો સાંભરવા જાની. કાલી તારી ધણીઆણી જાયછ કે ?”

“અરે નહીં રે—પણ અદી, જરા જરામાં તપી જવાની તારી આગલી ચાલ ગેઈ નહીં. હું તારી સાથે કંઈ અગતની વાત કરવા આવ્યો ને તું આએ વાત કાઢાડી એઠો.”

ગુલી વચમાં બોલી, “હા—અદી—જરા ધીરજથી સાંભળ—તું વળી પાછો પટકાવાનો થયોછ. એનું લીવર વળી પાછું ખેંચાઈ આવ્યું’છ ને એ કંઈ સંભાળ લેતો નહીં.”

અદી બેઠો “ વળી શું પંચાતી છે”તે હું સારીપેટે સમજી’છ. વળી આએ બંગલો ખાલી કરીને બાહાર બીજો ગામ જઈ રહેવાની જુની પુરાની વાત હશે—બેલો સરદાર ખાનબાહા-ધુર કાવશજી સાહેબ, તમે શું કહેવા માંગોછ?”

કાલીએ બોલવા માંડયું, પણ તે સારી તરેહ જાણતો હતો કે તેના શબ્દો પાણીમાં જશે. પણ હવે એ બાબે થોડોક ખુલાસો કરવાની જરૂર છે.

અદીએ કેદખાનામાંથી છુટવાની તજવીજ કીધી, અને મારયો ગયો એવી ખબર જ્યારે કાલીને પેહલવેહલી પડી ત્યારે તે કરજત દોડ્યો, અને ત્યાં જોયું તો ધનામાસી મરત-તોલ ધબરાઈ ગયલાં હતાં. કારણ કે તેવણ નક્કી સમજ્યાં કે અદી ગુજરેઓ. એ પછી રવાનને બેલગામ લાવવા સાઈ’ તૈયારી કરી કાલીને અગાઉથી બેલગામ રવાના કીધા પછી ધનામાસીને ખરી વાત જણાઈ. અદી બચી ગયો હતો અને કરજતમાં ભરાઈ રહ્યો હતો. અલખતાં સતાવાળાઓ તે એમજ સમજ્યા હતા કે તે મારીઓ ગયો. જ્યારે ધના-માસી રવાનની સાથે બેલગામ આવ્યાં ત્યારે તે રવાન અદીનું નહીં પણ પેલા બીજા મરણ પામેલા બંધવાનું હતું. ધના-માસીએ આ વાતનો એક તુકારો કાલીને કહ્યો નહીં. તેવણે કાલીને “સરદાર” નો એલકાબ આપીને ઠગ્યો. આ પછી કાલી પુતે ગયો, અને પુતળીબાઈ કાઠવાલને ફરીથી જોઈ તેણીની સાથે પરણવાનું નક્કી કીધું. તેણે પુતળીને નામનું તરસટ કીધું, પણ તેને થોડીજ ખબર હતી કે જે સ્ત્રીકતો-નું તેણે અજાણપણે તરસટ કીધું હતું તે મીલકત ઉપર

તેને કસો હક ન હતો. *લગણુની એ ત્રણ દાહાડા આગમ્ય તે પોતાની માને મલવા ગયો ત્યારે પેહલી વાર આ મોહોકાણુ તેણે જાણી. ક્યુનર થઈ જાય છે એવું જોઈ ધનામાસીએ પેલા ચાર શબ્દો મોહમાંથી કાઢાડ્યા જે સાંભળી કાળી ચોક્યો હતો. તે શબ્દો એ હતા કે

“સંભાલ, અદી જવતો છે.”

આ વાત છુપી રાખવાને ધનામાસીએ કાલીને સપત આપ્યા હતા. જ્યારે કાલીએ બધી વીગત જાણી ત્યારે તે અતીશય ધભરાવા લાગ્યો. અદીએ આ શું કીધું? હવે તે જીવશે કેમ? તે બચશે કેમ? તેને પાછું પકડવા શીવાય છુટકો નથી.

આવી રીતે ચાર પેઠે રાત દન ફરમાં રેહવા કરતાં મરવું ભલું. વળી તેને વીચાર આવ્યો કે હું પરણું કેમ? પણ ધનામાસીએ તેને ખ્યાલ બેસાડ્યો કે અદીની હઈઆતી છતાં કાલીની હાલતમાં કાંઈ ઘણો ફેર પડનાર નથી. અલબત્તાં આ બધી ગોઠવણુ ધનામાસીએ દારોગાઓને લાંચ આપીને કીધી હતી. પણ જ્યારે હવે અદી છુટવા પામ્યો ત્યારે પોતે વાગેલી મોહોકાન માટે પસતાવા લાગ્યાં. અદીનો કદાવર એહરો સઘળી પોલીસને માલમ હતો એટલે તે કાંઈ વેશ બદલીનેથી ફરી શકે એમ નહીં હતું. તેને હીંદુસ્તાન છોડીને નાહાશી જવા શીવાય બીજો કાંઈ માર્ગ ન હતો. અને તે માટે પૈસા શું કામ જોઈએ?

“કાલી દોકરા, તુને જન્મશેદ વાડીમાં રેહવું પડશે, સરદારનો એલકાખ જાહેરમાં અખત્યાર કરવો પડશે. તારાં છોકરાં

આ સઘળી મીલકતના વારસ ધશે. તુને તારી શાદી તોડી નાખવાની કસી જરૂર નથી, કેમજે તું જે તોડી નાખે તો લોકને શક પડી જાય. અદીને ખરચ જોયું પોંચાડજે, ખચારો તે કાંઈ સુધી જીવવાનો છે.”

ધનામાસી આ પ્રમાણે બોલ્યાં અને કાલી મુંગે મોહોડે ગમગીન થઈ ત્યાંથી ચાલ્યો. તેનાથી આ વાત પુતળી અથવા તેના આપને ફેહવાયખી નહીં—વળી લગણુ તોડી નાખે તો પુતળી જીવથી જાય. એટલે લગણુ તો થયાં.

આ પછી ધનામાસી આજરો પડયાં અને કાલી બેલગામ દોડી ગયો. ઓ આજે પકડારો—ઓ આજે જણારો એવા ધડક ધુન્નરાએ ડોસાં પટકાયાં. મરતી વખતે ધનામાસીએ એક ખીજ મોહોકાન જાહેર કરી તે એ હતી કે અદી તો ગુલી સાથ છુપી રીતે પરણેલો હતો. ધનામાસીને આ સગાઈ પસંદ નહીં હતી, તેથી અદીએ તે પોતાનાં માયથી છુપી રાખી હતી. જ્યારે મંચી દેસાઈએ નાદાનીથી ગુલી સાથ અટક્યાળાં કાઢાડ્યાં તેજ દાહાડે તે લોક છુપી રીતે પરણીને આવ્યાં હતાં અને જે વેળાએ અદીએ ગોળી મારી તે દાહાડે અદી ગુલીનો દોસત નહી, પણ બચાર હતો.

આ સઘળું કાલીની શાદી પછી ધનામાસીને ખબર પડ્યું. માણેકલાલ—જે એકવાર ડોસાંને મળવા આવ્યો હતો અને અંધ બારણે વાત કીધી હતી, તે એ અદીનાં લગણુ વીશે હતી. ધનામાસીએ મોહોતના ખીછાણા ઉપર તે કાલીને કહી, એટલે ચોકડું દસ ગણું અંગડી ગયું. જે કાલીને ખબર હતે કે અદી પરણેલો છે તો તે હરગેજ પુતળી સાથ

પરચુતે નહીં. વળી ધનામાસીએ કાલીને જાહેર કીધું કે અદી ખેલગામ પોતાની બહુઆણી સાથે આવીને 'જુલામરી'માં રહેવાનો છે. આ ખબરથી કાલી તો નરો થેલો જેવો થઈ ગયો.

“શું અદીનું માથું ગીયું?” તેણે પૂછ્યું.

ધનામાસી બોલ્યાં “તારા કરતાં તો સાબું છે. તેને પોતાની મીલકત ઉપર વસવાનો શોખ છે અને તે બીજે ઠેકાણે ભરાઈ રહે તે કરતાં અંહી વધારે સલામતી છે. કદાચ તે જીવતો હોવાની વાત બાહારથી આવે તો લોક અંહી થોડાંજ જોવા આવવાનાં છે. આપરે ખુબ તપાસ રાખશું ને 'જુલામરી' છુપાવાને સાઈ સરસ છે.”

“હું કેહું છું કે એ સરક હેમકાઈ છે. એ જરૂર અંહી રહેવાનો.”

“કાઈ રહે નહીં. માણેકલાલેબી એ વીચાર પસંદ કીધો.”

“પણ એ માણેકલાલ કોણ મુઓ છે. તેને અદી સાથે શું કામ છે? તેને એ બધી વાત કેમ માલમ પડી?”

પણુ આનો ઉતર ધનામાસીએ આપવાની ના પાડી. “માણેકલાલને ખબર છે એટલે બસ, વધારે તકરારની કંઈ જરૂર નથી. અદીની સલામતી માટે તે ચીંતાતુર છે. તે 'સરદાર'ના કારભારી દાખલ પેહલા નાહાલા બંગલામાં રહેશે અને બધી તપાસ રાખશે.”

કાલીએ બહોળી વાંધો લીધો પણ ફાકટ. તેનો કાંઈ ઉપાય રહ્યો નહીં.

પ્રકરણ—૨૧.

ધેરાયલો કાલી—ખાંસીલો અદી.

ધનામાસી તો આમના આમ મરી ગયાં. જે દાહાડે તેવણે પ્રાણ મુક્યો તેજ દાહાડે ‘જુલામરી’માં અદી છુપે વેશે રહવા આવ્યો. તે સ્ટેશન ઉપરથી બંગલામાં કેમ પોંચવા પામ્યો તે હાલ જણાવવાની જરૂર નથી. તેજ દાહાડે રાત્રીએ કાલી પોતાના કમનશીબ ભાઈને મલવા ગયો. અદી ધણો બદલાઈ ગયો હતો. જેલની બંધ હવા, ખોરાકીના વાંધા વગેરે કારણોથી તેનું મોઢ ઉતરી ગયું હતું; ખાલ પાકી ગયા હતા પણ મીઠાજ જેવોને તેવો પાછો રહી ગયો હતો. પકડાઈ જવાની તેને ધાસ્તી લાગતી ન હતી. તે સાફ કેહતો કે બીજી કોઈથી છુપાવાની જગા કરતાં આ જગા વધારે સલામત છે. “કાલી તું તારે ગમે એટલી ખાનખાહાધુરી અને સરદારી ચલાવ. પણ મારી એસટેટનો કારભાર તો હુંજ પોતે ચલાવશ,” આવા સખુનોથી તે બચારા કાલીને સતાવતો.

કાલી આ સઘળી ગોઠવણમાં મોટી ધાસ્તી સમજતો હતો, પણ અદીને સમજાવવું અને પથર ઉપર પાણી રેડવું બરાબર હતું. હરીઆને આ છુપી વાતની ખબર હતી.

હવે મારા વાંચનારને સમજ પડશે કે કાલી કેવાં છટકામાં આવી ગયો હતો. પેહલાંતો તે ખાનખાહાધુર સરદારનો એલકાબ લઈ બેઠો હતો અને દેખઈતી દોલતનો ધણી હતો

જે સમયે 'ખોટું' હતું. અદીને ખાતર તેને લોકો આગળ, સરકાર આગળ જીતું બોલવું અને જીતી સહી કરવી પડતી હતી. જરાખી એસારો કરે તો ધાણ બગડી જાય તે લીધે તે મનથી બહુ મુઝાતો. વળી ખીજ મોહોકાણ પુતળીના સંબંધમાં હતી. કાલીના વીચાર પ્રમાણે અદીની હંયાતીની ખબર પુતળીને પડી ગઈ હતી. પુતળી ખીજ હાથ ઉપર આ 'ભુલામરી'ના સંબંધમાં કાલી ઉપર કોઈ ખીજેજ નજીસ શક લાવતી હતી. તે એટલી સાફ હતી કે આવી નજીસ વાત પોતાના મોહોડાંમાંથી પુછવાને પણ તે ધીકારતી. એટલે આ બે જન ભરમમાં કુટાયા કીધાં. એકજવાર જ્યારે કાલીએ બધો ખોલાસો કરવા માંગ્યો તારે પુતળીએ કંઈખી સાંભળવાને ધસીને ના પાડી.

'ભુલામરી' વાળા બંગલામાં રાતના કાલી પાછું એનું એજ માથું ખાવા આવ્યો હતો કે અદીએ તુરત વેલા બેલગામથી નીકળી જઈ કોઈ વધારે સલામતીભરેલી જગા ઉપર જવું. પણ જીતી અદી એકથી ખીજે થાય નહીં. તે મમદ પકડી બેઠો હતો કે 'ભુલામરી'માં રેહવામાં કસી ધાસતી નથી અને હું મારી પોતાની મીલકત છોડીને બાહાર જનાર નથી. અદીના આવા બોલવાથી કાલી નાચાર થયો પણ હવે તો પુતળીનેખી આ વાત ખબર પડી એવા ખ્યાલથી તો તે પુરો ધભરાયો.

“જો અદી, કોઈ દાહાડે અચમુચ પેલીસ આવીને ઉભી રહેશે.”

“આવવા દે. તેઓની મને દરકાર નથી, તેઓને હું જડવાનો નથી.”

“ઓ અદી, એ લોક બરા ચગરા રહેછ. બાગનો દરવાજો હમેશ બંધ જોઇને તે લોકને નજર શક પડવાનો.”

“કાલી તારે મોહોડે હમણા તાહી ઘણી વધીછ. પકડાઇ જઇશ તો બલા લેતી.”

કાલી મોડેથી પાછો ઘર જવા ઉઠ્યો. ગુલી સાથે દરવાજા સુધી આવી. “કાલી, આજે ધડક ધુનરાએબી હું તો છેક હારી ખાઇ ગઇછ. કંઈબી કરીને અમુને આ દેશમાંથી બાહાર મોકલાવી દે.”

“મારી વાહાલી ગુલાબ, હું શું કરું. રાત દીન ફરતી માઈબી દીલ ધોવાઈ જાયછે.”

“અદી પેલા નાપાક માણેકલાલથી બીહેછ. તેના મનમાં નક્કી ખાતરીછ કે જો અમે બાહાર છટકી જવા કરીએ તો માણેકલાલ અટકાવે. મને પણ તેમજ લાગેછ. એ વાણી-ઓ બાહારથી દોસતીનું ડોલ ધાલેછ, પણ અંદરથી દુશમન છે. ઓ દાદાર હોરમઝદ, અમારું શું થશે?”

કાલી ઘર ગયો. તેનું માથું ધ્રુમતું હતું. તેની છાતી દબાઇ ગઈ હતી. પુતળી છેડાઇ પડી હતી, તેથી તેના હાથ પગ ગગડી ગયા હતા. “અગર અદી જીવતો હતે તો અમારી બેટીને તારી સાથ પરણાવીઆ કરતાં મુએલી જોતે.” કેખ-શરના આ શબ્દો તેને છાતીમાં અટકી બેઠા હતા.

“એને ખબર કેમ પડી હશે ?” આ વીચાર તેના મનમાં ધોળાયા કીધો. તેણે તો જાણ્યું, પણ રખે લોક જાણે ! રખે હરીઆએ કોઈ દાહાડે આટો બાશીઓ હોય ! રખે ઊંધમાં

મારેથી કંઈ બોલાયું હોય ! માથું દુખતું હતું તે ચાંપતો ચાંપતો તે પોતાના બંગલામાં દાખલ થયો. તેનું શરીર ગળાઈને હાડપાંજર જેવું થઈ ગયું હતું. તે ઊંઘમાં ભડકીને ઉઠતો, અને પોતાના પલંગની નીચે તથા આસે પાસે જોતો. અઢીને પકડાયલો, ફાંસી જતો તે સ્વપનામાં જોતો, અને બે ચાર વાર તે ઊંઘમાં ચીચારી પાડી ઉઠ્યો હતો.

“ ખરેખાત ! એમજ હશે—હવે મને સમજ પડેછ. હરી-ઓ કંઈ બોલે નહીં—જાહેજે તાંહ ઊંઘમાં મેંજ ધાન કાઢાડેલો. ઓ ભાઈ ! તારું શું થશે ? ”

પ્રકરણ—૨૨.

જમશેદ વાડીમાં ચેહલ મેહલ.

સરદારની જમશેદ વાડીમાં ચેહલ મેહલ ચાલી રહી હતી. અંદરખાને ગમગીની અને દુઃખ સાથે બાહાર ખુશાણી દીસતી હતી. કેખશર કોઠવાલ અને જામજી પંદર દાહાડા રેહવા આગ્ર્યાં હતાં, અને તે લીધે ખાનાખીના અને લોકની આવજાવ ઘણી હતી. કાલી અને પુતળી બાહારથી તો એકમેક સાથ વાત કરતાં, ફરવા જતાં, હસતાં પણ અંદર ખાનગી જાંઘ-ગીમાં તે લોક રસાયલાં હતાં. પુતળી એકદમ મુંગી મંતર થઈ ગઈ હતી. કાલી બે દાહાડે ત્રણ દાહાડે રાતના છુપી રીતે ‘ભુલામરી’માં જતો હતો તે તેણીએ જાણ્યું હતું. તે પોતાની આંખ અને કાન બંધ રાખવાની ઘણીખી તજવીજ કરતી, પણ આખર કરેને માણસજાત ! જરાખી સંસારો

તેણીને કાને પડતો કે તે સમજતી કે કાલી ચાલ્યો! તેણીને જીંદગી અકારી પડી હતી. ધીરજથી સઘળું સેહવાના તેણીએ સોગંદ ખાધા હતા, પણ આ સોગંદ પાલવા ધણા બારી હતા, સંતાપ, અદેખાઈ, મોહોખત, ધીરજ એ સઘળાં તેણીની છાતીમાં લગાઇ કરી રહ્યાં હતાં. પણ સાબાશ છે, એ છોકરીને, કે તેણીએ મોહોખાંમાંથી એક હુકારો કાઢાડ્યો નહીં.

જે દાહાડે જાઈજી રેહવા આવ્યાં તે દાહાડે તેવણુ પોતાની દીકરીના ઓરડામાં બેઠાં હતાં. હમખાઈ પણ ત્યાં હતી. પુતળી તરતનીજ દીનુને મલીને આવી હતી. જાઈજી આમથી તેમ જોતાં હતાં. “દીકરી પુતળી—એ શું વરી નવા ઢોંગ. એ તમારા લોકના સુવાના ઓરડા જુદા કાંય ?”

પુતળી તો રાતી રાતી થઇ ગઇ. ગરમી ધણી છે એવું તેણીએ કાંઇ લુલું બાહાણુ કાઢાડ્યું. તેણીને તાવ ચહડી આવી, અને જુહું બોલવું પડતું હતું તેથી લજવાઇને મરવા જેવી થઇ ગઇ. તેણીએ વાત ધણી ઉઝાવી, પણ હમખાઇ પોતાના હાથમાનું શીવવાનું મુકી દઇને તાપસી પુરવા બેઠી. તેણીને પેહલીવાર શક બરાયો કે કદાચ આ માટી બાયડી વચ્ચે આખરે પંચાત સળગી હોય. તે મન સાથ વીચારવા લાગી કે આ વાત જાઈજીને કહું કે નહીં. તેના મનમાં તો એવું કે કંઈથી તાલ કરીને જાઈજીને જણાવું તો સારું. પાપીઓને જીંધાડા પાડવાની દરજ હતી. જો પુતળીએ બરાબર ઉપાય લીધો હતો તો કાંઈ ન હતું. પણ હવે તો કાલીને સળ થવીજ જોઈએ. કાલીના ઉપર તેણીને વેર હતું એટલુંજ

નહીં, પણ ‘ભુલામરી’ મધેની સ્ત્રીને બેહોરમત કરી કાઢાડી મુકવામાં આવે તો તેણીને ઘણી ખુશાલી ઊપજે એમ હતું. પણ ઉતાવલ કરવી નહીં—વખત આવવે વાત!

પુતળી પોતાના દીલનું દરદર છુપાવવાને ઘણીખી તજવીજ કરતી, પણ માની આતુર આંખથી કાંઈ છુપું રેહ!

જાન્યારી થોડા દાહાડા રહ્યાં તેવાંજ પામી ગયાં કે પુતળીના જીવને ચેન નથી. તે હસતી તે પણ તાણી તોડીને. જાંઠ છે તાંઠ કાંઈખી છે ખરું.

“દીકરા પુતળ, કેટલા મુદત થઈ તારી તબીયત સારી લાગતી નથી?” એક દાહાડો લાગ જોઈને જાન્યારીએ પુછ્યું.

“માએજી, મને શું છે? હું તો સારી પેઠે છંજી?”

“નહીં, તું મારેથી છુપાવેછ. તું રાતના ભુખીને ભુખી ઉઠી જાયછ. તારું મોઢોડું ઉતરેલું જણાયછ. શું છે? કાંઈ સારા સમાચાર છે કે?”

“સારા સમાચાર? તે શું?”

“શું વરી? કંઈ ખુચો આવવાનો હોય તો અમે બધાં ખુશી થઈશું.”

પુતળી લજવાઈ ગઈ “નહીં માએજી, તેવું કંઈ નથી.” તેણીના દીલમાં કાંટા ભોકાતા હતા, કેમકે હવે પછી એવું સુખ તેણીના નશીબમાં ન સરજેલું હતું.

જાન્યારી સમજ્યાં કે જ્યાં છે ત્યાં પુતળીને દાહાડા છે, પણ સરમાયછ. હવે એને વધારે પજવવી નહીં જોઈએ.

એક દાહો સહવારના કાચી પોતાના ઝોરડામાં એસી ન્યુસ-પેપર વાંચતો હતો તેવામાં તોફર કેહવા આવ્યો કે કારભારી માળેકલાલ આવ્યાછે, અને મળવા ઇચ્છે માળેકલાલને જો-ઇને કાલીને તાવ આવતી હતી, પણ ઉપાય નહીં.

“સારેખ મેહરઆન, સરદાર સાહેબ, સહવારના પોહોરમાં આપને ગેકવા માટે ક્ષમા માગું છું.” મારા જીવને જરા ઠીક નથી તેથી દરવાજે બંધ કરાવજો ?” આમ મોચી માળેકલાલે બારણે બંધ કરાવ્યું, અને કાલીએ ખુરસી ગમ આંગલી કરી તે પર બેઠા. પછી આસપાસ જોઈ હતી રહી કહ્યું “કા-વસજી શેઠ મારે કાંઈ તમને ખાનગી વાત કેહવી છે. કોઈ સાં-ભળે એવું તો નથી?”

“નહીં—બારણું બંધ છે, તે બહાર સંભળાય તેવું નથી.”

માળેકલાલે હલવેથી ખીસામાંથી એક વર્તમાન પત્ર કાઢા-ડ્યું, અને તેમાંથી એક નાહાતો ફકરો કાલીને બતાવીને પત્ર તેના હાથમાં મુક્યું. તે ફકરો નીચે પ્રમાણે હતો.

“થોડી મદત ઉપર ચારોડાની જલમાંથી એક બંધવો નાહાસવા જતાં મરણ પામ્યો હતો તેના સંબંધમાં નવાઈ જેવી અફવાઓ બહાર આવી છે. કાંઈક એવો એસારો કર-વામાં આવે છે કે બંધવો મરી ગયો નથી, પણ છટકી ગયોછ.”

કાલીના હોંઠ ઉજળા પડી ગયા તેમાં પાછું લોહી આણવા માટે તેને કરડી રાખ્યા, અને પુછ્યું “એ કયું પત્ર છે?”

“જામે જમશેદ—પણ એની કંઈ કરકાર કરવી નહીં. એ તો પત્રવાળા છે, ગમે તે લખે.”

“નહીં—નહીં—ભાણુકલાલ—આ મામલો મને પસંદ આવતો નથી. ક્યુ તમે ધારોછ તેમ હોયખી—તોયે હવે ભોકનું ધ્યાન એ અદવા ઉપર દોડશે? હવે શું કરવું?”

“કાંઈ નહીં. એઓ જ્યાં છે ત્યાં સલામત છે. આપણે ગરબડ કરવાની જરૂર નથી. કદાપી પોલીસવાળાઓને વેહેમ પડે તોયે તેઓ ‘જીલામરી’ ગમ તો આવવાનાજ નથી.”

“અરે ખોદા, એણે અહીં આવવુંજ ન હતું.” કાલી કરગરીને બોલ્યો.

“હા, તે ખરું—પણ એઓ પોતે અહીં આવવા તૈયાર થયા, અને તમારાં માએજીએ સધળું ચોકડું રચ્યું.”

“ભાણુકલાલ, એક વાત મારા સમજવામાં આવતી નથી, કે આ કમનશીબ વાત તમારા જાણુવામાં કેમ આવી અને હવે તમે અહીં શા સારું વળગી રહ્યાછો. ગુસ્સો ના કરશો, પણ આ સવાલો મારા ધ્યાનમાં આવ્યાજ કરે છે.”

“શ્રેષ્ઠ, મને પહેલાં કેમ ખબર પડી તે હાલ હું તમને જાણાવી શકતો નથી. પણ હાલ હું શા સારું અહીં પડી રહ્યું છું તે સમજવું સહેલ છે. મને ખેઠાં રોટલા અને રહેવાનું ધર મળે છે, અને તેના બદલામાં હું ભાષ ઉપર ખુબ ચોકી રાખું છું. કાંઈ ધાસતી જેવું હશે ત્યારે હું કામ ભાગીશ.”

“એને એ ‘ભુલામરી’માંથી કાઢાડવો જોઈએ.”

“ના—મારું પુછો તો હું કહું છું કે તેમ કરવામાં મોટી ભુલ છે. આ ‘જામે જમશેદ’નો ફકરો વાંચ્યો?”

કાલી કંઈ જોઈયો નહીં, પણ તેના મનમાં બહુ ચુંચાતું હતું. અદીને અંહી રાખી મેલવામાં મોટો હાથ આ માણેકલાલનો હતો. અદી હીંદુસ્તાનથી બાહાર છટકી જવા પામે તો પછી મેહતાબની રોજી જતી રહે. મેહતાબના શબ્દોજ કહી આ પતા હતા કે તે અદીનો દોસ્ત નહીં પણ અદીનો જોડર હતો. પોતાના પેટને ખાતર તેને અહીં સાચવીને રાખતો હતો.

“શેઠજી તમે એમને બાહાર લઈ જવાની વાત કરશોજ ના. અહીંથી પગ બાહાર મેળ્યો કે તુરત પોલીસની નજર ખેંચાશે.”

“આ વર્તમાન પત્રના ફકરાની વાત અદીને કહીએ?” કાલીએ પુછ્યું.

“ના—મારું મત એવું છે કે એમને જણાવીને ફાકટમાં ચમકાવવામાં કાંઈ સાર નથી.”

આટલી વાતચીત થયા પછી માણેકલાલે રજા લીધી. રસ્તામાં હમબાધ મલ્યાં, “કેમ છેઓ, મેહતાબ?”

“સારું છે જી. કાંઈ ખબર અંતર?”

“તમારી ‘ભુલામરી’ માંની શેઠાણી કેમ છે?”

“તે તો હું શું જાણું બાધ. એના શેઠની શેઠાણી—અમારી શેની?”

“પણ એના શેઠ કાવસજી કેની?”

“ના બાઈ, આમ ન બોલીએ. જે વાતની આપણી ખાતરી નહીં તે વાત માટે વચ્ચે પડવું ઠીક નહીં.”

“પણ મારી ખાતરી છે. હવે બાકી શું રહ્યું? જે બધું બરાબર જ હતે તો કાવસજી રાતના ચોરની કાણી છુપાઈને સા સાઈ જતે?”

“પણ તે કાંઈ પુરાવો નહીં? બાઈ મારી એક વાત માનજો. આ વાત કોઈને કહેશે નહીં, નહીં તો તેના પરીણામ એવાં થશે કે તમે જાણુમ સુધી વીસરશો નહીં.”

“પરીણામ? કોણને?”

“તમને.”

“મને એ વાત સાથે શું લાગેછ વળગેછ?”

“તમારા ઉપર લાઈબલની ફરીઆદી ચાલી શકશે. તમે ઊપલી ‘ભુલામરી’ વાળી બાઈને માટે બાહાર ભુકું બોલો અને તે પુરવાર નહીં કરો તો ફાકટમાં ફસાઈ જશો.”

હમઆઈજી આખરે ચમક્યાં “મરવા દેની, મારી જાણે બળા. મને શું. એનું પાપ એ જોય.” તેવણે ઠેરાવ કીધો કે મોહોડું બંધ રાખવું.

માણેકલાલ મુઠ્ઠામાં હસીને ચાલ્યા “રાંડ કારસેતાનની કુતરી, એ જે મારાં વસતારાંમા આવીછ તે.”

પ્રકરણ—૨૩.

જાલમાં અપરાધલો માત્રી.

કેમશર કોટવાલ અને જર્જી બેલગામથી રવાના થયાં. સઘળું પાછું સ્મશાન જેવું થઈ ગયું. પુતળી જે સઘળા-ઓની આવજનવની ગરબડમાં પોતાનું અડધું દુઃખ ભુલી ગઈ હતી, તેણીને હવે પોતાનું ઘર જાણે કરડવા આવતું હતું.

હમબાઈ તો પેલા અહમચારીની પુટે ઘેલી જેવી થઈ સારો દાહાડો બાહાર રખડતી હતી, એટલે ઘરમાં કાલી અને પુતળી શીવાય બીજું કોઈ ન હતું. પુતળીને આ ઘણુંજ ભારી પડતું, અને તે વારેવાર પોતાના ઓરડામાં ભરાઈ આંખ પાણી ભરતી. વાંચનાર બાઈ, તું પોતાને પુતળીની હાલતમાં મુકી જો, અને પછી તને જણાશે કે જે ધીરજથી તે પોતાનું દુઃખ ખમતી તેવી ધીરજ કેટલી વખાણને લાયક છે.

અફસોસ! જ્યાં ખરી મોહોબત હોય છે ત્યાં અદેખાઈથી આતશ જુગતો નથી, પણ સામે વધારે ઉદીત થાય છે. તેજ પ્રમાણે પુતળીના બાબમાં બન્યું હતું. જેમ જેમ કાલી તેણીના વીચાર પ્રમાણે બગડતો જતો હતો, તેમ તેમ તે તેણીને વધારે વાહલો લાગતો હતો. કાલી છુપી રીતે રાતના 'ભુલામરી'માં જતો તેથી પુતળી અદેખાઈને મારે જલી જતી હતી ખરી, પણ તેને છોડી દેવાને તે તૈયાર ન હતી. પુતળીનું મોંહ રોજ રોજ ઉતરી જવા લાગ્યું, અને તેણીનો નાકનો દાંડો નીકળી આવ્યો હતો.

કોઈ કોઈ વાર તેણીને એવું થઈ આવતું કે કંઈબી કરીને કાલી સાથે દોસ્તી કરી નાખું ; તેની ગેર ચાલ ઉપર આંખ વીચાંમણા કરું. તે છેકળ હારી ગઈ હતી. પણ આવો વીચાર થોડોજ વાર તેણીના અંગમાં રેહતો અને તુરત જતો રેહતો હતો. સર્વે કરતાં તેણીને વધારે એ ખુચતું કે આ નાપાક લોકને છેક મારા ઘેરની આગળ શા સારું રાખ્યાં હશે. એ લોકને લઈ જઈને ઝાતુમમાં કાંય નહીં નાખ્યાં ?

કાલી બાહાર ગામ પડેલો હતો તો પુતળી આટલી બધી મુંઝાતે નહીં. પણ એક ઘરમાં સાથે રેહવું, સાથે ખાવું પીવું, અને જુદાં રેહવું તે કેમ બને ? તેમા વલી આ બગાડો લોકોની આંખ આગળથી છુપાવવાની તજવીજ કરતાં મુશકેલી ઉભરી વધી હતી. એણીમેર કાલી મુગો મુગો ધીર-જથી બેસી રહ્યો હતો. હશે, થશે, બાપ પોતાની મેળે પાછાં ઠેકાણે આવશે. તેની પાસે બીજો ઉપાય ન હતો, પણ તે છતાં તે તેણીના સાથે ઘણીજ મમતાથી વર્તતો હતો. તેના મનમાં વારેવાર આવતું કે આ વાર પુતળી નકામી કરડાઈથી તેના સાથ ચાલેછે, પણ કાલી એટલો ભલો હતો કે તે માટે તેણીને ઇપકો આપવાને તેનો જીવ ચાલતો ન હતો. સામું તે પોતાનેજ ઇપકો આપતો કે મારે પુતળીને ફસાવવી ન હતી.

એક દાહાડો સાંજના પુતળી વાડીમાં ઘણીજ ગમગીન બેઠી હતી એવામાં કાલી બાહારથી અચપ્પચ આવી લાગ્યો, અને પુતળી આગલ ચાલી આવી ઉભો.

“ પુતળી તારૂં મોહોડું ધણું ઉતરી ગયુંછ ? ”

“મારું માથું દુખેછ, અને મને અંદર જવા ગમતું નથી. થોડા દહાડા થયા મારા જીવને સારુંજ નથી.”

“હા, તેમ છે ખરું, પણ તારું માથું ધડીએ ધડી કેમ દુખેછ?”

“ગરમીથી. હમણાંજ હું તડકેથી ચાલીને જમશેદપુર પંથકાની દીનબાઈ આગળ જઈ આવી.”

“પુતળી આવાં તડકાંમાં તારે ચાલવું નહીં હતું, ગારીમાં કાંય નહીં ગેછ?”

“જરા જેટલાંને સારું ગાડી ઘોડાની ધામધુમ મને પસંદ નથી.”

“તુને ગમતું હોય તો તારે સારું એક નાહાની વીક્ટોરી-આ ને તડુ લેઉ?”

“નહીં, તમારાં ગામમાં મને ચાલવુંજ ફરવા વધારે ગમેછ.”

“જેમ તારી ખુશી. તે દાહાડે તું કહેતી હતી કે મરઝ-ખાન વાળી ‘મુંબઈથી કાશ્મીર’ તુને વાંચવા ગમેછ તે હું લઈ આપેછ.”

આમ બોલીને કાલીએ એક સુંદર બાંધેલું પુસ્તક પુતળીના હાથમાં મુક્યું. પુતળી આ મયા જોઈ લજવાઈ ગઈ. તેઓ ગુપચુપ હઠીને માંહે ગયાં.

કાલી તો જાણે એક જાલમાં સપડાયેલું જાનવર હોય તેમ હતો. હવે પછી કે હમણાં કોઈથી રીતનો છુટકો તેને દીસતો ન હતો. પોતાના બાધ માટે તેને રાતના ઘણાજ બયંકાર

સપના આવતા હતા. જાણે અદીની પુઠે શીપાછા સામ્યા હોય અને તે જીવ લઇને નાહાસતો હોય એવું તેને લાગતું હતું. તે સમગર થતો તારે વીચારતો કે “જો અદીને કોઇ સલામત જગા ઉપર લઈ જવાઈ શકાય તો મારી બાકીની જીંદગીનાં અરંધાં વરસે આપી દેઉં.” આ વાર કાલી બારીએ ઉભેલો હતો. તેણે જોયું કે પુતળીએ ચાલતાં ચાલતાં ઠોકડ બાધી અને પડી ગઈ તે પાછી ઉડી નહીં. સરતના ઘોડાની પેઠે તે દોડ્યો, અને બાગમાં જઈ જોયછ તો પુતળી બેસુધ થઈ પડી હતી. કાલીએ તેને બચ્ચાંની પેઠે ઉપાડી ને ઝડપમાં એક બાજઠ ઉપર સુવાડી, અને પાણી છાંટીને હુશીયાર કીધી. કલાગ પડી જવાથી પુતળીનો પગ મોચવાયો હતો, અને ધણું દરદ કરતો હતો. આ વાર કાલીએ એટલાં પ્રીતથી તેની મદદ કરી કે તેણીની આંખમાં આંસુ આવી ગયાં, અને કાલીની છાટી ઉપર માથું મુકી દઈ તે ડુસકે ડુસકે રડી.

“મારી પુતળી, શું છે? શું પગ ધણો દુઃખેછ?”

“નહીં, પગની મને દરકાર નથી.”

“તારે મારા જનન, જ્યારે ધણે દાહાડે પાછાં આપણે આ પ્રમાણે એખલાં મળ્યાંછ ત્યારે મને પુછવાની રજા આપ કે આપણે આ પ્રમાણે રેહવામાં કાંઈ અર્થ કે શોભાછે? એથી તું કે હું સુખી છીએ? આસે પાસેની વાત પડતી મુકી તુ ધીરજથી વીચાર કર. જે બન્યું તે કાંઈ નહીં બન્યું થનાર નથી, અને હવે આપણે એક બીજાંથી જુદાં રેહેવું એ કંઈ ખોડાની નજરમાં વાજખી આવે નહીં.”

પુતળીએ જે જવાબ આપ્યો તે બાયગે બે શીટ દૂર ઉભે-
જાને સંભળાય. તેણીએ પોતાનું માથું હળુપી કાલીની છા-
રીમા છુપાવી રાખ્યું હતું.

“કાલી, હવે ફરીઆવનું કારણ કંઈજ રહ્યું નથી? હવે
બધું બરાબર છે?”

“હા, તેં જે ટપ પકડી છે તેનું કંઈપી કારણ હું જોતો
નથી. તુને ગુસસો આવે, મેં તુને ફસાવી એમ તું ધારે, પણ
આપણે માટી બાયડી તરીકે જુદાં શા સાઈ રહીયે? આગસો
બનાવ જે મારેથી નહીં બન્યા જેવો થઈ શકતો હોય તો હું
ખોદાને હાજર નાજર ગણી કહું છ કે તે હું કરું, પણ મારું કંઈ ચલણ
નથી અને તે માટે તું આમ મારા ઉપર સજા કરે એવાતકીપણું છે.
તારે મને માફ કરીને આગલી પાછલી ભુલી જવી જોઈયે.
ઓ મારી પુતળી મારી ઉપર સંકટ મોટું છે અને તેં મારી
ભાગીઅણુ થઈ મને દીલાસો દેવો જોઈયે છે.”

આટલું બોલતાંમાં કાલીને દીબો ભરાઈ આવ્યો. પુત-
ળીએ તેને પોતાની પાસે લીધો અને ગલગલી ગઈ. તે પો-
તાનું સંધળું દુઃખ અને ફરીઆદ ભુલી ગઈ.

“ઓ મારા કાલી, તારી પોતાની ધણીયાંણી પાછી થઈ
રહેવાને હું મારી આંખોથી ખુશી છું. આપણી આ જુદાઈ
શું મને ગમેછ? મારો તો રાત દીન જીવ જાયછ. તું મા-
રા ઉપર વીશ્વાસ રાખતો નથી તેમાં મારો શું વાંક? તેનો
નીકાલ કાઢાડવાનું તારા પોતાનાં હાથમાં છે.”

“મારા હાથમાં? તે કેમ?”

ઝોટલામાં કાંઈ વાડીમાં ખડખડાટ સંભળાયો, અને હમખાઈ આવીને અચ્ચુચ ઉભી.

“કાવસજી, કોઈ માણસ ‘બુલામરી’માંથી આવે ચીઠી લઈ આવ્યોછ. આમ બોલી તેણીએ ચીઠી આગળ ધરી અને આ શબ્દોથી પુતળી ઉપર શું અસર થાય છે તે જોતી હતી. પુતળી મુગી મુગી ઉઠીને માંહે ચાલી ગઈ. હમખાઈ મન સાથે મધન થવા લાગી, અને કાલી મન સાથે હમખાઈને ઢાહાનુમમાં જવાની દુવા માગવા લાગ્યો. પુતળી અને હમખાઈના જવા પછી તેણે ચીઠી ઉખેડીને વાંચી. તે ધણી સંભાળથી લખેલી હતી.

“સરદાર સાહેબને માલમ થાયજે બંગલામાં જરા અગતનો ફરફાર કરવાનો છે તેથી ફરસુદે તસદી લેશે તો મેહરબાની થશે.”

લાઠ ધનખાઈ.

કાલી સમજી ગયો કે કાંઈબી સખત પંચાત હશે, નહીં તો ગુલી આ પ્રમાણે ચીઠી લખવાની હીમત કરે નહીં. તે તાંદ ધણા દાહાડા થયા ગયો ન હતો, કેમજે રખે તેને ત્યાં ધડી ધડી જતાં જોઈ કોઈને વેહમ પડે એવી તેને દેહેસત ભરાઈ હતી. તે તુરત માંહે ગયો, અને પુતળીનું બારણું ઠોક્યું. પુતળી બારીએ વિચારમાં ઉભી હતી. કાલીએ તેનો હાથ પકડ્યો અને બોલ્યો “પુતળી, હમખાઈ વચમાં આવી તે અગાઉ આપણે એક અગતની વાત કરતાં હતાં. તું કેહછ કે હાલની હાલત બદલી નાખવાનું મારા હાથમાં છે તે કેમ?”

“નહીં તો ખીજી શું? મને કંઈ હાલનો મામલો ગમેછ? ઘેરમાં લોકના દેખતાં આંખે ફારસ ચાલુ રાખવાથી સાચું આપણું સંકટ બેવડું વધેછ. આપણા લગન તે કાંઈ સુતલી દોરડી છે કે તોડી નાખ્યે?”

“પણ તોડી નાખવા કહેછ કોણ? તું પોતેજ પેહલાં જીદી રહી.”

“ખીજો મારો ઉપાય શું? મારી જાણમાં જો આ મોહો-કાણુ આવી ન હતે તો ધુળ વાળી. પણ હવે પછીનું કેમ?”

“તેં મને પરજીતી વખતે કાલ આપેલો છે. મેં તુને અગાઉથી ચેતાવી હતી કે આપણું સંકટ વખતે વધશે, વખતે આપરી બે આખર યશે, પણ તેં તે વાર જવાબ દીધો કે જે હોય તે ખમવાને તું તૈયાર છે.”

“તે ખરું, પણ આ જાતની નામોશી મારા મનમાં નહીં હતી. હવે તું કહેછ તેમ હું ધાંકણ વાલવા તૈયાર છું. પણ તારી તરફથી તે ખી જરા કંઈ મને રાજી રાખવા કરવું જોઈએ.”

“તારી ખુશી ઉપાડી લેવાને હું મારો જીવ આપવા તૈયાર છું.”

“તારે આંખે ‘જુલામરી’ માંહેનાંઓને હાંકી કાઢાડ.”

કાલી ચમક્યો. તેના બવાં ચહડેલાં જોઈ પુતળી સમજી ગઈ કે તેણીની આ માંગણી કાલીને પસંદ આવી ન હતી.

“જો કાલી, તેઓને મારી આંખ આગલ રેહવા દેવાં એ મને એક જાતનું અપમાન છે. એ લોકને અંદીથી કાઢાડ-વાંજ જોઈએ.”

“પુતળી, એમાં માફ ચલાણ નથી, માફ ચાલતે તો હું તારો ખોલ ઉપાડી લેતે, પણ હું લાઇલાજ છું.”

પુતળીનું મોંહ ઉતરી ગયું “ડીક છે, જેમ તમારી મરજી. તમારા દીલમાં જે પાપ નહી હોય તો એ કરવું સેહલું છે.”

“મારી પ્યારી, તું એ વાત સમજે નહી.”

“સમજે નહી કાંય—બધું સમજે, શું ગામમા ઘેરોતો તોટો છે કે એ લોકને અહીં રાખ્યાંછ?”

“અરે, પણ એ લોકને અંદીથી ખસેડવામાં મોટી ધાસતી છે.”

“ધાસતી ? શું ધાસતી?”

“વાત ખાહાર જણાય તેની.”

પુતળી ને કાલી ખરા ખોલાસા ઉપર આવવાની અણી ઉપર હતાં, પણ શેહતાન ચોઘડીઉં વચે નડીઉં અને વળી પાછી વાત ચશકી ગઇ.

“પુતળી, મારા હાથ આ વાતમાં બંધાયલાછે. એક ખોટું કરતાં હું સો ખોટામાં સપડાયોછ, અને હવે નીકલાતું નથી.”

ગરીબ અચારો દાલી આ પ્રમાણે ખાલેસ દીલથી ખોલતો હતો, પણ પુતળી તેનો અર્થ જુદો સમજી અને ખભરીને ખોલી “જે પાપ કરે તે જાણે. જારે તમારેથી આ પાપી સાંટકમાથી છુટાતું નથી તારે હુંજી તમારી યઈ રેહવાને ના પાડુંછું. જ્યાં સુધી આ લોકને તમે અંદી રાખી મને અપમાન કરશો ત્યાં સુધી હું કાંઈખી વાત સાંભળનાર નથી.”

આ પુતળીનો ઠરાવ કાલીને ધણોજ કરડો લાગ્યો. તેણે ધણુથી સમજાવવાનું કીધું, પણ પુતળીએ કાંઈથી સાંભળવા ના પાડી. તે માત્ર એટલુંજ પકડી રહી કે જો “તમે આ ગોઠવણથી ના-રાજ હો તો હું મારા આપને ઘર જતી રેહવાને તૈયાર છું.”

આ પ્રમાણે આ ભોલું જોડું અધારામાં આઠડીઆં ખા-ધને એક વાર ફરીથી રીસાઈ બેઠું. કાલી શું કરે! ચોમેર ચમકેલો તે લોહીનો ગોટ ગળીને મુગો બેઠો.

પ્રકરણ—૨૪.

ગુલીની ચીઠી—મલરાતની શીડઆત.

તેજ દાહાડે રાતના ‘ભુલામરી’ની ગીચ વાડીમાં કાલી અને ગુલી ફરતાં હલવે વાત કરેછે. કમબખત હમખાઇ સારી રીતે નળ્યુતી હતી કે ચીઠી આવીછે એટલે કાલી જવાનો ખરો. તેથી તે રાત્રીએ તેણીએ ચોકી રાખી, અને કાલીને માંહે જતો જોયો.

ગુલી બોલી “કાલી, આજે કેટલા દાહાડા થયા તું આવવાના અખાડા કાંય કરેછ. અદી તો એવો ચીરડાયછ કે આખરે તુંને મેં ચીઠી લખવાની હિમત કીધી. તું ગુસ્સે તો નથી કેની?”

“દીકરી, તારી સાથ ગુસ્સે થઇને શું કહું? મને લાગુ કે ધડી ધડી આવવું ઠીક નહી. પણ બોલની તુંને શું વાત ખાનગી કેહવાની છે?”

કાષ્ટએ નનામે નામે એક ન્યુસપેપર મારા ઉપર મોકલ્યું. તેમા આએ ફકરો લાલ શાહીથી મારક કીધેલો હતો. તે જોતાંજ મારા તો હાથ પગ ઢીલા પડી ગયાહ, કાલી શું કરે તે મને સુજતું નથી.”

“ મેંબી એ ફકરો અગાઉ વાંચેલો છે પણ તે આપરેજ સારું છે એમ કેમ કહેવાય ?”

“ માણેકલાલબી એમજ કહેછ. તેવલુબી બોલતાતા કે એ કંઈ અકસમાતથી સંજોગ મળી ગયો હશે.”

“ માણેકલાલ ! માણેકલાલ અહીં કાંઈથી આવ્યો ?”

“ અદીએ આએ વાત સારૂ પુછવા બોલાવ્યો હતો. તે કહેછ કે હવે ગુપચુપ અહીં પડી રહેવા શીવાય ઉપાય નથી.”

“ ગુલી, માણેકલાલ સાથ વાત થઇ ત્યારે તું હાજર હતી કે ?”

“ નહીં—મને એનું મોહોડું જોવા ગમતું નથી. મારી પક્કી ખાતરી છે કે પોતાનું હોજરું ભરવા ખાતર એ અમને અહીં દાબી રાખેછ. અમારાં સંકટની વખતે એણે અમને મદદ કીધી હતી ખરી, પણ એ હમણાં તો અમારો જમ જોવો થઇ લાગો છે.”

“ આએ ફકરા વીશે અદી શું ધારેછ ?”

“ એ બાહારથી તો હમેશની માફકજ નફકરો દેખાયછ, પણ હું ધારું કે આ ફકરો વાંચીઆ પછી અંદરથી એ બભરાયલો છે. આજે એના જીવનેબી સારું નથી.”

“ શું છે ?”

“એની હમેશની ફરીયાદ. કંઈ વધી જશે તો હું શું કરશ. કાલી, મને તેની રાત દન ફકર પડેછ, વરી પાછું લીવર ખેંચાઈને આંખે મોટું થઈ આવુંછ. પણ કાલી હું એક તુને ધણી અગતની વાત કહેવાની છેઉં.”

“તે શું?”

“એ તરણુ વરસની વાત પર ચારટરડ ખેંકમાંથી વીશ હજાર રૂપીઆની રકમ ખોટા દસતાવેજ બતાવીને ખાઈ જનાર વાણીઓ નામે રંગીલદાશનું નામ તુંને યાદ છે.”

“નહીં, મને તો કાંઈ યાદ નથી.”

“જો—જો—જરા બરાબર યાદ કર. એ બાબદ ન્યુસ-પેપરમાં છાપાછાપી થઈતી કે એ વાણીઆને દેનમાં ચોકી પોસ્ટેરા સાથે મુંબઈ લઈ જતા હતા તેટલાં ગાડીનું બારણું ઉઘાડીને થાણા આગળ છટકી ગીઓ. કેમ હવે કંઈ યાદ આવેછ?”

“હા, હવે મને યાદ આવેછ ખરું. તેનું નામ રંગીલદાશ હતું કે? પણ તેનું શું?”

“જો મને સુમાન જાયછ કે આંખે માણેકલાલ તે ઉપલે રંગીલદાશજ છે.”

“હું! એ શું બોલે છે? એમ ધારવાનું કાંઈ કારણ?”

“જો સાંભળ. તે દાહાડે માણેકલાલને અદીએ બોલાવ્યો ત્યારે સાંજ હતી. અદીને દેખાડવા સારું માણેકલાલે ખોતાના ખીસામાંથી કાંઈ અગળ કાઢાડીઆં તેટલાં અકસમાતથી એક પરખીડું તેના ખીસામાંથી બોંધ

૧૬૨ ભુલ ભુલામરી અથવા નજરનું ઝેર.

ઉપર પડી ગયું જે તેના જવા પછી મેં જોયકી લીધું. તે ઉપર રંગીલદાશ નંદલાલનું નામ લખેલું હતું.

“ધણી અજબ જેવી વાત, ગુલી; એ માણેકલાલના આપનું નામ શું? એ કાંઈનો રેહવાશી છે તે નક્કી જાણવું જોઈએ.”

“મને લાગેછ કે એવણુ આપરી સંભાળ રાખવાને મસે અંદી પડી રહયાછ, પણ જાંહ છે તાંહ એવણુના પોતાનાજ પાણી મુએલાં છે.”

“ગુલી એ પરખીડું સાદું હતું કે ટપાલનું?”

“ટપાલનું હતું. જે મારા કાલી, મારી અટકલ ખરી પડે તો આપણો છુટકો થાય. આહ! અમે છુટીએ તો કેવી મજેહ પડે. મારી ખાતરી છે કે જે આ માણેકલાલ અંદીથી પતે તો અમે કોઈ દુર શેહરમાં સલામત જઈ પડ્યે.”

આટલી વાત કરી કાલી અને ગુલી બંગલામાં ગયાં જ્યાં અદી અધીરો પડી વાટ જોતો હતો. માંહે જતાં કાલી-એ ગુલીને કહ્યું, “હું એ તારા બોલવા ઉપર વીચાર કરીશ. તેં એ વીશે અદી સાથ વાત કીધીછ કે?”

“નહીં, એ એટલો આકલો છે કે કાણુ જાણે શું નું શું કરી નાખે તેથી પેહલાં તુનેજ ચેતાવવાનું દરસ્ત લાગું.”

“બરાબર છે, હાલતો અખાડા.”

કાલીએ અદીને ધણોળી વારીઓ, પણ અદી ફક્ત હસીને ક્ષમળી મશકરી ગણતો અને કાલી જ્યારે ધર જવા નીકળ્યો

ત્યારે તેને દરવાજા સુધી મુકવા આવ્યો. કાલીને બણી વાર વીચાર આવતો કે એનું માથું બગડ્યું તો નહીં હોય. તે ખેંધડક દરવાજા સુધી આવ્યો અને હસવા લાગ્યો.

“છટ, છટ, કાલીઆ, તું છેક એવો બીકણ શું થઈ ગયોછ? અંહી કાણ કાલો ચોર અંધારી રાતનાં આવવાનો હતો. વળી મને હંધ ઝાળખેછ કાણ?”

આ શબ્દો હજી તો બાહાર પડે એવામાં એક પોલીસ સીપાઇ ત્યાંથી પસાર થઇ ગયો. અદીતો ઝાડ પછવાડે છુપાઇ ગયો, પણ કાલીની છાતી એટલા નેરથી ઠંડકતી હતી કે જાણે દુરથી સંભળાય.

પ્રકરણ—૨૫.

ગુંચમાં ગુંચ.

“સરદાર સાહેબ, ખેસી જશે દેન હમણા ઉપડશે” આ પ્રમાણે સ્ટેશન માસતરે કાલીને કહ્યું. કાલી દેનમાં ખેસી પાસેના સ્ટેશન સુધી જતો હતો. તે ઝડપમાં ચઢી ગયો અને દેન ઉપડી ત્યારે તેના જોવામાં આવ્યું કે દેનમાં એક પારસન બાઈ ખેડી હતી.

“ઝો ગુલ ! તું કાંઈ જાયછ?”

“પાસેનાજ સ્ટેશનપર. આખો સટ ખરાબ થઇ ગીઓછ તે ઝકઢર ફહેજે તું પોતે આવ.” ગુલી શું કહેવા માંગતી

૧૬૪ ભુલ ભુલામરી અથવા નજરનું ઝેર.

હતી તે કાલી સમજ્યો, પણ વાંચનારને હજુ સમજ પાડવાની જરૂર નથી.

“અદી કેમ છે ?”

“હાલ તો સારી પેઠે છે, કાલે તારી ધણી વાટ જોઈ.”

“પરમ દહાડે રાતના હું એવો ખબરાયો કે મને આવક વાની હિંમત ચાલતી નથી.”

આ પ્રમાણે આ નીરદોશ જીવડાઓ વાત કરતાં બેઠાં છે, અને દેન પોતાનો રસનો કાપે છે. પણ ચોધડયું જુઓ. અકસમાતથી એજ દેનમાં હમબાઈ પણ કાંઈ ખરીદી કરવા સાઈં પાસેના સ્ટેશન ઉપર જતી હતી. તેણીએ કાલીને ઝડપમાં સ્ટેશન ઉપર આવતાં જોયો હતો, અને પોતે છુપાઈ ગઈ હતી. પોતાની પાસેનીજ ગાડીમાં કાલી બેઠો હતો. “એવણુ શું કામ જતા હશે ? પુતળીને એ વાતની ખબર હશે કે ?” આ સવાલો તે પોતાનાં મન સાથે પુછવા લાગી.

સ્ટેશન આવ્યું કે કાલી કુદી પડ્યો, અને હમબાઈની અન્યથી વચ્ચે એક બાઈને હાથ પકડીને ગાડીમાંથી હેઠે ઉતારી ! વાહ ! કાલી અને ‘ભુલામરી’વાલી સ્ત્રી !

તોબાહ ! તોબાહ ! ઠગારો ! ચંડાલ ! ગરીબ ખચારી બોલી પુતળી !

કાલી કાંઈ પાસેના સ્ટેશન ઉપર જતો ન હતો. તેણે તો પુતળીને જણાવી સુબાઈ જવાની ટીકેટ લીધી હતી. આજે રંગીલદાસ કાણુ છે તેની કાંઈક ખબર કહાડવાની તેની મતલબ હતી. તે પાછો દેન ઉપર ચઢી બેઠો, તેણે

વર્તમાન પત્રોની એ વરસની ફાઈલ ખોલી જોઈ, અને સધળા મુકદ્દમા વાંચ્યો. કોઈ રંગીલદાસ નામે કાયસથ એક બેંકમાં સરાફ હતો, અને ઘણા વરસ સુધી પ્રમાણીકપણે નોકરી બજાવી આખરે સટો કરવા પડ્યો. આસતે આસતે મોટી ખોટ ખમતાં તે સપાટામાં આવી ગયો, અને પોતાને બચાવવા માટે બેંકના નાણા ઉચાપત કર્યાં. તેમ કરવા માટે તેણે ખોટી સહીઓ કરી. સેવટે આ સઘળું પકડાઈ ગયું, અને રંગીલદાસ નાહાસી ગયો. ડીટેક્ટીવ ખાતાંને એક ચાળાક અમલદાર તેની પુઠે લાગો, અને તેને શેલાપુરમાં પકડ્યો. ટ્રેનમાં કલીઆણી અને ઠાણાની વચ્ચે તે રાતના ચાલતી ટ્રેને કુદાવી પડ્યો અને છટકી ગયો.

આટલું વાંચી કાલીએ ઠરાવ કીધો કે મુંબાઈ જઈને એની જીસતેજે કરવી. જો આ માણેકલાલ કાંઈ સપાટામાં આવી જાયતો અદી બચે. મુંબાઈ પોંચતાને વાર તે પોતાના વકીલને ત્યાં ગયો. અલબત્તે આ તપાસ ઘણી સંભાળથી ચલાવવાની હતી, નહીં તો ધરમ કરતાં કરમ નડે. માણેકલાલને ખબર પડે અને તે જો છુનેહગાર નહીં હોય તો છેડાઈને સામો અદીનો ધાન વાળી નાખે.

મુંબાઈમાં કાલીનો વકીલ મીં. સ્મીથ હતો. મીં. સ્મીથ આગળ પણ પોતાનો બેદ ખોલવાને કાલી અચકાયો. તેણે ખીતાં ખીતાં રંગીલદાસની હકીકત પુછી પણ મીં. સ્મીથને કસી ખબર ન હતી.

“સરદાર સાહેબ, એ વાત જીની હોવાથી મને ખરાબર યાદ નથી, પણ તમે જો પોલીસ કમીશનરને પુછશો તો બધી વીગત મલશે. તમે કહો તો ચીઠી આપું.”

૧૬૬ ભુલ ભુલામરી અથવા નજરનું ઝેર.

“ નહીં, કાંઈ જરૂર નથી. જો કપ્પુ હું પોલીસ હાસીસમાં જાઉં તો મારે ખરે નામે પુછપરછ કરવાની મારી ધજા નથી.”

“ સખખ ? ”

“ આએ કામમાં મારો કાંઈ હાથ છે એમ મારે જણાવવું નથી. પોલીસમાં મને કોઈ ઓળખે અને કાંઈ આડા અવગણા સવાલ કરે તે મને પસંદ નથી.”

ઠીકછે તારે. હું તમને એક ધણજ અખરાક ડીટેક્ટીવ ઉપર ચીઠી આપુંછ. આખી ફાજમા તે ધણો હુશીઆરછે. તમે તેને ઘેર જઈને મળજો અને તે બધી ખબર તમને આપશે. તમારું નામ તેને જણાવવાની જરૂર નથી અને તે તમને પુછશેખી નહીં. મારી ચીઠી છે એટલે બસ થશે.”

“ તારે તો ધણી મેરખાની.”

મીં સ્મીથે તેજ ધડી ચીઠી લખી અને ઉપર “રાવખાહા-દુર મોરારરાવ, બેલાસીસ રોડ”નું સરનામું કરીને કાલીના હાથમા મુકી, મીં સ્મીથનો ઉપકાર માની કાલી ત્યાંથી ભાંડાની વીકટોરીઆમાં દોડ્યો. બેલાસીસ રોડમાં રાવસાહેબનું ઘર શોધી કાઢાડીયું અને નોકરને પુછયું કે “સાહેબ ઘરમાં છે?”

“ હાજી, નામ શું ? ”

“ નામની કંઈ જરૂર નથી. કેહકે કોઈ શેઠ મળવા માંગેછ. ”

થોડી વારમાં નોકર આવ્યો અને કાલીને ઉપર લઈ ગયો. રાવસાહેબ એક ટેબલઉપર બેસી કંઈ વાંચતા હતા, તેવણે કાવસજીને

પુરશી આપી, અને મીઠી સ્મીથની ચીઠી વાંચી. રાવસાહેબ મોરારરાઓ સોવામણા અને ચંચલ દેખાવના હતા. ડીટેક્ટીવ ખાતામાં તેવણે મોટું નામ કાઢાયું હતું. તેવણે તુરત જોઈ લીધું કે આ ચીઠી લાવનાર કોઈ મોટું માણસ છે.

“જેસો સાહેબ, કાંઈ ફરમાશ ?”

કાલીએ સંભાળથી પોતાની હાજત જાહેર કરી.

“કેમ શેડ્યુ, તમને કાંઈ ખાતમી મલીછ કે? હોય તો કહો કે તમને રૂ.૨૦૦૦) નું ઈનામ છપાયું છે તે મલશે.”

“ઓહો! રંગીલદાસને પકડવાનું ઇનામથી છે?”

“હા, એ હજી પકડાયો નથી, અને તેથી અમારાં ડીટેક્ટીવ ખાતાંને ઘણી નામોશી લાગી છે.”

“મને ઇનામની હાજત તો નથી. હું માત્ર એટલું જાણુવા માંગું છું કે એ ઘણી હાલ કાંઈ છે અને તે દેખાવે કેવો છે?”

“અમારું ખાનગી મત એવું છે કે એ ઘણી મુંઝવે ઈલાકામાં જ છે. તેનાં ઉપર એવો જનપતો રાખેલો છે કે તે આ દેશ છોડી શકે એવું નથી.”

“એનો કાંઈ ફોટોગ્રાફ છે?”

“નહીં, પણ મારો એક જમાદાર યુસફ એને સારી રીતે પીછાંણે છે.”

“તારે તો મને એ જમાદાર સાથે મેળવી આપશો તો ઉપકાર થશે.”

“ધણી ખુશીની સાથે. અને યુસફની તમારો ઉપકાર માનશે કેમજે એનાંજ હાથમાંથી એ રંગીલદાશ છટકી ગયો હતો.”

“હું કાંઈ મળું?”

“તમે રાતના આઠ વાગતે આવજો. હું એને અંહી ખોલાવી રાખીશ.”

કાલીએ રજ લીધી. રાવસાહેબ મન સાથ વમાસવા લાગ્યા એ કાણુ હશે? બચારાના માંમાં ઉપર મોટી ચીંતા દેખાયછ. જાંહ છે તાંહ રંગીલદાસની જગા એને ખબર છે, પણ ખાત્રી થાય તહીં ત્યાં સુધી જાહેર કરવાને અચકાયછ. ઠીકછે, શેઠજી સાહેબ, તમારીબી ખબર લખશું.

રાતના આઠ વાગતે બરાબર કાલી રાવસાહેબને મકાને ગયો. યુસફ ત્યાં હાજર હતો. તે મસ મોટો છ ફીટ જાયો હતો, અને રંગીલદાસને હાથે હારે એવો નહીં હતો.

રાવસાહેબે પુછ્યું “યુસફ તું રંગીલદાસને પીછાણેછ, નહીં?”

“હા સાહેબ, અછી તરેહથી.”

“તે કેવો છે તેતું બયાંન બરાબર આ શેઠને આપ.”

“ઓહો! તે પકડાયો કે શું?”

“નહીં યુસફ, ઉતાવલો ના થા. મેં જે કહ્યું તે ઉપર ધયાંન આપ.”

“સાહેબ, તે તમારા જેટલો જાયો છે, રંગે ધણો સાંવળો છે ને આંખો જરા ભૂરી છે. ખોલવામાં ચખરાક છે.”

“સાફ બોલેછ કે ઉતાવળે?” કાલીએ પુછ્યું.

“બહુજ ધીમે. દાંત રંગેલા છે.”

“આએ તો આખાદ માણેકલાલનોજ હેવાત્ર !” કાલી મન સાથ વીચારવા લાગ્યો. યુસફ ખુબ બારીકાથી કાલી ગમ જોતો હતો.

“તેની તશવીર છે?”

“નહીંજી, હું કોઈ દહાડે જુલીયો નથી, પણ આ વાણી-આએ મારી આખર લીધી.”

“એ છટક્યો કેમ ?”

“હું તો હાથે કડી પેહરાવવા જતો હતો પણ એણે બહુ આજુબુજ કરી અને મેંબી જોયું કે આખરદાર માણસ છે તે હવે કાંઈ જવાનો છે તેથી કડી નહીં લગાડી. હમે ત્રીજા કલાસમા સાથે બેઠા અને એ લુછાએ આંગ ઉપર ધાબળા નાખી. થાણે આવતાં ટનલ આવેછ તેમાથી દેન પસાર થતાં એક ઝટકો મારી તે કુદી પડ્યો અને ધાબળા અમારા હાથમાં રહી ગઇ. હમે દેન થોભાવીએ તે-ટલાં તો ગાડી બે ત્રણ માઇલ નીકલી ગઇ. અમે તનલ શોધી કે એ મુજી મુવેલો મલે, પણ ફેકટ.”

“પણ ચાલતી દેને કુદી પડતાં એને કાંઈ ઈજા તો થવી જોઇએ.”

“અલખતે, હાથ પગ જરૂર ભાગી ગયો હશે.”

કાલીને માણેકલાલને બોલીમાં રાખેલો હાથ યાદ આવ્યો. તેના મોઢ પર હતું કે સઘળું કહી દેઉં પણ અદીને લીધે તે અખાડા કરી ગયો.

“એ રંગીલદાસની ઉમર શું હશે ?”

“હમણું ચાળીશેક હશે, સાહેબ, તેની કાંધખી ભાલ મળે તો મને કહો સાહેબ. હું તમારું હેશાન ભુલીશ નહીં.”

“મને કંઈ ખબર નથી.” આટલા શબ્દો બોલી કાલીએ રજા લીધી.

પ્રકરણ—૨૬.

બેલગામમાં શું બને છે.

કાલીને મુંબમમાં પોતાની બોળ કરતો મુકીને બેલગામમાં શું થાય છે તેની સેહેજ ખબર લેવાની જરૂર છે. પુતળી અને હમબાઈ બેસીને સીવે છે તેટલાં કાલીનો તાર આવ્યો.

“મારેથી કાલે આવવાને બનશે નહીં, કામ વધારે છે, હું પરમ દહાડે આવીશ.”

પુતળી તાર હાથમાં પકડતી મન સાથ વમાસતી બોલી, “એટલું બધું તે શું કામ હશે ?”

હમબાઈએ તાર વાંચ્યો, અને તુચ્છકારથી જમીન ઉપર ફેંકી દીધો. “જ—જ—પુતળી—તુને સુનતું નહીં હોય તો ચશ્મો પેહેર—એમ જાણીએઈને આંખ વીંચામણા ફીધામાં

કાંઈ ફાયદો છે? મેં આટલા દાહાડા તો મુઠે મોહાડે ખમ્યું, પણ હવે મારેથી વધારે ખમાતું નહીં. કામ સાના ને કાજ સાના. કાલી સહવારના એક જણની સાથે મુંબઈ ગયો.”

“તે કાણુ?” પુતળીએ બેદરકારીથી પુછ્યું.

“કાણુ વળી—પેલી રાંડ ‘શુભામરી’માંની નાપાક ધુનેહગારા!”

પુતળી આ ઉત્તર સાંભળીને ચાદર જેવી ઉજળી થઈ ગઈ, પણ એક શબ્દ બોલી નહીં.

“ઓ પુતળી, મને માફ કરજો. પણ હવે મારેથી વધારે નેવાતું નથી, તેથી મેં તુને કહી દીધું. મેં એ લોકોને મારી નજરો નજર એકજ ગાડીમાં સાથે બેઠેલાં જોયાં.”

પુતળીના મનમાં શું થતું હશે તે સમજવું સહેલ છે. પણ આફરીન ઓ રૂડી છોકરી! પોતાના મનમાંની વાત મનમાં રાખીને તે ફક્ત એટલુંજ બોલી “હશે, બેહુને આ-હાર જવાતું કામ હોય ને વખતે સાથે થઈ ગયાં હોય, તેમાં શું?”

હમઆઇતું તો પાકીને પોતો થઈ ગયું. પુતળી તો નરં ટાહું પાણીતું માટલું. આહારથી ટાહું, પણ પોતાના ખાનગી ઓરડામાં! અરે ખોદા! બસ હંધજ પડદો પડવા દઈએ.

“ઓ કાલી! કાલી! ગીએ સનીવારેજ તેં મારી આ-ગળ એકરાર કીધો કે જે બની તે ગઈ ગુજરી વાત છે. ચાલો, ખોદા તારૂંખી બલું કરે.”

ઉપલી વાત બન્યાને ત્રીજે દાહાડે જે દેન બેલગામ આવી હબી, તેમાં ફરસ્ટ ક્લાસમાંથી બે બાઈઓ ઉતરી.

પલાટફાર્મ ઉપર જમાવ થયેલા લોકોએ એકને તો પીછાણી દે તે તો સરદાર કાવસજીનાં ધણીઆણી હતાં. બીજી બાઈ જે ધણીજ દેખામણી હતી તેણીને કોઈ ઓળખતું હોય એમ જણાતું ન હતું. સ્ટેશન ઉપર પુતળીબાઈનો નોકર બાડેની ગાડી લઈને પોતાની બાઈને સાફ તૈયાર ઉભો હતો.

પુતળી બેલગામથી ફક્ત બે સ્ટેશન દુર કોઈને મળવા ગઈ હતી. પાછું ફરતાં જ્યારે તે સ્ટેશન ઉપર મુંબઈવાળી ટ્રેન આવી ત્યારે તે ફરસ્ટ ક્લાસમાં બેઠી, જેમાં એક પારસણ બાઈ એમલાં મુંબઈથી આવતાં હતાં. તેઓ લગાર નવાઈથી એક બીજા ગમ જોવા લાગ્યાં. તેમાં ફેર શું! બંને જીવાન અને બંને ખુબસુરત હતાં.

“આહ શું બાલનો બારો! ને કેવી બલુ આંખ! ચેહરાનો કલ્લો શું મળનો છે-કોણ જાણે કોણ હશે!” આમ પુતળી પોતાના મન સાથે બોલે છે.

“મેં આવી રમકડાં જેવી છોકરી તો કોઈ દહાડે મારા જજીમમાં જોઈ નથી. કેવી નમાની ને કાંકણી દેખાયછી! જાંઠ છે તાંઠ કોઈ મોડું માણસ દેખાયછી!” આવો વીચાર પેલી બીજી બાઈ પોતાના મન સાથે કરતી છે. કાંઈખી કારણ જણ્યા વગર આ બે બાતુઓ એક બીજા તરફ ખેંચાવા લાગી. બેલગામ સ્ટેશન આવી પુગવાને પાએક કલાકનો વીલંબ હતો, તેટલાં પુતળીનો પંખો જમીન ઉપર પડી ગયો, અને તેપર સામી બાઈનો પગ પડ્યો. બંને બાતુઓ ઉંચકવાને વાંકી વળી. સામી બાતુ બોલી “કંઈ નહીંજી, કંઈ નહીં, બાગો કે?”

“નહીં—તે ભાગે તો એમાં શું!”

આટલા સાદા શબ્દોથી પેહેલ વેહેલી જ્યાં બન્નેની ઉપડી. સામી બાઈએ પુછ્યું “હા, તમે બેલગામ ઉતરવાનાં કે?”

“હાહા, મારું રહેવાનું બેલગામમાંજ છે, તમે લાંબા જવાનાં કે?”

“નહીં, હુંથી હાલ તુરત તો અંહીજ રહેવાની છે.”

સ્ટેશન આવી લાગ્યું. પુતળી ગાડીમાંથી પોતાનો સામન કહડાવતી હતી તેટલાં પેલી પારકી બાઈ બાહાર નીકળી પડી, અને એક લાડાંની ગાડી ઉભેલી હતી તેમાં બેસવા જતી હતી તેટલાં ગાડી આગળ ઉભેલો નોકર બોલ્યો “બાઈ સાહેબ, એતો મારી બાઈને સારું છે.”

“તારી બાઈ! કોણ બાઈ?”

“સરદાર સાહેબનાં શેઠાણી!”

આ જવાબ સાંભળી પેલી બાઈ ઉજળી સપ થઈ ગઈ. તે ત્યાંથી ઝડપમાં ખસી ગઈ. આએ ખુબસુરત છોડી ગાડીમાં સામે બેઠી હતી તે કાળીની બાયડી! પુતળી એવામાં આવી લાગી, અને બાઈને ગાડી વગર જોઈ પોતાની સાથે લઈ જવા કહ્યું, પણ તેણીએ ધસીને ના પાડી અને ત્યાંથી ધસેરા સમેત ચાલી ગઈ.

પુતળીએ અજાણ્યથી નોકરને પુછ્યું “મકન, તુને ખબર છે કે એ બાઈ કોણ છે?”

“હાવે! એ તો ‘ભુલામરી’માં રહે તે બાઈ, ધનબાઈજી!”

આ ભોળા નોકરે કહ્યું હતે કે એ બાધ મમા અવવા છે તો તેથી જેટલી પુતળી ચમકને નહીં તેટલી આ ઉત્તરથી ચમકી. તેની સાથે એકજ ગાડીમાં। અને વળી હસી હસીને વાત કીધી। હમબાધ કેહતી હતી તે ખરું. રાંડનો ચેહરો તો ખરેખર ફરેસતા જેવોજ છે. પુતળીનો જીવ ખગડી આવ્યો. તે ગાડીમાં અટ્ટેલાઈને પડી. “અરે-અરે-આ સ્ત્રીની સાથ વાત કરવા કરતાં મારી જીભ કપાઈ ગઈ હતે તો સાહે. સરદાર સાહેબની બાઈને સાહે ગાડીછે એમ સાંભળી તે કેવી ચોકી. સાથે મુંબઈથી બધા ગાંસડા લાવીછ તે સધળા કાલીએજ અપાવ્યા કાંચ નહીં હોય?”

‘ભુલામરી’ આગળ ગાડી આવતાં જોયછ તો દરવાજા ઉપર એક ડોમી સધળા ગાંસડાઓ માંહે લેતી હતી, અને ‘ભુલામરી’ની શેઠાણી આગળ ઉભાં હતાં. પુતળીની અને તેની નજર એક થઈ. પુતળીએ ડોકું ફેરવી નાખ્યું, પણ પેલી તો દયામણું મોહ કરીને જોયાજ કરતી હતી. સામેથી માણેકલાલ છુપાઈને આ સધળો તમાશો જોતા હતા કે વળી આ તે શું કાતક છે.

પુતળી લોહીનો ગોટ ગળીને વીચારવા લાગી. “મારા કરતાં આ ધર્મીમા બીજું કોઈ વધારે દુઃખી હશે? હવે હું કેમ જીવું?”

ઘર આવી પોંચતાં ગાડીમાંથી ઉતરવા વગર પુતળીએ સવાલ કીધો “શેઠ મુંબઈથી આવ્યા કે?”

હરીઆએ ના પાડવાથી તેણીએ ભાડાંની ગાડીને જમશેદજી પંથકીનાં ઘર ગમ હાંકવાનો હુકમ ફરમાવ્યો. પુતળીને

વીચાર આવ્યો હતો કે, જો આ ટાંકણે કાઢખી દીલાસો નહીં દેશે તો તેનો જીવ નીકળી જશે. તેણીએ દુઃખીચારી દીનુ પાસે જવાનું ઠરાવ્યું હતું.

દીનુ લકવાથી અડી ગયલી, રાખેતા મુજબ પોતાના સોફા કોચ ઉપર પડેલી હતી. તે ઘણીજ ગમગીન દીરતી હતી.

“ઓ મારી પુતળ, સારું થયું જે તું આવી. આજે મને દલગીરીનાં ઘણા કારણ મળ્યાં છે, અને તેથી હું ઘણી ઉદાસ હતી.”

દીનુના આંસુ અને નરમ ફરીયાદથી પુતળાથી વધારે ટકાયું નહીં. દીનુની છાતી ઉપર માથું મુકીને તે ગદગદીને રડી પડી.

“ઓ દીનુ—દીનુ—જેટલું સંકટ મારી ઉપર છે તેટલું તારી ઉપર નહીં હશે. મારી જીંદગી ધુળ મળી ગઈ છે, અને મારી છાતી ફાટી જાય છે. હું સાંભી તારી પાસે દીલાસો લેવા આવી છું.”

ભલી દીનુ પોતાનું દુઃખ તો જાણે ચમતકારની પેઠે જુલિ ગઈ. પેઢેલાં તો તેણીએ ઘણીજ ધીરજથી પણ સંભાળથી પુતળાને ઠંડી પાડી.

“મારી વાહાલી પુતળ, તુંને હું કંઈખી કહું તેની અગાઉ મારે એક સવાલ પુછવો જોઈએ. તારું દુઃખ શું છે તે કહેવાને તુંને છુટ છે?”

પુતળાએ ડોકું ધુણાવ્યું.

“નહીં? તારે ના કહે, તેની કરી જરૂર નથી.”

“મારું દુઃખ ઘણું મોટું છે, પણ તે મારાં પેટમાંજ રાખવાની જરૂર છે.”

“દીકરી મારી, ગમે એવાં મોટાં દુઃખનોખી છેડો આવે છે. તું શા કારણ આમ અધીરી પડી જાય છે?”

“નહીં, મારાં દુઃખનો છેડોજ નથી. હું ધારંછ કે દાદાર હોરમઝદ મારા ઉપર ખફા થયા છે.”

“અરે ચુપ, ગાંડી છોકરી—શું તું જાણતી નથી કે કોઇ વાર વાદળ ધેરાયતું હોય તેની પાછળજ ચળકતો સુરજ હોય છે. આપણે તો માત્ર કાળું વાદળજ જોઈએ છીએ, પણ પછવાડે જે તેજ આવે છે તેની આપણને શું ખબર છે? તે પોતાની મેજે બાહુર આવશે. દાદાર હોરમઝદ આપણે માંથે છે—તે ઉપર વીશ્વાસ રાખ.”

પુતળી ચુપ બેસી રહી. કોઇવાર દીલ એટલું જખમી થાય છે કે ગમે એવો દીલાસો ગળે ઉતરતો નથી. પુતળીને એમજ લાગતું હતું કે મારો હવે કંઈ ચારો રહ્યો નથી. દીનુ ‘ધીરજ’ અને ‘નરમાશ’ ના ફટવા આપતી, પણ પુતળીને હાલ તે કડવા ઝેર જેવા લાગતા હતા. તેનું દીલ કીનેવર થયું હતું.

આખરે દીનુ બોલી “પુતળી, તારું દુઃખ શું છે તે જાણવાની હું ઈતેજર નથી. પણ જ્યાં છે ત્યાં તુને તારા ભરથાર સાથ કાંઈ—

“હા, તેમજ છે.”

“ત્યારે તો સાંભળ, ગમે તે થાય પણ ખમો જજે. જે સ્ત્રી પોતાના ધણીથી ખરેખરી જુદી પડે છે તેની અંદગી કેવી

જાય છે તેની તને ખબરથી નહીં હશે. મારી ઓળખાણની એક બાધ છે જે એમજ ઉતાવળી થઈ પોતાના ધણીથી છુટી પડી. પરણ્યા પછી તેઓ મરાયાં-જો કે તેમાં ધણીનો ખરે-ખરો વાંક હતો. તે બદલાલનો હતો અને પોતાની ધણી-આણીને ઘણો ગેરદનસાફ કરતો હતો. અમે તેને ધણીની સમજાવી પણ તે ધણી ખીન્નઈ ગઈ હતી, અને પોતાના ભરથારની રસવાઈ કરવાની તથા સજ કરવાની મતલબથી તેનાથી છુટી પડી. આહ! પુતળી, તે દાહાડેથી તેણીની ગમગીની અને ખરાબીનો ખરો દાહાડો શીર થયો. પેઢલાં થોડા દાહાડા તો હોહા થઈ તથા તેનો ધણી ફફડ્યો ચટક્યો તેથી આ પગલું તેણીને સારું લાગ્યું, પણ ન્યારે બધું વગે સગે થઈ ગયું ત્યારે તેની આંખ ઊધડી કે મેં આ શું કીધું. તે તદન એખલી પડી ગઈ-કોઈ પુછનાર કે ચાહનાર મહે નહીં. આખરે તે એટલી તો પસતાઈ કે તેનું બ્યાન હું કરી શકતી નથી. જો ધીરજ ધરી ખોદા ઉપર વીશ્વાસ રાખ્યો હતે તો તે આજે સુખી હતે.”

“ને તેના ધણીનું શું થયું?” પુતળીએ પુછ્યું.

“તે પેઢલાં તો જરા ખશીયાણા જેવો ફરીઆ કીધો, પછી તો સામે ખુશી દેખાવા લાગ્યો. માટીડાઓને શું છે? તે લોકને થોડુંજ ઘેરમાં ભરાઈ રહેવાનું છે. એતો સ્ત્રી જાતી કીનો લેવા જતાં પોતાને નુકશાન કરી પડે છે.”

પુતળીના માંથામાં હવે વાત ઉતરી.

“તેટલા સારું મારી વાહાલી બેહન, મારી તુને સલાહ છે કે ગમે તે થાય તોખી તારા ધણીથી છુટી પડતી ના.”

પુતળી ડચકાં ખાતી બોલી “નહીં, એને સુકી જાઉં તો એક વરસમાં હું રડીને મરી જાઉં.”

“ખરી વાત છે—જેથી તારું દુઃખ હોય તે સહન કરજે, ખોદા તુને સારો દાણડો જરૂર દેખાડશે.”

આટલી વાતગીત કરી પુતળી પાછી પોતાને મકાને ગઇ. વાંચનારી બેઠતો, જરા વિચાર કરે. આપણા ટોલામાં દીનુનાં જેવી થોડીક હોય તો આ કામમાં કેટલું સુખ વધે!

પ્રકરણ—૨૭.

પણ ખમાય તે કાંહુ સુધી?

પુતળીએ જોયો પગ ઘરમાં મુક્યો કે સામેથી કાલી આવી ઉભો. તેણે તુરત જોયું કે પુતળીની આંખ લાલ થઈ આવેલી હતી, પણ ઓરડામાં નોકરો સાફ સુફ કરતા હતા તેથી કંઈ બોલ્યો નહીં.

“કેમ પુતળી, ઘેરની કેવી ખબર? હું કાલે આવવાનો હતો, પણ મારું કામ પુરું થયું નહીં તેથી રહી ગયો. મારી સાથે મુંબઈથી એક દોસ્ત આવ્યો છે તેને હું જમવા લાવ્યોછ. ચાલ વેહેલી યા.”

“અબ ઘડી આવી” આમ બોલી પુતળી પાંચ મીનીટમાં તૈયાર થઇ પોતાના ભરથારના દોસ્તને દીવાનખાતામાં મળી. અજાણતાં તે નીસાસા નહાવતી તથા આંખો લાલ થઇ આવેલી હતી, તેથી મીત્ર તો સમજી ગયો કે કાંઈ વધેરાયલું છે

તેથી જમીને રળ લીધી. સાથે કાલી મુકવા ગયો. હમ-
બાઇ તો અહમચારીની ખબર લેવા ગયાં, અને ઘરમાં પુતળી
એખલી હતી. તેણીને ઘર કરડવા આવતું હતું, તેથી ચાંદરણા
માં વાડીમાં જમીને એક મોટાં જાડ તળે બાજુ ઉપર બેઠી.
ગરીબ બીચારી પુતળી. કાલીએ ગમે એવી તેણીને ધક્કા કરી
હોય પણ પોતાનાં દીલમાં તેનાં ઉપર મોહાવતનો એક કતરોળી
કમ થયો ન હતો. કોઇ દલાડેળી એ કમનશીબ બનાવતો
છેડો આવશે એમ તેણીનાં મનમાં આવ્યા કરતું હતું. કીનાને
તેણીએ પોતાનાં દીલમાંથી દુર કીધો હતો.

કાલી હજુ આવ્યો નહીં. વળી પાછો પેલે ઘર ગયો હશે.
પુતળીને બહુ પાછું અકાંઠું ઝેર લાગ્યું. તે ઉડીને પોતાનાં
ઝોરડામાં ગમ્મ અને માંહેથી બારણું બંધ કરીને ખુબ રડી
એવામાં કાલી બાહારથી આવ્યો, અને પુતળીને આમ તેમ
શોધી પછી તેણીના સુવાના ઝોરડા આગળ ગયો જ્યાંથી તેણીનો
હળવે રડવાનો સાદ તેણે સાંભળ્યો.

“પુતળી.”

“કોણ છે?”

“એ તો હું છું—જરા બારણું ઉઘાડ—કંઈ કહેવાતું છે.”

પુતળીએ બારણું ઉઘાડ્યું.

“હું આવ્યો ત્યારે ઝોરડામાં માણસો હતાં, તેથી તારી
સાથ કાંઇ વાત થઈ નહીં. તું કેમ છે? તારી તબીબત સારી
દેખાતી નથી, ને તું રોડી દેખાય છે. એમ કેમ?”

પુતળી જેમ તેમ દમ મારીને ઉભી. તેણીએ ઠરાવ કીધો
હતો કે કાલીને પેલી સ્ત્રી સાથે ગપચપ મંથાન જવું, અને

કાલીની ઠગ વીદ્યા એ સધળું પોતાનાં પેટમાં રાખીને તે તરફ તીરસકારથી જોવું.

“આજે મારા જીવને ઠીક નથી. હું એ ચાર ગમ જઈ આવી તેથી થાકી ગઈ છું.”

“હશે, પણ તારી આંખો રોલી છે તેનું કારણ શું?”

પુતળીએ જોયું કે હવે વધુ છુપાવવામાં કાંઈ સાર નથી. “હા, મારું દીલ ધણું ભરાઈ આવ્યું હતું તેથી જરા રડાઈ જવાયું.”

“પણ કાંય—કાંય?”

“ત્યારે શું આપણી જીંદગી હમણાં એવી હીરા જેવી છે કે હું હસીયાજ કરું?”

“પણ હીરા જેવી નથી તેમાં મારો વાંક છે? બગાડ મેં કીધો?”

“ઠીક છે, ત્યારે મેં કીધો. અને તે સાચું હું ખરું તેમાં ગેરવાજબી શું છે? મારે હવે એ બાબે વધારે ખટ-પટ કરવી નથી.”

કાલી બારીએ ઉભેલો હતો. હવે તેને પણ જરા ઓછું આવ્યું કે આ તે કઈ જાતની બધરી છે કે આટલું સમજાવતાં સમજતી નથી.

“હું એટલું જ કહેવા માગું છું પુતળી, કે તે એક દાહાડે ધમ્મ બતાવી હતી તેના સંબંધમાં હું મુબ્બ ગયો હતો તે છતાં હું સમજતો નહીં કે—

“ મને કાંઈ ઇચ્છા નથી. ”

“ નહીં, પણ તારે સાંભળવું પડશે. તું પોતે બોલી કે—કે પેલી ‘ભુલામરી’ના રેહવાશીઓને દુર કરે તો તું રાજ થાય. એ પછી સનીવારે કાંઈ એવો બનાવ બન્યો કે કદાચ તે તારી ઇચ્છા પુરી પાડવાને બને એમ મને લાગું. ”

“ મારી ઇચ્છા? ને તમે બોલ્યા કે તમારીબી તેવીજ ઇચ્છા છે તારે શું તમે મને અમથી સમજાવી કે? ”

“ મારી પ્યારી, એ બાબે મારી જેવી ઇચ્છા છે તેવી તારી તો નથીજ. હું રાત દાહાડો તે સાડે બોદા પાસ દોઢા માંગુછ કે એ મારી ઇચ્છા બર આવે. ”

આ ઠેકાણે કાલીએ રમાલ કાઢી પોતાની આંખો નુંછી.

“ તારી ઇચ્છા પુરણ થાય એવો કાંઈ ચાન્સ મને લાગવાથી હું મારા વકીલ પાસેથી ચોકસ બબર મેળવવાને મુબમ્મ ગયો હતો. ”

“ પણ એ બધું મને કહીને શું કરોછ? ” પુતળીએ ના-ખુશીથી કહ્યું. ”

“ એટલાં સાડે કે તું બાણે કે હું કંઈ બેસી રહ્યો નથી. વકીલો મને કશી બબર આપી શક્યા નહીં તેથી મને બે દહાડા વધારે થઇ ગયા. ”

પુતળી કાંઈ બોલી નહીં.

“ હાલ હું કંઈ કહી શકતો નથી કે ‘ભુલામરી’ ને ખાલી કરવાને બનશે કે નહીં, પણ મને આશા છે કે તેમ થઇ શકશે. વખતે જરાવાર લાગે. ”

“જેમ તમારી પુત્રી—તે વાતને મારી સાથે કશું લાગતું વળગતું નથી.”

કાલીનો સ્વભાવ ઘણોજ સારો હતો. આસપાસના બનાવોએ તેને સખુરી અને ધીરજ શીખવ્યાં હતાં પણ પુતળીના આ નાકદર જવાબથી તેને આ વાર ચરકે લાગ્યો.

“શું? પુતળી, તું મારી બધી કાળજીનો આગ્રહ બદલો આપેલ છે? મેં એટલું બધું તે શું તારું બગાડીયું છે તું મને આ પ્રમાણે હેલકરીની પેઠે અપમાન આપેલ છે? હું રાત દાહાડો કેવી ચીંતામાં છેલું તે તો તું જાણે છે. કોઈ કોઈ વાર મને એવું થાય છે કે આ પ્રમાણે ચોમેરથી લાડમાર થવા કરતાં મરવું ભલું.”

પુતળી દીલથી સાફ અને માયાલુ હતી. તેણીને લાગું કે ગમે તે હોય પણ તેણીએ પોતાના બ્રથાર સાથે આ પ્રમાણે કરવું થવું ન જોઈએ.

કાલી આંખમાં પાણી લાવીને બોલ્યો—“એક જલમાં જ કડાયલા પુરપના જેવો હું છું. રસ્તા ઉપર કામ કરતા મજુરોની મને અદેખાઈ લાગે છે. મને રાતે લાંબ અને દીસે ભુખ નથી. અને તે છતાં મારી પોતાની ઘણીઆણી જેણીને હું મારાં ખરાં દીલથી ચાહું અને જેનેથી સુખ, અને દીલાસાની આશા રાખતો હતો, તેથી મારી સામે થઈ જાય ત્યારે હું એટલુંજ કહું કે. પુતળી ખોદા તારૂંથી ભલું કરે.”

આ ઠપકાનો તીર પુતળીને સજ્જડ લાગ્યો. તે નરમ પડી જઈ બોલી “પણ કાલી, તું ભુલી જાય છે આગ્રહવાતમાં મનેથી ઘણું ખમવું પડેલ.”

કાલી ઘણો ઉસકેરાયલો હતો. કહણ ઉત્તર આપવા-
નું તેની જાયાંની આણી ઉપર આવ્યું હતું, પણ પુતળીનો
નાચાર એહરો જોઈને તેને વળી પાછું હેત આવી ગયું. તેણે
પુતળીનો હાથ પોતાના હાથમાં લીધો અને બોલ્યો. પુતળી,
જો મારેથી કાંઈ કહણ બોલાયું હોય તો મને માફ કરજો,
પણ તે મને ઘણો ઉસકેર્યો. હું ઘાંફ કે આપણે બંને
જણને એક બીજાને કાંઈક માફ કરવાનું કારણ છે.”

પુતળી તેની છાતીમાં માથું ઘાલી રડવા લાગી. કાલીએ
તેને પટાવીને કહ્યું “આપણી મુશકેલીઓમાં બંધીજોઈને વ-
ધારો કરવાની કાંઈ જરૂર છે?”

“તેમાં મારો ચારો નથી.”

“નથી કેમ ? છે. તું જો નાખતી કરે તો બધું બરાબર થાય.

નાખતી કરવાની વાતથી પુતળી પાછી ચમકી. તેને આ
વાત બહુજ અણગમી હતી. કાંઈથી વધારે સમજુતી વગર
તેઓ છુટાં પડ્યાં. રાત મોડી થઈ હતી તોયી કાલી હળવેથી
બાહાર પડ્યો, અને ઝાડોને ઓથે ઓથે ભરાઈને ચાલ્યો. તેને
થોડીજ ખબર હતી કે તેની આ હીલચાલ તેની વેહેમાયલી
સ્ત્રી બારીએથી છુપાઈને જોતી હતી.

“આહ ? પાછો ત્યાંજ ગયો ! અફસોસ ! મારું શું થશે ?”

પ્રકરણ—૨૮.

ભાઈને ત્યાં.

કાલી ‘જુલામરી’માં દાખલ થયો. ચાંદરણું દીવસના જેવું પડતું હતું, અને બંગલાની બાહાર ગુલી ફરતી હતી.

“ગુલી તું કાલેજ પાછી આવી કે?”

“હા—પણ સ્ટેશન પરથી આવતાં ઠાકીને લુસ થઈ ગયું.”

“અદી કાંઈ છે?”

“અંદર છે. તેને વળી પાછો લીવરમાં ખેંચાવો થાયછ. કાલી, હવે એનો ઉપાય શું?”

“શું કરું? એમાં તો સરજરીનું કામ છે, જેને સારું ખાસ વાડકાપના ડાક્ટરને બોલાવવો જોઈએ. જો કંઈ કામ આગળ વધ્યુંછ તો માહ આપદા છે.”

“અરે ખરી વાત, કાલી, હું તુને એક વાત કહેતાં જુલી ગેય. શું ધારેછ, હું કાલે ગાડીમાં કોણની સાથ આવી હોવશ?”

“કેમ જણાય?”

“તારી ધણીઆંણી સાથ!”

“મારી ધણીઆંણી? પુતળી? નહીં—નહીં?”

“હા, મારા સમ, હું મુબઈની એખલીજ ફરસટ કલાસમા હતી. જે એક સ્ટેશન બાકી રહ્યાં કે એક ધણીજ સોવાં-મણી બાધ આવીને તેજ ગાડીમાં બેઠાં. અમે બે જણ એ-

ખલાંજ હતાં. થોડોવાર તો એકેક ગમ ટીકીયા કીધું, પછી જરા સેહેજ વાત થઇ—ધણી મળતી તારી બઈરી છે—નરી જાણે પરી.”

“પણ પુતળીએ જાણ્યું કે તું કાણ છે?”

“નહીં—ને હું તેનેખી ઓળખતે નહીં. પણ સ્ટેશન ઉપર એક બાડેની ગાડી ઉભેલી હતી તે સરદાર સાહેબની બાઇને સાડે છે એમ સાંભળીને હું સમજી ગઇ. ‘સરદાર સાહેબની બાઇ’ એ શબ્દો સાંભળીને હું ધણી ચમકી.”

“કાંય, પણ ચમકવાનું કંઈ કારણ?”

“તો જોની, હું ઉતાવલમાં સમજી કે મારે સાડે કેહતા હશે. રખે પકડાઈ જાઉં તેની બીકથી મારા હાથ પગ ધુજી ગયા. વખતે અદીએ મારે સાડે ગાડી મોકલી દેય, અને પતરાજી મારવા સાડે મારું ખર્ચું નામ કહ્યું દેય. પણ મેં મારી ભુલ તેજ વખતે જોઈ. તારેજ મેં જાણ્યું કે પેલી બાઇતો તારી ધણીઆણી દેખું. નવાઇ જેવું છે કે મેં પેહલાંજ તેને ઓળખી નહીં.”

“પુતળીએ આએ વાત મને તો નહીં કહી?”

“તે શું જાણે કે હું કાણ છું. મુસાફરીમાં ગાડીમાં કાણ આવેછ તે કાણ નહીં તે વળી પોતાના બધારને શું કહેવાનું? લે ચાલ હવે, મુંબઇ શું કરી આયો તે કહે? પેલો રંગીલદાસ કાણ છે, તે કાંઈ જાણ્યું?”

“કાંઈ ધણું નહીં, પણ એટલી ખબર પડી કે તે પાછો પકડાયો નથી. પોલીસવાળા એમ ધારેછ કે તે મુંબઇ છલા-

૧૮૬ ભુલ ભુલામરી અથવા નજરનું ઝેર.

કામાંજ કેઠે ભરાયલો છે. તેને પકડી આપે તેને રૂ૨૦૦૦ તું ઇનામ છપાયતું છે.”

“પણ પોલીસવાળા શાપરથી ધારેછ કે એ અંદીજ બ-
રાયલો છે?”

“કાણુ જાણે, તે કંઈ તે લોક બોલ્યા નહીં.”

“પણ કાલી, આ ખબર કાલાડવામાં પોલીસ પાસે તું
ગીયો તેથી કાંઈ આડાંની સુઠતો નહીં થાય?”

“નહીરે, હું તો એક ખાનગી ડીટેક્ટીવ પાસે ભલા-
મણુની ચીઠી લઈને ગયો હતો, તેણેજ મને બધી આગે
ખબર આપી.”

“તે લોકે એ રંગીલદાસ કેવો છે તેની કાંઈ ઇધાણી
આપી કે?”

“હા, બધી ઇધાણી આગે માણુકલાલને મળતી આવેછ.”

“ઓ કાલી, જો નકી માણુજો. એજ ઘણી રંગીલદાસ
છે. હવે તું શું કરવા ધારે છે? જો એ માણુકલાલ હાંધથી
કાંઈખી કરીને પતે તો અદીનો અડધો છુટકારો થાય.”

“શું કરવું તે હમણા સુઝતું નથી. જ્યાં સુધી આ
માણુકલાલ તે રંગીલદાસજ છે એ નક્કી થાય નહીં, ત્યાં
સુધી કાંઈખી પગલું ભરવું નહીં.”

“કાલી—લે ચાલતી—એ બે જણુ બહાર શું ઘુસઘુસ
કરોછ?” અદીએ આ શબ્દો બારીએથી કહ્યા. તેઓ માંહે
ગયાં. અદી ખુશ મીઝાજમાં હતો. પોલકા રોકું ખતીઆન
અને સોનાનાં બટન તો હતાંજ.

“ગુલ કહેછ કે તારી તખીઅત વળી સારી નથી, અદી.”
કાલીએ પુછ્યું.

“અલા જાણે શું છે. કંઈ કપાઈ બહારાઈ તો જાયછ. મને લાગેછ કે હવે આપરી અજલ આવીછ. પણ કાલીઆ, તું ગુલીને કંઈ કહેતો ના, નહીં તો અમથી રડીને એક થશે.”

“ખોદા તારું દરદ દે કરે, પણ ખોદા ન કરે ને કંઈ વાત વધી તો મોટી મુશકેલીની વાત છે.”

“અરે જરે! કંઈ થવાનું નથી.”

“જો અદી, જરા તો વીચાર કર.”

“છટ છટ! હું ઘોડા જેવો છું, મને કંઈ થવાનું નથી.”

અદી સાથ તકરાર કરવી અને પથર ઉપર પાણી રેડવું એ ખરાબર હતું.

“પણ અદી તારે સારું નહીં તો ગુલીને એકુ એ મહી-નામાં મદદ જોઈશે તેનું કેમ?”

“તે વખત આવે ત્યારે વાત. હમણાંથી નકામું માથું કોણુ ઝીંકે.”

“પણ એ સઘળા સવાલોનો એકજ ઉપાય છે કે તું કાંઈથી કરીને ‘ભુલામરી’ છોડી જા.”

“ને મારો એકજ જવાબ છે કે હું કોઈ કાલે જવાનો નથી.”

“જો કોઈ દહાડે પોલીસ સુધારા લેવા આવી તો ખરાબી છે.”

“કોઈ આવતુંખી નથી ને કોઈ જતુંખી નથી.”

“વારું અદી, આએ માણુકલાલને તે પેહલાં કાંઈ જોયો?”

“એ મને માણેકસાથેજ ખચાવ્યો. જ્યારે હું છટક્યો ત્યારે તેણે મને છુપાવી રાખ્યો, નહીં તો કોણ જાણે ક્યારના આપણે પોંચી ગયા હોતે.”

“ત્રે તે વાસતે હમણા એ તારી પાસેથી પૈસા કહાવેછ કે?”

“વાજખીજ છે. એનો હક છે.”

“એ ધણી તુને અંહી રોકી રાખેછ તેમાં એની એખલ-પેટાછ છે.”

“હશે—તેખી વાજખીજ છે.”

“પણ એ અસલ કોણ હતો તેનો તુને કંઈ ખ્યાલ છે ?”

“નહીં—ગમે તેખી હોય પણ મારી છુપી વાત તે જાણેછ એટલે મારે તો તેને સંધરવો જોઈએ.”

કાલી વીચારમાં પડ્યો કે હવે શું કેહવું. તેને લાગતું હતું કે કોઈ દહાડેખી આ ‘ભુલામરી’ ઉપર પોલીસનો શક પડશે. કાલીને ચીંતાતુર જોઈ અદી ગુસ્સાથી બોલ્યો “કાલી, કેદખાનામાં મારી કેવી અવસ્થા હતી તેનો તુને કાંઈ ખ્યાલખી છે ? હું કોણ અને મજુરી કરું ? પથરા ભાંગું ? તેખી વળી શાને સાઈ ? મારી ધણીઆણીને મારી આંખ આગળ અપમાન આપવા સાઈ મેં પેલા મુજી મંચીને માર્યો તે સાઈ ? કોઈ હલકો બેખુનીઆદ તારી ધણીઆણીને તારી હજુરમાં પકડીને જખરદસ્તીથી ચુમી લે તો તું શું કરે ?”

“અદી, હું તારો વાંકે કહાડતો નથી.”

“ત્યારે હવે વીચાર કર. કેદખાનામાં હેરાન અને પરેશાન થાઉં તે ભલું કે આંખે. અહીં મારી વાહલી ગુલી મારી પાસે છે. હું ફરંછ, હરંછ, ખાઉંછ, પીઉંછ, તુને મલુંછ.”

“ખરું, ખરું, પણ મને ખીક લાગેછ.”

“તે તો જાંઠ જઈશું તાંઠ છે—જે વાત આપરેથી અને નહીં તે વીશે વીચાર કર્યા કીધામાં કાયદો શું ? માણેકલાલ ગમે તે કારણથી અહીં ચોકી રાખેછ તેના સાથ મરાયામાં કાંઈ પરવડયું ? હું પાછો જલમાં તો જવાનો નથી. પોલીસને કહીયે આવો. પછી તેઓ ખરે કે હું મરું.” આમ મોલી અદીએ પોતાની છુપાવેલી રીવાજવર બતાવી.

પ્રકરણ—૨૬.

પુતળીનું ભુલામરીમાં જવું.

ખીજે દીને સહવારમાં પુતળી પોતાના સુવાના ઓરડામાંથી બહાર આવી ત્યારે તેણીની આંખો લાલ ચોળ થઈ આવી હતી તેનું કારણ વાંચનારને સમજાવવાની જરૂર શું છે ? તેણીએ સારી રાત ઉઝગરો કરી રડવામાં કાઢી હતી, અને ખીજે દાહાડો કેમ જશે તેના વીચારમાં હતી. જે તે દાદગરની તેણીને આશા ન હોત તો કેવારની તેણીએ પોતાની હિમ્મત છોડી દીધી હોત એટલી તે હારી ગઈ હતી. તે દીવસે કોઈ સહીઓ મલવા આવનાર હતી તેથી પુતળીએ જલદીથી કપડાં સજી તેઓનો આદર સતકાર કરવાની તૈયારી કરી, અને કાલી દૂરતો દૂરતો માણેકલાલની બંગલી આજ-લ જઈ લાગ્યો.

માણેકલાલ ઓટલા ઉપર બેસી, પગ પર પગ ચઢાવી પાન સોપારી આવતા હતા તે શેઠને આવતા જોઈ ઉભા થયા, અને

તેમને બેસવા સારું ખુરસી આગળ તાણી. કાલીને પણ તેમજ જોઈતું હતું. તેણે એક વાર ફરીથી આ માણેકલાલને ખારીકીથી જોવાનો ઠરાવ કર્યો હતો.

“કેમ માણેકલાલ કેવી ખબર છે? પેલા દારૂના દુકાનદારે બાહુ યુક્યું કે?”

“નાજી, ફરીયાદી માંડવી પડશે એમ જણાય છે.”

મેહતાજીને થોડીજ ખબર હતી કે તેમના રંગ રૂપની છુપી નોંધ અત્રે લેવાતી હતી. કાલી મનથી વીચારવા લાગ્યો “બાલતો પોતાનાજ છે. હમણા નવા ઠેખીઆ ઉગાડીઆ હોય તો કોણ જાણે. કૈવાંખી પોલીસવાલા કેહતા હતા તેવાંજ છે. બંધી બાકીની નીશાન બરાબર છે. એજ રંગીલદાશ. પણ કેમ કેહવાય. જરા સંભાળીને કામ લેવું જોઈશે.”

કાલીને જોટલું જોવું હતું એટલું જોઈ લીધું એટલે પછી ત્યાંથી રજા લીધી. જે પરોણાઓ આવવાના હતાં તે આવ્યાં, પણ કાળીની અચરતીનો શો પાર ! તેઓમાંથી એકે ‘ભુલામરી’ કરીને જગા છે તે જોવાની પોતાની ઈચ્છા બતાવી.

તેઓમાંથી એક જણ બોલ્યું “મેં સાંભળ્યું છે કે તે વાડીમાં કોઈ જયજી તો રસ્તો પાતો નથી તે જોઈએ તો ખરાં કે એવી તે કેવીક વાડી છે.”

કાલી તો બ્રહ્મરાષ્ટ્ર ગયો, અને પુતળી લાલ ચણેડી જેવી થઈ ગઈ. કાલી બોલ્યો “હું કેમ કહી શકું—એ કાંઈ મારા હાથમાં નથી, જે બાકી તેમા રેહજી તે એકાંત પસંદ કરેજી તેથી તેણીની રજા વગર મારેથી કેમ જવાય?”

“પણ આપણે તે બાઈને શું કામ છેડપે. આપણે બગી-
ચો જોઈને પાછાં આવશું.”

બીજાએ પુછ્યું “એ બાઈનું નામ શું?”

“ધનબાઈ.”

“તેણી એખલાંજ રેહછ કે?”

“તેણીનો બ્રથાર બાહારગામ ગયલો છે, ને તે કાઈને મ-
લવાને ખુશી નથી.”

પણ કાલીનું સાંભળે કોણ? સઘલાં ગલે પડ્યાં. તે લોકને
એવો તો સંદેહ આવ્યોજ નહીં કે કાલીને પોતાને કસી
હરકત હશે. આ પરોણાઓમાં એક જણ જે ઘણો બો-
લકણો હતો તે બોલી ઉઠ્યો “પણ આપરે કાવસજીને
શું કામ તસદી આપીએ—લાવોની હું પોતે જઈને ધનબા-
ઈની રમ્મ લાઉં.”

હવે કાલી શું કરે? ઘણી જીદ કરે તો સાંભો શક વધે
તેથી લાચાર થઇ તેણે હા પાડી.

“ઠીક છે, જ્યારે તમારી આટલી બધી ખુશી છે ત્યારે હું
પેહલાં એ બાઈને ચીડી લખીને ચેતાઈ પછી આપણે જઈએ.”

આ વાત અલખતાં સર્વેને વાજબી લાગી, અને કાલીએ
એક ચીડી ગુલી ઉપર મોકલી અને હરીઆ પાસે છુપો સંધે-
સો બીખીને કેહવાડ્યો. અદીએ છુપાઇ જવું એવી તેણે
તાકીદ કેહવાડી હતી. હરીઆના તાંટીઆ ધુજતા હતા, પણ
તે મુગો મુગો ગયો. થોડી વારે તે જવાબ લાવ્યો, અને
સરવેના દેખતાં કહ્યો.

“બાઈએ દુવા કેહવાડીછ, અને કેહવાડયુંછ કે જારે ગમે તારે આવો, ઘેર તમારુંજ છે.”

પુતળીની તો ઘણીખી મરજી કે પોતે અખાડા કરે, પણ જીદે પડેલાં પરાણા કાંઈ એમ સમજે. એટલે પુતળીખી સાથે ગઈ. કદાચ સ્ત્રી જાતીની ખણખોટ તેણીનામાં લાગુ થઈ હોય, અને આ ‘ભુલામરી’ માં શું છે તેના સુધારા લેવાની એવી ખીજ તક તેણીને કખી મલશે નહીં એમ પણ તેણીએ ધાર્યું હોય. હા કેહવા અગાઉ તેણીએ અચકીને કાલી ગમ જોયું. પણ તે બચારો નીહોંશ એટલે મુગો રહી હસ્યા કીધો, જાણે એમ કેહવા માગતો હોય કે “પુતળી તુંખી આવની, વળી તું કોણને સાઈ રહી જાયછ.”

તેઓ સઘળાં હસ્તા રમતાં ‘ભુલામરી’ના દરવાજા આગળ આવી પુગ્યાં, જ્યાં બીખી કુંચી હાથમાં લઈ તૈયારજ ઉભી હતી. તેણીએ લોટાંનો દરવાજો ઊંધાડ્યો અને સડ સાંભળે તેમ બોલી “સરદાર સાહેબ, બાઈએ કેહવાડયુંછ કે તમારા મેહમાનોએ સુખેથી બાગમાં અથવા ગમે તાંહ ફરવું, પણ બાઈની તખીયત આજે સારી નથી તેથી તેવણથી બાહાર અવાતું નહીં તેની માફ કરજો.”

“કાંઈ ચીંતા નહીં—બાઈને તસદી લેવાની કાંઈ જરૂર નથી” સર્વેએ ઉત્તર આપ્યો.

જેટલું હસવાતું અને કુદવા નાચવાતું આજે પુરાંની ‘ભુલામરી’ એ જોયું તેવું આગળ કોઈ વાર જોયું ન હશે. નીશાળમાંથી છુટેલાં છોકરાઓની પેઠે સર્વે બાગમાં દોડ્યાં અને ‘નાસોગોસો’ રમવા પડ્યાં.

“પણ એક વાર અંદર ગુંચવાઈ ગયાં તો બાહાર નીકલ-
વાની આપણી પાસે યુક્તી છે કે ?” આમ એક જણે પુછ્યું.

“તે તો તમે જાણો” કાલીએ ઉત્તર દીધો.

“પણ તમને પોતાને ખબર છે કેની ?”

કાલી આ સવાલથી શીકા પડી ગયો પણ ધક ઠેકાણે રાખી
બોલ્યો “મને કેમ ખબર હોય. જેમ તમે અંદી પરાણા
છેઓ તેમજ હુબી છેઈ—પણ રસ્તો નહીં પાસે તો કોઈને
હાંક મારશું.”

આ વાર પુતળી પોતાના મન સાથે વીચારવા લાગી
“આહ ! એ કેવો જુડો છે. એને બધી ખબર હોવી જોઈ-
એ, નહીં તો એ છુપી કુંચીથી અંદર નયજન કેમ ?”

હમબાઈ જે સાથે હતી તેણીએ આ ઠેકાણે શેહતાનગીરી
કરવા માંડી. કાલી સર્વેને પેલા નાહાના બંગલાથી દુરના
દુર રાખવાની ગત કરતો હતો, પણ હમબાઈએ જાણીજોઈને
સર્વેને ઉસકેરીયાં કે બંગલા આગળ બગીચો ઘણો સરસ છે
તાંહ ચાલો. કાલીને તો એવું થતું હતું કે હમબાઈને બચ-
કીને એક કુવામાં નાખી દે, પણ આટલાં બધાં જનની બોહોં-
સ આગળ તે બચારો એકલો શું કરે.

આખરે તેઓ છોક બંગલાની અડોઅડ આવી લાગ્યાં.
બારણા બારીઓ ઉપર નેટના પરદા અને સોનેરી પીંજરાંઓ-
થી આ બંગલો ખરેખર શોભીતો હતો. જાણે સર્વેને આવ-
કાર દેવાને બારણા પોરપરાક ઊંધાડાં હતાં. ભીખીએ આવીને
પુછ્યું “જી, ખુશી હોય તો અંદર આવોની.”

બધાંઓએ ના પાડી. વારીમાં એક નીસાની ઉપર ચઢી પેલો બુદ્ધો ખુદો માલી હથોડીએ ખીલો ઠોકતો અને વેલા ચઢાવતો હતો. આ માલીના મોઢાડામાં એકખી દાંત ન હતો, અને તે ખીલકુલ બેહરો હતો, પણ બાગબાની બહુ અચ્છી જાણતો હતો. તે બીખીનો વર હતો, અને બીખી તેની બહુ સંભાળ લેતી હતી.

કાલીએ પુછ્યું “બીખી તારો ડોસો કેમ છે? હવે તો દાહાડે દાહાડે છેક લથડતો જાયછ—એને કેટલાં વરસ?”

“હાજી, વરસતો ઘણા નથી. પચાસ પર આંઠ હોશે. પણ શુઠણમાં વા થયેલો તેથી હવે એનાથી ઉભુંખી રેહવાતું નહીં.”

“પણ ત્યારે તારાં બાઈને કેહની કે એને સુખે બેસવા દીએ?”

“બાઈ તો ઘણું કેહ પણ એ ધરીઓ ધરાય નહીં તેવું કેમ કરું.”

જેટલું જોવાતું હતું એટલું બધાંજોઈ રહ્યાં એટલે કાલીએ બીખીને કહ્યું “ડોસી હવે અમુને બાહાર દરવાજા પર લઈ જાની.”

બીખી આગળ ચાલી અને સર્વે પછવાડે લાગ્યાં. બીખી જાણીજોઈને ખોટાં ખોટાં ચક્રડાં લેતી હતી, અને સઘળાંઓને ખુબ હકાવતી. દરવાજા ઉપર કાલીએ તેણીને એક રૂપીઓ આપવા માંડ્યો પણ તેણીએ લેવાને ના પાડી. “નહીં જી, મારી બાઈનો હુકમ નથી, ને જાણે તો ડહવારો પાડે.”

દરવાજાની બાહાર નાહાની બંગલીમાં મેહતાજી માણેકલાલ ઉભા હતા. સર્વેને બાહાર આવતાં જોઈ તેવણ ધણાજ અચરત થયા અને સર્વેને સલામ કરી. પછી કાલીને બાજુ લઈ જઈ પુછ્યું “જી આ બધા શું ઢોંગ ? એ લોક માંહે કેમ ગયાં ?”

કાલીએ જોલાસો કીધો પણ તે મેહતાજીને ઝાઝો પસંદ આવ્યો હોય તેમ દીસ્તું ન હતું. કાલી મનમાં વીચારવા લાગ્યો કે આ મેહતાજી જો રંગીલદાશજ હોય તો બાહારના ધણા લોક અંહી આવજીવ કરે તે કુદરતી રીતે તેવણને નહીં ગમે, કેમજે કોઈ વાર એલખાઈ જવાની ધાસ્તીમાં રહે. કાલીને એકથી વધારે વાર ખ્યાલ આવ્યો હતો કે પેલાં પત્રમાં ફકરો માણેકલાલે પોતે દમ ભરાવવાને માટે મોકલ્યો કાંય નહીં હોય ? એ ધણી ઉપર દેખઈતી વધારે નજર રાખવાની જરૂર હતી.

પ્રકરણ—૩૦.

ઓળખમાં આવ્યો ખરો.

રાવ સાહેબ મોરારીરાવના બેલાસીસ રોડના બંગલા ઉપર ધ્યાન પોંચાડવાની જરૂર છે. આ ચતુર પોલીસ અમલદાર કંઈ અગતના મુકદ્દમા ઉપર વીચાર કરતો ધ્યાનથી બેઠો છે અને બારીના પરદા બંધ કીધા છે. થોડી વારે એક નોકરે આવી ખબર કીધી કે કોઈ પારસી શેઠ મળવા આવ્યા છે.

“કોણ છે, રાવજી ?”

“સાહેબ તે દાહાડે જે પારસી શેઠ આવ્યા હતા તેજ છે. કાંઈ બલાં માણસ દેખાયછ સાહેબ.”

“અંહ ! એ શેઠ પોતાનું નામ છુપાવેછ તેમાં કાંઈ બેદ છે. પણ ચીંતા નહીં. રાવજી તેવણને ઉપર બોલાવ.”

વાંચનારને જણાવવાની જરૂર ન હશે કે આ નવો આવનાર ધણી કાલી હતો. જોઈએ રંગીલદાશની કાંઈ વધુ બાલ મલેછ એવા વીચારથી તે ફરી એક વાર આવ્યો હતો. ‘ભુલામરી’માં અદી ઉપર ધારતી રોજ બરોજ વધતી જતી હતી. માણેકલાલ તે રંગીલદાશજ છે એવી કાલીની ખાત્રી વધતી જતી હતી અને તેના મનમાં પકકું ઠસી ગયું હતું કે એક વાર માણેકલાલને દુર કીધો કે અદીને નસાડી શકાશે. પણ એ બંને કેમ ? પેહલાં તો રંગીલદાશ અને માણેકલાલ એ એકજ ધણી છે એમ ચોકશ થયું જોઈએ અને ત્યાર પછી માણેકલાલ સાથે બંદોબસત થવો જોઈએ. રંગીલદાશને ફસાવવાની તેની મતલબ ન હતી પણ તેને કેહવું કે તું મારા ભાઈને છટકવા દે તો હું તને છટકવા દજી.

પણ એ બે ધણીઓ એકજ છે તે ચોકશ થાય કેમ ? મુશકેલી તો પેહલી હયાંજ હતી. ખરી વાતછે કે યુસફ સીપાઈ તેને નજરે ઓળખતો હતો પણ એકવાર જો યુસફની નજર માણેકલાલ એટલેજે રંગીલદાશ ઉપર પડે તો તે તરત તેને પકડી પાડે. પછી રંગીલદાશ કોનામાં આવી અદીને ફસાવે કે ‘પોલીસવાળાઓ હુંતો ફક્ત એક ઠગારો છું પણ આ સામા બંગલામાં તો એક ખુની રહેછ.’

વાંચનારને સમજ પડશે કે કામ કેટલું ખારીક હતું. પો-

હીસવાલાઓને મુદ્દો તો અપાય નહીં ત્યારે કાલીએ પોતેજ સમ્મલું શોધી કાઢાડવું જોઈએ.

“મોરારીરાવે કહ્યું કે રંગીલદાશ મુંબઈ ઈલાકામાંજ છે એવી તેની ખાત્રી છે તે શા પરથી કહ્યું હશે? એ જો મને માલમ પડે તો મારું કામ અરધું સેહેલ થાય. જોઈ રાવ સાહેબને વલી પાછો એકવાર ચાંપી તો જોઈ. ઘણું તો વલી ના કેહશે.”

આ પ્રમાણે વીચાર કરેછ એવામાં પુતળી તેના ઓરડામાં અકરાતી ધબરાતી આવી.

“માએનું કાગલ આવ્યુંછ. પુને આવેતા તાપ સખત આવેછ ને ડાકટરોએ ધાસતી બતાવીછ તેથી જો તમારો હુકમ હોય તો હું જઈ.”

“અલબત્ત, મારી પુતળી, એમાં મારો હુકમ શાનો. તું મુખેથી જ અને હુંબી તારી સાથ આંઈછ. તુને પુને મુઠીને હું કામ છે તે સારું મુંબઈ જવશ ને તું પાછી ફરે ત્યાં સુધી હું તાંહજ રહેવશ કેમજે અહીં હમબાઈ રહેલી છે તે મને પસંદ નથી ને તારા વગર મને સોહોવાશે નહીં.”

પુતળીએ તેનો ઊપકાર માન્યો અને આ જોડું પુને આવ્યું. ત્યાર પછી કાલી બીજે દાહાડે મુંબઈ આવ્યો અને રાવ સાહેબને મળ્યો તેથી આ પ્રકરણ આપણે શીર્ષ કરેલું છે.

મોરારીરાવ કાલીને જોતાં તુરત ચેતી ગયા કે એ બચારાના માથાં ઊપરનો બોળે કાઢખી રીતે બોલો થયો નથી. આગલના કરતાં તેનું મોઢ વધારે ઉતરી ગયું હતું.

કાલીએ પાછી આગલીજ વાત છેડી, “પણ રાવ સાહેબ તમને કંઈ અડચણ નહીં હોય તો મને કેહશો કે રંગીલદાશ મુંબઈ ઈલાકામાં છે એમ ધારવાનું તમને કારણ શું?”

મોરારીરાવે આ સવાલના જવાબ આપવાના ધણીખી અખાલા કીધા પણ કાલીએ દબાણ કીધું. “તમે જેખી કેહશો તે હું ખાનગી રાખવાના સોગંદ લઉં છું. મને પુછવાનો ધણો અગતનો સબબ છે.”

રાવ સાહેબ મન સાથ વીચારેછ “જ્યાં છે ત્યાં આ સવાલ સાથ આ મહસ્થને કાંઈ અતલગનો પણ ના પસંદ સંબંધ છે. એ ધણો ચીંતાતુર દેખાય છે.”

“શેઠ સાહેબ, હું એ વાત કેહું તે અગાઉ મને ઉત્તર દો કે એ રંગીલદાશની બરાવાની જગા તમને ખબર છે? અને જો હોય તો તમે તેને શું પકડાવવા માંગો છો?”

“નહીં—હું સપત ખાધને કહું છું કે એ રંગીલદાશ કાંઈ છે તે હું જાણતો નથી, પણ અગર જાણતો હોઉંખી તો તેને હેરાન કરવાનો મારો વીચાર નથી.

મોરારીરાવે જોયું કે કાલી સાચું બોલતો હતો. તેને બદલે કોઈ બીજો હોત તો અડાવી દેત કે હા રંગીલદાશ મને મલે તો હું સપડાવી દેઉં.

“વાર શેઠજી, જ્યારે તમે આટલી બધી આગ્રહ કરો છો ત્યારે કહું છું કે ત્રણ ચાર માસની વાત ઉપર મારા એક સીપાઈએ રંગીલદાશને એક ઠેકણે અચ્ચુચ જોયો હતો. આ વાર તે સ્ટેશન ઉપર ઉભો હતો તેટલાં મારા સીપાઈ

વાલી દેન ત્યાંથી ઊભી રેહવા વગર પસાર થઈ ગઈ. ત્યાર પછી ઘણી તજવીજ કરી પણ તે છટકી ગયો.”

કાલીએ જવાબ આપ્યો નહીં. તે વીચારવા લાગ્યો. ત્રણ ચાર મહીના અગાઉ? ખરાબર તે બેલગામ આવ્યો તેજ ટાંકણું.

“રાવ સાહેબ, ત્યારે બીજી કાંઈ તમને ખબર મલી નથી?”

“નહીં—કેમ મારી ખબર તમને કાંઈ કામ લાગશે?”

“જરાબી નહીં—આજે યુસફ કેમ દીરતો નથી?”

“છે—અહીંજ છે—મળવુંછ? બોલાવું?”

“મેહેરબાની થશે.”

કાલીની મરજી હતી કે રંગીલદાસનું વર્ણન એકવાર ફરીથી ખરાબર મેળવવું, અને પછી તપાસી જોવું કે તે માણેકલાલને મળતું આવે છે.

યુસફ આવ્યો અને તેની આગળ કાલીએ ઘણી સંભાળથી માણેકલાલનું વર્ણન આપ્યું અને પુછ્યું કે તે રંગીલદાસને મળતું આવેછ?

“હા—સાહેબ—બેલેબેલ—જે ઘણીનું તમે બ્યાન આપો છો તે રંગીલદાસ નહીં હોય તો એનો જોડીઓ ભાઈ હોવો જોઈએ.”

કાલીને હવે સમજ પડવા લાગી. આહ! તારે બેલગામ વાળો વાણીઓ તે રંગીલદાસ ખરો. તેણે રાવ સાહેબનો ઉપકાર માન્યો અને યુસફને કાંઈ બક્ષીસ આપી ત્યાંથી રૂબરૂ લીધી.

યુસફ પોતાના વડાને કહેછ “રાવ સાહેબ, શેઠજીને હાથ રંગીલદાશ લાગ્યોછ એમાં ફેર નહીં.”

“હા, તેમ છે ખરું—પણ તેને સપડાવવા ના કેહછ.”

“હેં ! કાંય વાર ?”

“એની ખુશી—મને તો લાગું કે ઉલટું તેને છુપાવવાની આ બધી તજવીજ છે.”

“પણ એ શેઠ છે કોણ ?”

“મને કંઈ નામ આપ્યું નથી.”

આ વાત ચાલે છે એવામાં ખીજો ડીટેક્ટીવ સીપાઈ નામે રાવજી માંહે આવ્યો. “કોણનું નામ ખબર નથી ? આ શેઠ ગયા તેનું ? હું એમનું નામ જાણુંછ.”

“હેં ? શું ?”

“સરદાર ખાનબાહાધુર કાવસજી બેલગામવાળા.”

“હેં ? નહીં હોય ! શું ? પેલા સરદાર અરદેસર ખાન-બાહાધુરનો બાઈ ?”

“હા સાહેબ તેજ. જ્યારે શેશનમાં તપાસ ચાલી ત્યારે મેં એમને બરાબર ઓળખ્યા હતા.”

“ઓહો ! તેમાંજ શેઠજી ધણા ગમગીન દેખાયછ. પણ એને રંગીલદાશ સાથે શું સંબંધ હશે ? હશે વખત જતે બધું જણાશે.”

પણ આ ત્રણમાંથી એક જણે સોગંદ ખાધા હતા કે બને તો આ સંબંધ શું છે તે શોધી કાઢાડવું. તેના માથામાં

કેટલાક વીચાર ખેઠા હતા તે 'જુલામરી' માંહેના બાકુતોને કાળે સલામતી ભરેલા ન હતા. આજના દાહાડાના કામથી કાલીએ શું ઘાણુ બગાડ્યો હતો તે જો જણુતે તો કાણુ જણુ પોતાના મોહોડાં ઉપર કેટલાં ખાસડાં તોળા કરતે.

યુસફ વીચારવા લાગ્યો, આએ સરદાર સાહેબ પોતાના કુકુબ સાથ બેલગામમાં રહેછ એટલે આ રંગીલદાશ પણ કેથે તેણી મેરજ હોવા જોઈએ. જ્યાં છે ત્યાં એ કાકા ત્યાંજ છુપાયલા છે. એને પકડવો તો ખરો પછી ગમે તે યાઓ. હવે પહેલું પગલું કેમ ભરવું ? તેણે રાવ સાહેબનો સાર લઈ જોયો પણ રાવ સાહેબે વચ્ચે પડવા ના પાડી. ચબરાક યુસફ આખી રાત સુતો નહીં અને સહવારના એક જળરં પગલું ભર્યું. તે હીમતથી પોલીસ કમીશનર સાહેબ પાસે ગયો અને કાલીએ મોરારીરાવની લીધેલી મુલાકાત કહી સંભલાવી, રંગીલદાશને પકડવાનું વારંટ માગ્યું.

“ સાહેબ બહાધુર, રંગીલદાશ બેલગામમાંજ અથવા આસે ખાસે છુપાયલો છે, નહીં તો હું મુસલમાન નહીં. એને પકડવાનું ઈનામ મને જોઈતું નથી કેમજે એ મારેજ હાથ છટકી ગયલો છે પણ મારી એને પકડવાની ખુશી છે.”

“ ખોત ખુબ યુસફ, ઇનામની વાત પછી, પણ તુને તે ઝોળખેછ એટલે તું ત્યાં ગયેલો નકામો છે.”

“ ખરી વાત છે ખોદાવંદ, પણ રાવજ એને સારી પેઠે પીછાણેછ અને રાવજને તે પીછાણુતો નથી, - સાહેબ એ કામ રાવજનું છે.”

૨૦૨ ભુલ ભુલામરી અથવા નજરતું ઝેર.

કમીશનરે યુસફને જવા દીધો અને રાવજી ડીટેક્ટીવને બોલાવાને બરાબર હુકમ આપ્યો.

રાવજી તો ખુશ થઈ ગયો. તે જાતનો મરાડો હતો અને જુવાન સાથે ચતુર ડીટેક્ટીવ હતો. તે ઈંગ્રેજ સાફ જાણતો હતો અને માટરીક્યુવેશનની પરીક્ષા વઢીક પસાર કરી હતી.

“રાવજી તુને હમણા સાહાક રૂપીયા મળેછ અને તું દંડેદારની પદવી ઉપર છે પણ હું તુને વચન આપું છ કે આએ રંગીલ-દાશને પકડી આપશે તો હું તુને વધારીને જમાદાર કરીશ.”

“અધું ગરીબ પરવર.”

પ્રકરણ—૩૧.

આ નવો ભાડુત કોણ?

સાંજ પડવા આવી હતી. મુંબઈ વાળી દેન બેલગામ આવી તેમાં એક જુવાન આસરે ત્રીસ વરસની ઉમરના હોંદુ ગ્રહસ્થ સેકંડ ક્લાસમાંથી ઉતર્યા. તેવણે પગમાં ખુટ સ્ટાર્કીંગ પેહરયાં હતાં અને પાતલુન કાલર વગેરેથી અજા સુધારાવાળા તાતીઆ સાહેબ જેવા લાગતા હતા. તેવણની સાથે બે ચાર પેટી, છતરી વગેરે સામાણ હતો. સ્ટેશનના પોરટરે સામાણ વગેરે ઉંચકવા મદદ કરી તેને બે આની આપી આ ગ્રહસ્થે ચાલવા માંડીજી. રૂપાંની ચાવીના આ ગુણુ આ જુવાન ધણીને અછી રીતે માલમ હતા અને એજ પોરટરની મારફતે આ-સપાસની વધુ ખબર મેલવવાનો તેવણનો એરાદો હતો.

સરદાર સાહેબના ધરથી થોડે આધે તેવણે એક નાહાની ઝોરડી ભાડે રાખી અને ત્યાં પોતાનો સામાણ મેળ્યો. આ ઝોરડીની મલેકણ નામે રાધાબાઈ એક ધરડી ડોસી હતી અને તેજ મકાનમાં ભોંયતળીએ રહેતી હતી. તેણીને જોતાંવાર નવ, ભાડુતે મનથી વીચાર કીધો “ડોસાં તમારી સાથે ધણું કામ લેવું છે ને તમારી જગ્યાંથી ઠીક લાંબી છે. જરા ધીરજ ધરો.”

“મારા ધરમાં એટલો પવન છેજી, કે બારણા આખી રાત બંધ રાખવાં પડેછ.” આમ ડોસાંએ શીર કર્યું.

“ઠીક છે. આએ મારી પાસેની ઝોરડીમાં કોણ રહેછ?”

“બા, એમાં એક પરીવ સાધુ રહેછ. એ મોટો પુજારી છે અને બાઇ બાવરીઓ એનું કથણ સાંભળવા બહુ આવેછ.”

“અહાં! તમારી આ ઝોરડી હું ખુશીથી રાખુંછ, પણ હું કેટલી મુદત સુધી રહીશ તે નક્કી નથી. કદાચ આઠ દાહાડ થાય, પંદરથી થાય કે મહીનો બે મહીનાથી થાય.”

“જી. તમારો ધંધો શું છેજી?”

“ધંધો? ધંધો તો કાંઈ નથી. હું તો કાલેજનો અભ્યાસી છું, પણ હાલ તખીયત સારી નથી તેથી હવા ફેરબદલને સારું આવ્યોછ.”

“તે ખરું, પણ ભાડાંનું કેમ? જોની બા હું બાઈ મણખ તે—

“ચીંતાની કાંઈ જરૂર નથી. હું મહીનાનું ભાડું આંગપર આપ્યો જઈશ, પછી શું છે?” આમ બોલી તેણે રૂ ૧૦ ની નોટ કાઢાડી ડોસાંના હાથમાં મુકી.

“ખીજું, ડોસાં માય, મને થોડોક સામાણ્ય કોષ્ટએક તેથી જરા તમે મંગાવી આપશો તો મેહેરબાની થશે.”

ચાંસ મારવાની આ તક હાથમાં આવ્યાથી ડોસાં મધન થઈ ગયાં અને “હા બા, હા મર,” થી પોતાના ભાડુતને વધાવી લીધા. ભાડુત પોતાની પેટી ઉઘાડી કપડાં કાઢાડતો હતો તેમાં મદદ લાખવા ડોસાંની ધણી આદેશ હતી પણ ખેલાએ તેવણને ટુંકેથી કાઢાડીયાં.

“હુ તમારું નામ શું?”

“નામ ! મારું નામ સખારામ પંડીત.”

ડોસાં ત્યાંથી રવાના થયાં અને જો મળે તેને કેહવા લાગ્યાં “કોઈ ધણેજ ખીખીળ્યો છે. મને કેહજો ડોસા મારું ખજું તમને સોપુંછ પૈસાની વાણુ કરતાં ના. વાહ ! જાંહ છે તાંહ કોઈ રાજવંશી છે.”

એણીમેર મીઠ સખારામ પંડીત બોલેછ “ઠીક છે, ચોકડું તો બરાબર અંધએસતું જણાય છે. રંગીલદાશ આ હવે તમે કાંહ લરાયાછ તે નીકલો બાહાર.”

પ્રકરણ—૩૨.

લુલામરીમાં નવો પરીણો.

વખતના પેટામાં શું શું સમાયલું છે! કાલી અને પુતળી ફક્ત આઠ દાહાડા ગેરહાજર રહ્યાં તેટલાંમાં બેલગામમાં કેવડો ફેરફાર થઈ ગયો! ત્યાં એક નવો પરીણો આવી બરાથો હતો જેને લાવવામાં કાલીનો હાથ મુખ્ય હતો, પણ જેના આવવાની એ બચારને કશી ખબર ન હતી.

માટી બાયડી વચે લગાર કચરો રોવા છતાં પુતળી ધણી ખુશીથી પાછી બેલગામ આવી હતી. આઠ દહાડે તેઓ પાછાં મળ્યાં તેથી તે મધન દીસતી. કેબશર કોટવાલ પાછા સાળ થયા હતા. તેવણે પોતાની બેગીને અને જમાઈને પુને રહેવાની ધણી જીદ કીધી, પણ પુતળીનું ધક પોતાના ધણીમાં અને ઘરમાં બરાયું હતું. તેણીએ બાહાણું કાઢાડ્યું કે હમબાઈ ઘરમાં એખલી છે તે ઠીક નહીં, પણ ખરું કારણ તો એ હતું કે જે કાલી અને પુતળી પુને સાથે રહે તો તેઓ વચે ચાલતી ગેરસમજુતી વખતે પકડાઈ આવે. આ કારણથી પુતળીએ કાલીને મુબ્બથી તેડાવ્યો અને તેઓ સાથે પાછાં ઘેર આવ્યાં.

તેજ દાહાડે સાંજનાં પુતળી વાડીમાં ફરતી હતી, અને કાલી બે કાગળ ટપાલને માટે તૈયાર હાથમાં લઇને આવ્યો. એક કાગળ પુતળીની માને નામનું અને બીજું મુબ્બના વકીલના સરનામાનું હતું. કાગળો નાખવા કાલી પોતે ગયો

તેટલાં પુતળી વીચારમાં બેઠી “આહ ! ગમે તે હોય પણ શું એની લાયકી છે ! જે આગલી પાછલી ભુલી જવાતી હોય અને અમે પાછાં મળી જઈએ તો કેવું સાઈ ? મારે ખાતર એ બચારો આખા આઠ દાદાડા મુંબઈમાં એક હાટલમાં પડી રહ્યો. તારી ગેરહાજરીમાં હું ‘ભુલામરી’થી દૂર છેજા એવું મને એણે દેખાડ્યું.”

એણીમેર હમખાઇ પણ ચાંદરણામાં ફરતી હતી એટલાં ડાક્ટર ડોસાભાઈનો ઘોડાવાળો હાથમાં દવાની શીશી લઈને દોડતો જતો હતો તેને હમખાઈએ જોયો.

“ઉભો રેહ ભાણા. કાંઈ જાયછ ?”

“‘ભુલામરી’ માં દવા આપવા.”

“ઓહો ! ‘ભુલામરી’ માં કોણ શીક છે ?”

“છેહાણી.”

“શું ! ‘ભુલામરી’ માંની બાઈ શીક છે ? શું છે વાઈ ; તુંને કંઈ ખબર છે ?”

“હોવે—જવારના જણી ને પોએરો આએવો.”

હમખાઈના ડોલા ઉપર ચઢી ગયા. તેણીએ પેહલાં તો આ માન્યું નહીં. પણ ભાણાના હાથમાંથી શીશી લઈને એણે તો લખેલું હતું “ધનબાઈજીના બુચાને સાઈ.”

તોઆહ ! તોઆહ ! આ ધર્મીમાંની હમખાઈના વીચાર પ્રમાણે કેટલું પાપ, કેટલાં કાવત્રાં ચાલતાં હતાં. તે બહુજ ખીજાઈને દાંત કચકચાવીને બંગલામાં આવી તો કાલી, પુત-

ળી અને ડાકટર ડોસાભાઈ વાતે બેઠેલાં હતાં. તેણીનું બીતર છેક પાડી આવ્યું હતું તે હવે ધ્રુડું. મુગી મરી રહી હોત તો દુકમાં પતી જત. પણ સ્ત્રી જાતીની જ્યાં! પુતળી જ્યારે નહીંજ સમજતી અને નફકરી ફરેછ ત્યારે જરા તેવ-ણુનેબી ચમકાવવાં જોઈયે. વળી સરદાર સાહેબજી નાક પર માખ બેસવા નહીં દેતા તેવણુનેજી જરા અસેમસે હાથ દેખા-ડવો જોઈયે. હમઆઈ થોડી ચાર મુગી બેઠી, અને પોતાનો દારગોલો પોતાના મન સાથ એકઠો કરી બોલી —

“મરેરે, આજે મેં કંઈ ઘણી નવાઈ જેવી વાત સાંભળી. ખરું બોલું તો બોદા જાણે પણ તમારો બાણો દોડતો જતો હતો તેણે મને ખબર આપી કે ‘લુલામરી’માં તો આજે એક નવો જણુમ થયો.”

“હા, આજે સહવારનાજ બાઈ હમેલથી છુટી.” ડાકટરે નીહોંશપણથી ઉત્તર આપ્યો.

કાલી ઉઘઘને સઘળાં ગમ જોવા લાગ્યો, અને પુતળી તો ગુંચવાઈને ઠંભ થઈને ઉભી રહી.

હમઆઈ વળી બોલી “‘લુલામરી’માં છોકરું જણુમે એતો આપ વગર ઈસુ જણુમયો તેમ થયું.”

“તે જણુનારી બાઈનું કામછે. તેમા આપણને શું?” ડાકટર બોલ્યા.

આ વાર પુતળીને તો એવું થતું હતું કે જાણે ત્યાંની ત્યાંજ વામીટ કરી પડે. હમઆઈએ ચોખા મારવા ચાલુજ રાખ્યા.

“પણ એ ધન્યાઈનો વર ક્યાં છે?”

“મેં સાંભળ્યું કે મુંબઈમાં છે” ડાક્ટર સેહેજ બોલ્યા.

“પણ એનો વર ખરેખર છે એવી તમારી ખાત્રી છે. ડાક્ટર?” હમબાઈએ પુછ્યું.

“અરે હારે; હું ખાત્રીથી કહું છ. બાઈબી ધણી ભલી છે.”

“પણ ડાક્ટર, તમે કેમ જાણ્યું કે એનો વર હમણાં મુંબઈમાં છે?”

“બાઈએ પોતે મને કહ્યું.”

“પણ ગામમાંતો એવી વાત છે કે એ બાઈનો વર તો કંઈ મુઠત થઈ લાંબી મુસાફરીએ ગીએલો છે?”

“હા, પણ પાછો કાંય નહીં આયો હોય? તે મુંબઈમાં હોય અને ધન્યાઈને તેને મલવા કાંય નહીં ગયાં હોય? હમબાઈએ, આજે તમને એ વાતમાં કાંઈ ધણો રસ લાગે છે?”

હમબાઈ બોલે તેની અગાઉ કાંઈ વચ્ચે બોલી પડયો. “હું ખાત્રીથી કહું છ કે એ બાઈનો વર મુંબઈમાં છે અને એ બાઈ તેવણને મુંબઈમાં મલવા ગયાં હતાં કેમજે એક વખતે અમે ગાડીમાં સાથે થઈ ગયાં હતાં.”

હમબાઈએ દાંત પીસ્યા. પુતળી ઉજળી પુણી જેવી થઈને બેઠી રહી, અને ડાક્ટર કાંઈ ગડબડ જોટો સમજ્યા નહી. તેવણ ફક્ત એટલું જ બોલ્યા કે “આએ નવા પરાણા ને મધ કાસે પધારયાછ તેવણ બે મહીના વેહેલા આવ્યા.”

પુતળી તો આ ઠેકાણે ત્યાંથી જતી રહી. કાલીએ જોયું કે તે ધણીજ ધનરાયલી લાગતી હતી. તેણે ડાકટરને પુછ્યું “અચું તનદરોસ્ત છે કે?”

“હા, છે તો ખાસ્સુ પણ ધણુંજ નાહાતું છે. એ જલદી આવતી પીડાઓની એજ મોહોકાન. પણ બીચારી એની માય ધણી શીક છે.”

“એમ કે?”

“હા, બીચારી આગળ કોઇ મળે નહીં—એક સારી બધરીબી હોય તો ધણો ફેર પડે.”

“પેલી એવણુની ચાકરડી છેની?”

“અરે તે ડોસી એખત્રે હાથે શું કરી શકે. તે રાંધે સીધે, ફરવાળે ઉઘાડે કે બાઇ આગળ બેશીને ચોડી દે. ચાકો સાહેબ મેહેરબાન. હું હમણું ‘જુલામરી’માજ જતો હતો તેટલાં સરદાર સાહેબ મને વાતમાં નાખી અંદી ધસડી લાવ્યા.”

ડાકટર ગયા પછી કાલી મન સાથ વીચારવા લાગ્યો. “ચાકો જે થયું તે ઠીકજ છે. જ્યારેથી અદીને અંદીથો કહાડવાની વાત કરું છું ત્યારે આએ વાત વચમાં નડતી હતી. એક વખત ગુલી સાહાજ થઈ કે પછી અદીને લઇ જવો ઠીક પડશે. પણ ખોદા સૌનું સારું કરે. ડાકટર જ્યારે ગમે ત્યારે જઇને ઉભા રહેછ ને અદી તો આવો ને આવો છે તે વાત છુપી કેમ રહેશે? પોતાને ખાતર એ બંદોબસ્તથી રહે તો ઠીક નહીં તો ફગેતી છે. મારા પોતાના તો આ બનાવવા

ઉલટા ખાર વાગી ગયાછે. આએ ખુચો હવે બધી મીલકતનો ખરો વારેસ છે અને બધું આખરે તેને મળવાનું. ગરીબ ખીચારી પુતળી, તે કેરી આથી દલમીર દેખાતી હતી. પણ હું શું કરું? આએ જમશેદવાડી અને બધું હવે જવાનું એ પુતળી સમજતી હશે કે? હમે નહીંજ પરણ્યાં હોતે તો ઠીક.”

એણીમેર પુતળા પોતાના ઝારડામાં રહેછ “પૈસા ટકાને શું આગ લગાડું. બધું તો અખાડા કીધું” પણ આએ ના-મોશી હવે કેમ સેહવાશે. ઓ કાલી, કાલી તું આવો નજસ છે એમ મેં જાણ્યું ન હતું.”

ડાક્ટરનું ‘ભુલામરી’માં જવું કેમ થયું તેનો થોડોક ખોલાસો કરવાની જરૂર છે. બીખી અકરાતી ધભરાતી ન્યારે તેવણને આ કામ માટે તેડવા આવી ત્યારે તેવણ પેહલાં તો ધણાજ અચરત થયા અને હમઆઈને મળતોજ થોડોક શક તેવણનેખી પડયો. પણ ડાક્ટર ડોસાભાઈ ધણા ભલા માણસ હતા. કોઈનેખી વીશે બહુ વીચારવાનું હોય તો ભુલું વીચારવું નહીં એવો તેવણનો નીયમ હતો, અને તેવણે નીહોંશ ગુલ્લીને જોઈ ત્યારે તેવણને નકી લાગ્યું કે બચારી ફરેસ્તા સરખી છે.

ખુચાનો જનમ થવા પછી ડાક્ટર ત્યાં દીવસમાં બે ત્રણ વાર જતા હતા. આ વાર બીખી તેવણને દરવાજે ઉઘાડી બાગમાંથી લઈ જતી તેમજ રસ્તા ઉપર પોંદોચાડી જતી હતી. ‘ભુલામરી’ તરફ જતાં તેવણ વીચારવા લાગ્યા કે “એ આજે રાતનાં હમઆઈને અચખુચ શું શીકરું બરાધું હશે. ધણી પુતળીઆઈનાખી જીવને સારું દીસતું નથી, કોણ જાણે તેવણનેખી ધનઆઈજના જેવીજ ખીમારી છે કે શું!”

ત્રણ ચાર દાહાડા સુધી આમ ચાલ્યું. ડાક્ટર આવેને જય પછી ટાઇ વારખી એવું તેમના ધ્યાનમાં ન આવ્યું કે એ બાઇ અને તેમના બે નોકરો સીવાય અહીં કોઇ બીજું કાચ-દાની બીહીકે છપાયલું હશે. નીમકલ્લાલ બીખી પોતાનું રાખેતાનું કામ જોમતેમ આટોપી લઈ પોતાની શેઠાણીની ખુબ નોકરી કરતી. પેચે બરડો ખુબો માલી તો બાગનાં કામ સીવાય બીજાં કશાં કામમાં આવતો ન હતો.

છઠે દાહારે સહવાગનાં ડાક્ટર ગએતા મજબૂ ‘બુલામરી’માં ગયા ત્યારે ધનબાઇજીનો ટ્રેસ વધારે અગરેચો જોયો. તેવણને સખત અને નહારી જાતનો તાવ ચઢેડો હતો.

ડાક્ટરે બીખીને હલવેથી પુછ્યું “ કશાં કારણથી એવણ ઉસ્કેરાયાં હતાં ? ”

“ હાજી, રાતના જગાક તેમ હતું ખરું. ” આવો લગાર ઉતાવલેથી જવાબ બીખીએ દીધો.

“ શાથી ઉસ્કેરાયાં ! ”

“ જરાક ચીરડાઇને વાત કીધી. ”

“ વાત કીધી ? કોણની સાથે ? અહીયાં વાત કરનાર તો કોઈ છે નહીં, ત્યારે તમારીજ સાથે વાત કીધી હશે. હું ના કહી ગયો હતો તો ખી શું કરવા તમે વાત કરાવી ? ”

ગરીબ અચાગી બીખી ! તેણીનું મોરોડું સંજોગને જોરે સીવાઇ ગયું હતું, નહી તો તે કહેને કે તેમનાં શેઠાણી પોતાના ધણી સાથે વાત કરતાં ઉસ્કેરાઈ ગયાં હતાં.

ડાક્ટર બોલ્યા, “ ઠીક છે, હું મારી ખાતરીની એક બઈરી મોકલાંક છું તે એવણને સુપખી રાખશે તે વખતસર દવા દારૂ આપશે. તુંને કામ પણ છે તેથી તારેથી એ કામ બને નહીં.”

બીખીએ ધણાખી વાંમા લીધા, “ કાણે કહ્યું નહીં કામ થાય, તમે પેહેલાંથીજ મારાં કામનો વાંક કાઢારો અને મને જીના નોકરને જીંડાઈ અપાવોજ.”

પહેલે દહાડેથીજ ડાક્ટર ને બીખી વચે બાધ આગલ કામ કરનારી બઈરી લાવવા બાબે ઝગડો ઉઠ્યો હતો, પણ બાધની કોઈ પારકાને લાવવાની ખુશી ન જોઈતો ડાક્ટર અખાડા કરી ગયા હતા. આ વારખો ધનબાધજીએ મોંહ કુમલાવેજ નોંધ એક વાર ફરી તેવણે પોતાનો વીચાર માંડી વાળ્યો પણ મન સાથ ઠરાવ કાઢ્યો હતો કે જે જલદીથી બીમારની તખીયત સુધરવા નહીં લાગશે તો તેવણને કાંઈખી વધુ પુછવા વગર પોતાની ખાતરીની સ્થાને લાતીને રાખવી.

તેજ દહાડે સાંજના જ્યારે તેવણ પાછા ગયા ત્યારે ધનબાધજી વધારે ખરાબ હાલતમાં હતાં; તેવણનો ચેદુરો લાલ થઈ આવેલો અને સેદેજ લગારો બકારો કરતાં હતાં. ડાક્ટર કંઈ બોલ્યા નહીં, પણ પોતાની એક ઓઝખાણુવાલી ડોશી જે સુવાવરનું કામ કરતી હતી તેણીને પોતાને ઘેર બોલાવી મંગાવી.

તેજ દહાડે રાતનાં અઢી પોતાની ધણીયાણીનાં ઓરડામાં બેઠેલો હતો અને બીખી કાંજ બનાવતી હતી એવામાં દરવા-

જનો ધાંટ વાગ્યો. અલગત હેલા ચાર પાંચ દીવસ થયા ડાક્ટર ધરી ધરી આવળ કરવાને લીધે એ બનાવ સાધારણ હતો. બીખી કુચી લઈને દરવાજા પર દોડી ગયો. જેવું બીખીએ બારણું ઊંધાડ્યું કે ડાક્ટર માંહે દાખલ થયા અને તેવળની પછવાડે એક મસ મોતીબેંસ જેવી પારસણ સકા તસ જેવા જોડા પહેરીને તથા હાથમાં કપરાંની ગાંસડી લઈને ખસર ખસર કરતી દાખલ થઈ.

બીખીની તે શુધ્ધ બુધ્ધ હોય ગઈ હતી. પેરેલાં તે ડાક્ટરને બાગમાંથી રમ્મો જડશેજ કેમ એમ તે વીચારવા લાગી. પણ એ બચારીને દોડીજ ખમર હતી કે એ ‘બુલામરી’ માં અસલ જે ડોસા રેહતા હતા તેના પણ ડાક્ટર એવણજ હતા.

ડાક્ટર તે પ્રસારાબ્ધ ચાચા અને બીખીની દગ્ગાર કરવા વગર બંગલામાં પેદા. પછવાડે પેલું જડું તગાડું બી માંહે દાખલ થયું. બીખી વલગટને માટે મન સાથે ધન્ય પામે માંગવા લાગી કે તેનો શેઠ ખરાબર છુપાયેલો હોય તે સાઈ.

પણ ઈશ્વરની ઇચ્છા જુદી હતી. ડાક્ટર જેવા દાદર પર ચહી રહ્યા કે દ્રાણ આવે છે તે જેવા અદી સાંપો આવીને ઉભો. તેના દીલમાં સફેદ પોલકા રોકું ‘અદીઆન હતું’ અને સોનાના બટન તથા સોનાનો છેંગ લટકેલો હતો. જેવા ડાક્ટરને જોયા કે તે છટકીને ઓરડામાં ભરાઈ ગયો. સંજ પડવા આવી હતી, દાદર ઉપર જરા ઓગળ્યો હતો અને સવડું એક આંખના પલકાગમાં બન્ધું તેથી કાંઈ બીજો હતો તે કદાચ તેના જેવામાં પણ નહીં આવતો. પણ ડાક્ટર ઠાવમ હતા. “હશે, ધન-બાઈજીના ધણી આવી પોંચ્યા હશે પણ પોતાના કંઈ કારણને લીધે હાલ મક્કવા છૂટતા નહીં હશે. આપણને શું.”

કદાચ ધનબાધજી સારી પેટે હતે તો તેવણુને પુછીને ડાકટર ખોલાસો મેલવને, પણ તેવણુ તો એકદમ બીસમાર હાલતમાં પડેલાં હતાં. વળી પેલા અહરથની પછવાડેથી કાંધખી નીશાણી જણાઇ નહીં એટલે ડાકટર સમજ્યા કે તે એકાદ દાહાડો આવીને ગયા હશે. આ પછી એ વાત તેવણુના મગજમાંથી નીકળીજ ગઇ.

પણ પેલાં નખોદ ગીયાં ડોસાં એમ દુકમાં પતે તેમ ન હતું. નાહાલી ડોસાંની જીભ સરડા જેવી લાંબી અને તેથી વળી કાંટાવાલી હતી. તેવણેથી આ સફેદ પોલકાવાલા અહરથને દુરથી જોયા હતા. વળી તેવણે વધારે એ જોયું હતું કે આ ધણીના અંગમાં સોનાનાં બટન અને સોનાનો ભારી છેડો હતો, અને તેવણુ સોહામણુ હતા એટલુંજ નહીં પણ મોતી જેવા સફેદ દાંત હતા !

નાહાલી ડોસાં મરેરે! તેવણુ ચીમરાઈ ગયલાં હોવા છતાં સોહામણુ માટીડા તેવણુને ધણુ ગમતા હતા, કાંચજે જાંહખી સુવાવડનું કામ કરવા જાય ત્યાં તેવણે જોયું હતું કે દેખાવડા માટીડા હમેશાં હસમુખા રહેતા, તેવણુની મજાખ કરતા, તેવણુને ખોલાવતા અને સેવટે-સર્વેથી અગતની વાત-તેવણુને મોવડાંના બમપર વાસની ચાસણી કરાવતા! બરીઆ રરતા બરતા, ધરડા માટીડા મારાં નાદાત્તા ડોસાંને નહીં ગમે. તેવણેથી ડાકટરની પેટે એમજ ધારયું કે ધનબાધજીના ધણી આવી પોઆ હશે.

પ્રકરણ—૩૩.

નાહાલીડોસાંના સુધારા.

નાહાલી ડોસાં બીમારના બીછાણા આગળ ગોઠવાયાં, અને એક આખો દાહડો કાગડે ડોળે વાત જોઈ કે પેલા સોહામણા શેઠ ખબર અંતર પુછવા આવશે પણ તેવું તો કાંઈ બન્યું નહીં. જેમ તેમ જીવ મારીને એક બીજો આખો દાહડો વાટ જોઈ પણ મોવરાંની તો ધન નસત નહીં મળે. ઓરડાની બાહાર જવાનો તેવણને હોકમ નહીં હતો, પણ નાહાલી ડોસાંનો જીવ ટપુ ટપુ થતો હતો તેની તથા વધારે ધીરજ નહીં રેહવાથી બીજો દીને બુચાને સુવાડાંને તે નીચે રાંધણી ગમ ગમ.

હવે જ્યારે બીબીએ બંધુ કે ડાકટર તો કંઈ સમજતા નથી તે કામ કરનારી બધરી તો લાવ્યા, ત્યારે મન સાથ નીસાસો નાખી મુગી બેઠી હતી, અને નાહાલી ડોસાંને સખત તાકીદ કીધી હતી કે બીમારના ઓરડામાં હાજર રેહવા સીવાય તેણીએ બંધુ કશું કરવું નહીં, અને કાંઈબી જોઈતું કરતું હોય તો ચગ વગડવો કે બીબી પોતે લાવી આપશે. બચારી બીબ નાહાલી ડોસાંનું બોણું, મોહોડું ધોવાનું પાણી સુધાં લાવીને આપતી હતી. તેણીના મનમાં એમ કે એ ધરડી બોબીને એક ઓરડામાં ચાંપી રાખી હોય તો પછી કંઈ ચીંતા નહીં. પણ નાહાલી ડોસાંનો જીવ કંઈ ઠરે! તેવું મોહોડું વાત કરવા વગર ગંધાઈ આવ્યું હતું, તેથી આખરે તે હઠીને નીચે ગમ.

હવે આ જુતાઈ' આમ ઉતરી આવ્યું તે જોઈ બીખીની અગમ્યખી અને ચીઠનું શું પુછ્યું.

“કેમ? તમે જાણને એખજાં મુકીને કેમ આવ્યાં? મેં તમને ના કહી હતીની?”

“અરે હારે માય, ઓય ચાલી—પણ છે તે, આજે કેની, તે જરા પેટમાં પવન પકરી જાઠ ને—જરા વાછની કોની થઈ આવ્યુંછ તેથી જરા મકુંજે—

“પણ વેલલાં વેલલાં ભસોની—મેં તર' પીવાનું મન થયું તો મને ત્યજ કાંય નહીં કેયું?”

“નહા, મકુંજે જરા બાંડીમાં એક ટીપું પાણી નાખીને આપશો ન બ ચાર ચટકર છુટશે કેની તેરે નરમ પડી જશે.”

“ઠીક છે તમે જાણા હુ લઈ આવ્યુંછ.”

“ઓ વાય, એમ કહાર કહારમાં શું પજાંછ? જરા ઉભાં રહો. હું ઘડું મણખ ત દમ ચહડી આયોછ. ખાઈ ને ખુ-ઓ ખેઉ પોહારલાં છે, ઓય લેતી કે ચાલી.”

આમ બોલા ડોસાં તો બેઠાં અને કરારને હવે પગ પસ-વારવા લાગ્યાં.

બીખીએ જોયું કે આ પીડા એમ પતવાની નથી એટલે ઝટ કચટ ઉઘાડી બાંડીનું ગ્લાસ ભરી આવ્યું. ડોસાંએ નામને ખાતર એક બીથું ટીપું પાણી નાખી ચટકાવી ગયાં અને આંખ વીચીને મોહોડું મટમટાવા લાગ્યાં.

“મરે મરે પેટ ટહારે. માય બીખી તારો ઘણી તો હવે છેકજ લે લે ગુરે થઈ ગયોછ જો.”

“હા, હવે તેતું કેમ કરીએ. એક વખત એવો હતો કે એ ચાર ઘોડાના જેટલું કામ કરતો હતો.”

“પણ એનેથી આખી વાડી ઉપર કેમ પોંચી વળાયછ?”

“બાઈ ખીચારાં ઘણા અખારા કરેછ. વળી મોહોકાન એ છે કે ખીજા માલીને સાથે રાખીએછ તેથી એને ગમતું નથી, ને તેની સાથ ટોટા કરીયા કરેછ.”

“અ—ખીચારાની ખુંધ કેવરી મોટી ! કાણ જાણે રાતના સુવાતુંથી કેમ હોશે. બીખી તુંને તક્યાને ઠેકાણે ખુંધ કામ લાગતી હોશે.”

નાહાલી ડોસાંતો ચકાસીઆં, પણ બળી બીખી કાંઈ બોલી નહીં.

“ઓવાય—તારા મોહાનામાં જીભ છે કે નહીં. હું ની હું કેઆરની તકતક કરુંછ ને તું તો “હા ને નહીં”માંજ પતાવેછ. જરા બે બોલ વાત કરીએ તો પેટનો ધુમારો બહાર પડે માય.”

“તે ખરૂં, પણ ખુચો જાગીને રડશે તેની મને શીકર લાગેછ.”

“રરવા પરથી ઓવાઈ—તે તો રશે પોહોરેલો છે. પણ એના બાપ કાંઈ છે?” નાહાલી ડોસાંએ અચખુચ પુછયું.

“બાપ ! કાણના બાપ?”

“ખુચાના બાપ, બાઈના વર, જેવણને કાલે અમે જોયા હતા તે?”

બીખીતું મોહોડું અત્યાર લગણુ બંધ હતું તે હવે ચડપ દેતું બીકને મારે ઉઘડયું.

“ડોસાં, બરાંડી માથે ચઢડ્યો કે? બુચાના બાપ આંહી કાંઠાંથી આવતાયા? તેવણુતો કંઈ વરસના બાહાર ગયા છે?”

“તારે હું ને ડાક્ટર આયાં તારે દાદરને માથે બિભેલા ઉતા તે કોણુ? મેં મારી નજરે જોયા.”

“તારે મોહોને ધુળ જોયા-કંઈ સપનો બપનો જોયો હશે.”

“ઓ વાય! દેખતી આંખને આંધરી કરાવેછ. કોઈ બાહારના પારસી મળવા બળવા આયા હોશે.”

“કોઈ નહીં. હું મારા સમ ખાધને કેહુંછ કે આજે બાર મહીના થયા મારા ઘેરમાં કોઈ માટીડાએ પગ મુક્યોજ નથી.”

નાહાલી ડોસાં હવે જરા વીચારમાં પડ્યાં. હોય બા, સોગંદ ખાધા તારે નહીંબી હોય. તેવણુનો ભરસો સોગંદ ઉપર પુરતો હતો. તેવણુની આંખ ખીલાડા જેવી હતી પણ આ વખત ચુક્યાં કેમ?

“બીખી, આજે ઘેરમાં જુતના ચારા બારા તો નથી?”

“નહીં-નહીં-એ હવે કામ પર જ, નહીં તો ઘેલી થઈ જશે.”

“કામ તો ઓછું જીવે લાગુંય તે કાંઈ જવાતું છે પણ મેં મારી નજરે જોયા, સંપેત બનીઆન ઉતું ને-સુનાના બતન ઉતાં ને-સુનાનો છેરો ઉતો ને-ઉડડ જરા મોતી જેવા દાંત ઉતા-તેવણુ સપસપ ચાલી ગાઆ તેખી મેં જોયું.”

બીખીના પેટમાં તો ફાળ પડી હતી પણ તે ચતુર હોવાથી બાહારથી હસતું મોહોડું રાખ્યું. કાંઈખી કરી નાહાલી ડોસાંના મનમાંથી આ વાત કાઢાડી નાખવી એવો તેણીએ ઠરાવ ફીધો.

“ ડોસાં, હવે તમે જરા ચસમો પેહરો. રાતના અંધારાંમાં તમને એવું કંઈ લાગું હોશે, બાકી ઘેરમાં કોઈ આવે તે હું ને મારો ડોસોજ નહીં જાણીએ? મારા વગર દરવાજાનું ખાણું કોણ ઊંધાડે. મારો ડોસો કંઈ ચાદર બાદર સુકાવા નાખવા દાદર આગળ આવ્યો હશે અને અંધારાંમાં તુને એમ દેખાયું.”

ડોસાંનું કંઈ મન મનાયું નહીં, પણ તેટલાં યુવાના રડવાનો સાદ આવ્યો. એટલે ડોસાં દોડ્યાં. તેના જવા પછી બીજી વીચારવા લાગી “ મારા શેઠનેથી શું કેહું. બાહરનાં આવે જાય ત્યારેથી ઠરીને બેસતા નહીં. પણ ડાકટર એમ એખલા દોડી આવશે એમ બચારા એવણીથી શું જાણું! આએ ધાંખરી અહીં છે તેટલાં એવણુ સંભાળ રાખે તો સારું.”

નાહાલી ડોસાંના ખોલામાં ખુચોછે અને માથાંમાં પેલોને પેલો વીચાર છે. આ કૌતકની તેવણને સમજ પડી નહીં. બીજી જુહું શું કામ બોલે. પણ ત્યારે પેલા માટીડો કોણુ? શું સુનાનાં બટન અમથાં જોયાં?

એ દાહાડા નીકળી ગયા પણ ડોસાંનું માથું ખાલી થયું નહીં. તેવણુ ધડીમાં આમ ધારે તે ધડીમાં તેમ ધારે. જાંહ છે તાંહ ઘેરમાં હુત છે કે કંઈથી બીજી બલાગત છે ખરી. બીજી મને આયજ ઓરડામાં ચાંપી કાંય રાખેલું? હું ઘરમાં ફરું હરું તો તે મારી પુઠે પુઠ કાંય આવતી હોશે? આહ! ઘેરમાં કોઈ માટીડો બરાયલો હોય અને કંઈ કારણને લીધે છુપાઈ તો રહેતો નહીં હોય?

આય કમનશીબ વીચાર આખરે નાહાલી ડોસાંના માથામાં પેઠો. કમનશીબ એટલા માટે કે તેનાં પરીણામ ઘણા માઠાં નીકળવાનાં છે.

“ખરી વાત ! જ્યાં છે ત્યાં એમજ છે. પણ વખતે ભીખી-ધીબી છુપું રાખ્યું હોય. એમ હોય તો એ ખાવાનું કાંઈથી લાવતો હશે ! ભીખીને તો ખબર હોવીજ જોઈએ. પણ ત્યારે ભીખીએ સોગંદ કેમ લીધા ?”

આ પછીથી નાહાલીડોસાં જ્યારેખી ઝોરડાની બહાર નીકળે ત્યારે ખુણા ખંટોલામાં સુંધારા લેતાં ફરે. અહીં જોય ત્યાં જોય અને યોગરદમ નજર રાખે. એક દહાડે ભીખી બહાર ગઇ હતી અને બાઇ સુતેલાં હતાં તથા માલી વાડીમાં રોલ ફરવતો હતો તે તકનો લાભ લઇને ડોસાંએ હળવેથી દાદર આગલનું બારણું ઊંધાડ્યું, જે બારણામાંથી પેલા પારસીને છુપાઇ જતો જોયો હતો. ઝોરડાની બારીએ પરદા જડેલા હતા, પણ અંદર એક ટેબલ, બે ચાર ખુરશી અને એક મોટી કબૂટ સીવાય બીજું કંઈ ન હતું. તેવણ પાસેના ઝોરડામાંથી ગયાં, પણ ત્યાંથી કાંઈ ન મળે—ડોસાં તો ચાંધ પડી ગયાં.

તે દહાડે રાતના વેહલાં વેહલાં જમીને પોતાનાં વાસણ લઇ પોતે રાંધણી આગળ દોડ્યાં. તેવણની મતલબ રાંધણીમાં અચબુચ ગુસી જવાની હતી, કે જોઈએ કોઈનું કાંઈ બોણું બોણું થાયજી, પણ કમનશીએ તેવણને જરા ઠોકડ લાગી તેથી વાસણ ખખડીયાં, અને તેજ પક્ષે રાંધણીમાં માંહેથી સાંકળ દેવાતી તેવણે સાંભળી.

“ભીખી—ભીખી—એતો હું છેલ્લો—વાસણ લાવીછ—
બારણું ઊધાડ—”

પણ કાંઈ જવાબ નહીં મળે—અધું ચુપચાપ હતું. ડોસાંએ
જોરથી બારણું ઠોકી બે ચાર યુમ મારી તારે ભીખીએ બા-
રણું ઊધાડ્યું.

“ઓ, કાંય ? વાસણ તમે કાંય લાયાં, હું હમણાં બેવા
આવતીતીજ.”

ડોસાંએ રાંધણીમાં જઈને વાસણ મુક્યાં. પાતલા ઉપર
બેસીને ઘરડો માલી ધાન ને ડાળ ખાતો હતો. તેના મોઢે-
ડાંમાં એકબી દાંત ન હતો.

“ભીખી, બારણું બંધ કાંય કીધું ?”

“બંધ ? કોણે કહ્યું ? કોઈ કોઈ વખત એમ ચપટાઈ
જાયછ.”

“કેમ કાકા, આજે કામ કરતાં ઘણા ઠાકી ગયાછ કે ?”
ડોસાં માલીની મજબ કરવા લાગ્યાં. પણ ડોસો તો સાવ
બેહુરો હતો. તે તો બોબો બોબો બુક ચાવીઆ કરે. આ-
ખરે ભીખી કાણુ આગળ જઈ મોટેથી બોલી, “એ સાંજ-
રોજ કે, એવણુ કહેછ કે ઠાકી ગીઆ કે ?”

“હોવે, હોવે.”

પણ એવામાં બાઈના ઝોરડામાંથી ઘંટનો અવાજ આવ્યો
અને ત્યાં વાત બંધ પડી.

“ ડોસાં તમે એમ ઘડી ઘડી મુકીને ઉતરો આવોછ તે ઠીક નહીં, નહીં તો હવે હું ડાકટર આગળ ફરીયાદ કરશ.”

ડોસાં જતાં જતાં ખમરવા લાગ્યાં, “ આએ રાત બરી મદારી છે. રાંધણીનું બારણું બંધ કરીને મને કહેજે પોતાની મેજે ચપટાઇ ગયું. જાણે એના ખાધામાં ઝેર ભેરવાની હોજી તેમ બીલેછ.”

પ્રકરણ—૩૪.

જુલામરી ઉપર ચોકી.

સખારામ પંડીત બેલગામમાં ખુશાળ કરતા હતા. જ્યાં કંઈયી બે ચાર જણ મળી ગામ ગપાટા હાંકે ત્યાં તેવણુ સામેત્ર થઇ સલામ કરી સાંભળવા ઉભા રહેતા અને મહા સ્વાધ્યી માંહે લાગ લેતા હતા. તપકીરવાળાની દુકાને, પાનસોપારીવાળીની આગળ, ચાહે વેચનાર ગાંધીને તાંહ, અવારનવાર સામણુ ખંરીદી તેવણુ આખાં ગામ સાથ મીત્રાચારી માંડી હતી.

એટલું છતાં તેવણુ કોઈની સાથ ભાઈબંધાઈ માંડી ન હતી. તેવણુ કોઇને તાંહ જમવા કે મીજલસમાં જતા નહીં, તેમજ કોઇને પોતાને તાંહ બોલાવવાની પણ વાત કરતા નહીં. તેવણુની પાસેનાજ ઓરડામાં બ્રહ્મચારી બાવા રહેતા હતા, અને તેમનું કથણુ સાંભળવા ઘણું લોક આવતું,

પણ પંડીતઆ તેમનાથી દુરના દુરજ દૂરતા. એકવાર બ્રહ્મચારી ચાલી ચલાવીને તેવણના ઓરડામાં આવ્યો, પણ પંડીતે સાફ ના પાડી કે મને મારો અભ્યાસ કરવાનો છે, તેથી કોઈ સાથ ઓળખાણ કરવાને મને દુરસદ નથી.

અલખત વાંચનારને જણાવવાની તો જરૂર નહીં હશે કે આ ધણી જેને ઘરડી રાંધાખાઈએ સખારામ પંડીત ચોકી બેસાડ્યો હતો, તે કોઈજ નહીં, પણ મુખ્યથી આવેલો ડીટેક્ટીવ રાવજી હતો. તેને એવી તાકીદ મળી હતી કે કોઈખી રીતે ઉતાવળ કરીને ધાન બગાડવો નહીં, પણ ધીરજથી કળવકળે કામ લઈ રંગીલદાશને પકડવો. મુખ્યમાં તેના હાથમાં એક અગતનો મુકદ્દમો હતો. તે સેજ ઉતાવળ કાઢાથી છટકી ગયો હતો, તેથી આ વાર રાવજી ચાંકેલા હતા, અને કામ પડેતો ધણા મહીના સુધી અંહી પડી રહેવાની રજા લઈને આવ્યો હતો. વળી તેના હાથમાં આ નવાં કામની જરાખી કુંચી હજી સુધી આવી ન હતી.

અત્યાર સુધી રંગીલદાશનો કંઈ સંસારોખી જણાયો ન હતો. ગામનું સર્વે લોક તેનાં સાથ છુટથી વાત કરતું. તે સર્વે વાત ધણી સેફતથી પુછતો, પણ રંગીલદાશ અથવા તેના જેવો કોઈખી બેલગામમાં વસતો હોય એવી નીશાન જણાતી નહીં હતી. રાવજી વીચારમાં પડ્યો કે તે ધણી ખરેખર આ શહેરમાં હશે કે નહીં. શહેરમાં તો રહ્યું, પણ શવનોખી હશે કે નહીં તેનોખી શક હતો. પણ મુખ્યવાળાઓની ખાત્રી હતી કે તે બેલગામમાં છે એટલે બસ. રાવજી એ પણ મનથી માંઠ વાળ્યો હતો કે તે અંહીજ છે.

સરદાર કાવસજી રાવખાલાધુર મોરારીરાવને મળવા ગયા હતા, અને ચોકસ પુછપરછ આ સંબંધમાં કીધી હતી તેની આ રાવજી ઉરફે સખારામ પંડીતને ખબર હતી એટલે તેનું ધ્યાન ઘણું કરી જમશેદ વાડી ઉપર વધુ લાગ્યું હતું. ત્યાંના એક માલી સાથે તેણે દોસ્તી પાડી હતી અને અવારનવાર તેને દારૂ પાવા પીડાંમાં લઈ જઈ પોતે પૈસા આપતો હતો. આ માલી ખીચારો અજણો એટલે ઘરમાં કોણ રહેછ, તેમના નામ, દામ, કામ, વગેરે બધું કહેતો. તેને થોડીજ ખબર હતી કે આ પંડીત બધું હસતે મોહોડે સાંલળી ઘર જઈને પોતાની ખાનગી ચોપડામાં ટપકાવી લેતો હતો. આ માલી-એ જેટલી ખબર આપી તેમાં રંગીલદાશ જેવું તો કોઈ જણાવું ન હતું, અને દારૂના પૈસા ધુગમાં ગયા હતા. સરદાર કાવસજી આખો દહાડો શું કરેછ, કાંઈ જાયછ, કોણને મળેછ તે સઘળું પંડીતે પુઝી લીધું હતું, પણ સારાં ભાયગે શેઠ 'જુલામરી'માં જાયછ તે વાતની તો આ માલીને ખબરજ ન હતી, એટલે કહે કાંઈયી.

ટુકમાં—પંડીતે નોંધ કીધી કે ગમે તે હો પણ રંગીલદાશ જમશેદ વાડીમાં અથવા તેની આસપાસ તો નથી એતો નક્કી. માણેકલાલ—તે સરદારના કુટુંબનો પુરાનો નોકર—એવો શબ્દ તેને કાણે પડ્યો હતો ખરો, પણ તે ઘણી રંગીલદાશ હોય એવું તો કોઈ વખતે તેના ધ્યાનમાં આવ્યુંજ નહીં. માણેકલાલ હજુ તેની નજરે પડ્યો ન હતો, પણ તે ખુલ્લો રહેતો, કામકાજ કરતો, બજારમાં જતો અને કોઈખી વાતે છુપાવાની તજવીજ નહીં કરતો,

એટલે તે રંગીલદાશ તે કેમ હોય. રંગીલદાશ કંઈ એમ રહે નહીં. તે તો જ્યાંબી હશે ત્યાં છુપાયેલો હશે અને ત્યાંથી તેને પકડી કહાડવો જોઈએ.

હવે એણીમેર આ સખારામ પંડીત કાણુ છે તેની કસીબી ચરચા ગામમાં ઉઠી ન હતી, કેમજે તે વીદ્યારથી છે અને અભ્યાસને માટે આવ્યો છે એવી વાત પેહેલાંથીજ ઉઠી હતી. થોડા દહાડામાં તો તે જાણે ત્યાંનોજ રહેવાસી હોય તેમ બે-જાઈ ગયો હતો. તે કાલી અને પુતળીથી જરા દુરનો દુરજ રહેતો, કેમજે તેમની નજરે પડવાની તેની હાલ તુરત ઈચ્છા ન હતી. તેમજ કાલીના પણ સાંભળવામાં અછડતું આવ્યું હતું કે કોઈ છોકરો શીખવાને સાઈ ગામમાં આવી રહ્યો છે. આ પ્રમાણે કાંઈજ મુદ્દો ન મળવાથી સખારામ સંધ્યું પડતું નાખી મુજબ આવતે એમ બનવા જોગ હતું, પણ આખરે—એક મુદ્દો નજરે પડ્યો ખરો!

અને તેથી વળી બણી નવાઈ જેવી રીતે. ~~બેસેમ~~ પંડીતને એક અકસમાત થયો. એક દહાડે સાંજના પંડીત પોતાનાં ઘરમાં દાખલ થતો હતો. ચાલમાં અંધારું હતું એટલે વચમાં પડેલા એક પાટલાની તેને ઠોકડ લાગી, અને તેથી પડી જતાં બચવાને પંડીતે ખારી ઉપર હાથ મુક્યો જેથી કાચ ભાંગીને તેનો હાથ ચીરાયો. આ વાર હમખાઈજી બ્રહ્મચારીના ઝોરડામાં કાંઈ શીવતાં હતાં. તેવણુ તુરત દોડી આવ્યાં, અને પંડીતના ઝોરડામાં જઈ રાધાખાઈની સાથે હાથે પાટો બાંધવા લાગ્યાં તથા ડાક-ટર ડોસાભાઈને બોલાવવાનો આગ્રહ કરવા લાગ્યાં. આવ

એક નજીવા બનાવને સાઈં ડાકટરનું નામ સાંભળી પંડીતને હસવું આવ્યું. એવામાં ભોગ ચોધડીએ નાહાલી ડોસાં કંઈ કામ સાઈં આવી લાગ્યાં. સઘળાંઓ વાતો કરેછે એવામાં કોણુ જાણે શું ચોધડીએ “ભુતો”ની વાત નીકળી. આ સાંભળી નાહાલી ડોસાંની જગ્યાં ઉપડી. “તમે માનતાં હોય તો માનજો, પણ ‘ભુલામરી’માં જાંહ હું છેલી કામે રહી હતી તાંહ એક ભુત છે ને તે રાતના ફરવા નીકલેછ.”

આ ઠેકાણે જણાવવાની જરૂર છે કે ગુલી હવે તદ્દન સારી થઈ હતી અને નાહાલી ડોસાંને તો કેવારની રજા મલી હતી. ડોસાંને જોઈને ગુલી ધણી કચવાતી એવું ડાકટર ડોસાભાઈએ સાફ જોયું હતું તેથી તેણીને રૂપસદ આપવાનું દરસત વીચારીયું હતું. આથી નાહાલી ડોસાંના ધણાં ગરી ગયાં હતાં, અને તેનું વેર લેવાને તેણે ખુબ ઉરાડી હતી કે એ ધરમાં તો ભુત છે. સાધારણ રીતે તેવણની વાત સાંભળીને લોક હસતાં, પણ આજે તો એ ખબરથી નવું ફળ પેદા થનાર હતું.

ડોસાંએ જખરદસત કચુંખર કરી નાખી. કેમ એકાએક ડાકટર સાથ તેવણુ જઈ લાગ્યાં, કેમ તેવણુ હાંફીઆં, કેમ ફુફીઆં, કેમ તેવણુ એક જણને જોયો જે છુપાઈ ગયો અને પછી કોઈ દાહાડો દોસીઓ નહીં, કેમ બીખીએ સો-ગંદ ખાધા વગેરે વગેરે ડોસાંએ મરી મરચું ભભરાવીને સવીસતર કહી સંભળાવ્યું. બધાં જણુ આ વાત ધણીજ લેહમતથી સાંભળવા લાગ્યાં, કેમજે દરેક જણુને તે માટે જીદો જીદો સવાદ હતો. સંધ્યાબાઈને તો છૂત ડાકણુ ઉપર મોટો

ભરસો હતો; ડીટેક્ટીવના મનમાં તો એમ કે જોષએ એમાંથી કંઈ સાર નીકળેછ, અને હમબાઈ તો સમજી ગઈ હતી કે આમાં વળી કાલીનો કાંઈ હાથ છે. તેણીની ખાત્રી હતી કે કાલી ચોરી છુપીથી ગયલો, અને તે આ ડોસીના જોવામાં આવેલું.

રાવજીએ પુછ્યું “તમે કહોય કે જોયો જોવો હતો, કેમ ડોસાં?”

“હાજી, જોયો ખાસ્સો ગરાર જોવો ને મળના કારા ખાલ ને મોતીના દાના જોવા દાંત ઉતા.”

“રંગીલદાશના દાંત બહુ સારા હતા ખરા.” મન સાથ સખારામ પંડીત વીચાર કરે છે “ઓહો! કાકા તમે અંહી છેઓ કે—હવે કાંહ જવાના છો?”

અત્રે હમબાઈએ પુછ્યું “એવણના દીલમાં કપડાં કેવાં હતાં?”

“અસતરીનું બદીઆન ને સોનાના બટન.”

“છંજર હતી કે ઘોતીડ” રાવજીએ પુછ્યું.

“તે તો કાણુ જાણુ. ઓજપ ધણો હતો તેથી મને કંઈ ખરાબર દીસ્યું નહીં.”

“ને એવણુ ફરીથી કોષ દાહાડે નજરે પડયાજ નહીં?”

“નહીં—મેં ધણાખી સુંધારા લીધા, એણીગમ પેલીગમ ડોકાં ધાલ્યાં, પણ કોઈ—કોઈ—કોષ મજે નહીં.”

“તારે એ નક્કી જુતજ—ડોસાં તમે ખરાં.” આમ સખારામ પંડીતે તાપશી પુરી. “એ જુતને ડાકટર ડોસા-ભાષએ જોયો હતો કે?”

“હાજી—કાંયજે તે બુલ નજરે આવ્યો ત્યારે ડાસાભાઈ ડાકટરે પોતાનું ડાકું ઊંચકીને જોયું—મેં એ ચાર દાહાડા રહીને ડાકટરને એ વીરો પુછ્યું ત્યારે કહેજે ડાસાં વખતે આપરે જોતાં ચુકાં હોયથું.”

“પછી પછી.”

“પછી પછવાડે ને આગળ અગવાડે—વરી પછી શું?”

સખારામને ધણું હસવું આવતું હતું તેથી દાંત વટે હોઠ કરડી બોલ્યો “એ બુલ—ખીજી કાંઈ નહીં, પણ એ બુલને જોઈને ‘બુલામરી’માનાં બાપ કાંઈ ચોકચાં હતાં કે?”

“તે ખીચારીનો જીવ જાય ને આવે તાંહ બુલ કાંઈ જોવા જાય. ઓ વાય, તાતીઆ સાહેબ, તમે શું મારાં નરીજન ગારોહ. તે ખચારી ધણી આજરી તે વખતે હતી. જરા કાંઈ ગરબર થાય કે “ઓ માયરે” કરીને ડોરા ચહરાવી મુકે ને કાન કરીકરીને સાંભરે. રાતનાં અમથાં અમથાં બરકીને ઉઠે ને મને થોડા દહાડા માહુ માહુ કીધી.”

સખારામ જરા ઠાંસીઆ “એતો તાવની જીમમાં એમ થાય.”

આ ઠેકાણે આ મીજલસ છુટી પડી. નાહાલી ડાસાં બોંયતલીએ આવ્યાં એટલે હમબાઈ એશારત કરીને તેવ-ણને એક બાજુ લઇ ગઈ.

“ડાસાં, તમારી વાત ધણી નવાઇ જેવી છે. એ ધણીને તમે જોયો તે કાણુના જેવો લાગતોતો? જરા વીચાર કરો-ની—સરદાર કાવસજીના જેવો?”

“તે કાંઈ રાત પરી દેખાય? ધરી ચપકમાં નજર આયો ને ગેપ થઇ ગીઓ.”

“તારે તમે દાંત કેમ જોયા?”

“હા, દાંત તો દેખાયા. જુહું શું કરવા કેહું? નરા—નરા બજે મોતીના દાણા.”

હમઆઇ મન સાથ જોલી, “કાલીના દાંત ધણા સરસ છે એ ખરી વાત. ડોસાં તમે તાંડ ઉતાં તેટલાં બાઇને કોઈ મળવા આવ્યું હતું કે?”

“કોઈબી તો નહીં. એક ડાકટર બચારા એખલા એખલા દાહાડના સો ધકા ખાયા કરતાયા. એ બચારી બાઇ તો કેવી છે જો—નરી ગરીબ ગાય, પણ કોઇ આવતું મુકતું નહીં.”

હમઆઇએ અતરે ડોસાંને રજા આપી.

તે રાત્રીએ રાધાબાઇ અચરતીમાં ગરકાવ થઇ ગયાં. કાપદાથી ઉળટી રીતે કાંકના સખારામ પંડીત રાતના મોડેથી આવશ એમ કહીને ગયા. “છેલી ગાડીમાં મારો એક દોસ્ત આવવાનો છે” એવું તેવણે બાહાણું કહાડ્યું.

સખારામ પંડીત બહાર પડ્યા ખરા, પણ સ્ટેશન શું ને દોસ્ત શું! તે છુપાતો છુપાતો છાંયામાં ચાલીને ‘બુલામરી’ ના દરવાજા આગળ આવ્યો અને આસપાસ નજર કરીને ખીસામાંથી એક ‘માસ્ટર’ ચાવી કહાડીને દરવાજા ઉઘાડ્યો અને માંહે પેઠો.

તે મન સાથ હસીને બોલવા લાગ્યો “મારુંબી બેજી કાંઈ ચરવા ગયું હતું, કે આજે જગાનું તો મને બાથ આવ્યુંજ

નહીં. રંગીલાભાઈ તમે અહીં ભરાયાછો એમાં હવે ફેર નહીં, અને તમે જો પકડાયા તો આ ધાંખરીને નામની સેસ ભરજો. પણ એ તો વાણીઓ છે તે પારસીના ઘેરમાં કેમ ? ને એ બાઈ કોણ ? વાણીઓ થઈને પકડાઈ નહીં જાય તે સાફ પારસીનાં કપરાં તો નહીં પેહરતો હોય ? વખતે બાઈ બધી વાતથી અંબણીબી હોય ને એને કારભારી કરીને રાખ્યો હોય. પણ આએ ‘ભુલામરી’ના બાગમાંથી જવું કેમ ? જોઈએ.”

ખીન્નઓ ધભરાય, પણ રાવજી અંદાને પુછવું પડે એવું ન હતું. ખીસામાંથી તેણે છુપું ફાણસ કાઢાડ્યું, અને તે સળગાવીને નીશાન મુકતો મુકતો આગળ ચાલ્યો. અંગલાની આગળ આવી તે ચોમેર ફર્યો, અને લંબાઈ પોહોળાઈ વગેરે માપની નોંધ લીધી. રાતના અગીઆર વાગેલા હતા, અને સઘળું સુપાયુપ હતું. એક ઓરડામાં નાહાની બતી બળતી હતી અને એક નાહાના બાળકનો રડવાનો સાથ આવતો હતો. બધી બારીઓને જડા પરદા બાંધેલા હતા. સખારામ પંડીત એક કલાક સુધી ત્યાં જોતો ઉભો.

“હા—બાવાજી અંહીજ છે. ઘણા ખુબ ભરાયલા છે—વખતે મન સાથ એમ સમજતા હશે કે જાણવાનું કોણ છે. વાતબી ખરીજો. અંહીથી એ જાદરજીને ખણી કાઢાડવા મુશ્કેલતો છે. જરાબી ખીંગલ કુંકેકે વટી જવાનાં બધાં સાંધન નકી કીધા વગર એ બંદા કાંઈ અંહી આવે નહીં. ઘેરબી ઓલડ ફાસીન છે તે છુપાવવાની સેહેકડો જગા હશે. બચા રાવજી ? જરા સંભાળીને કામ લેજો, નહીં તો ખીજી વાર ચાંધવું પડશે.”

આ પછી સખારામ પંડીતે સંભાળથી સઘળાં બારી બારણા ગણ્યાં અને છેક મોડેથી પાછો પોતાને ઉતારે ગયો. બાળક રડવાનો સાધ આવ્યો હતો તે વાતથી ખરી. બુચો જણમયા પછી દસ બાર દાહાડા તો સારો ચાલ્યો, પણ પછી તેની તબીબત બગડવા માંડી અને રાત દાહાડો કળ ખાઈને રડે. તેની માએ તેને ધણુંબી મુંગું રાખવાનું કીધું પણ તે રાતના તે મુગો રહેજ નહીં. આખરે બીખી ઉઠી, અને બચ્ચાંને સાંત કરવાની કાંઈ દવા લઈ જતી હતી તેટલાં બારીની બાહાર કંપાઉનડમાં તેણીની નજર પડી. ચાંદરણું ખુબ પડતું હતું અને વાડીમાં સેજ પાતરાં ફીજવાથી તેણીએ વધારે બારીકીથી જોયું તો એ બાપરે ! વાડીમાં કોઈ ઉભેલું હતું અને ગુપચુપ સઘળા ચાળા જોતું હતું !

બીખીને તો એવું થઈ આવ્યું કે જાણે એકારી થાય. તે અચબુચ હતી ગઈ અને પરદાની પછવાડે લરાઈને જોયું તો પેલો ધણી જરા વાર ચાંદરણામાં આવ્યો અને બારી ગમ જોઈને પાછો છાંયામાં છુપાઈ ગયો. બીખીની છાતી ચાલતી બંધ થઈ ગઈ. તેણીને પેહલાં તો એવું લાગ્યું કે શેઠને ઉઠાડે પણ તુરત સમયસુચકતા રાખી મુગી બેઠી. અદીતો આકળો સ્વભાવ તે જાણતી હતી, અને તે પોતાની પાસે ભરેલી પીસ્તોલ રાખતો તેથી તે જાણતી. કોણ જાણે, આ ધણી વખતે વાડીમાંની મોસંબી ઝોરવા આવ્યો હોય. એવાંમાં તે ધણી આંબાઓ આગળ ગયો એટલે બીખીના મનમાં તો એ વાત નક્કી થઈ.

આ બધાં કારણોને લીધે તેણીએ પોતાનું મોંઢ ચુપ રાખી ગુલબાઈને તો ખીલીવડાવવાયજ નહીં ને અદીને કહે

તો તે હાથમાં પીસ્તોલ ધરી ખામખા ખારીએ ઉભો રહે. સહવારના એ વાત તેણીને સમજ નહીં પડી. એક તો એ કે તે વાડીમાં દાખલ કેમ થયો હશે અને બાબુ તો એ કે રાતના એકબી કુલ અથવા ફલને હાથ લગાડેલો દીસતો ન હતો.

તેજ દહાડે સહવારના બીખી દરવાજા ઉપર ગેઢ તો એક પારસી દરવાજા ઉપર ઉભો હતો. તેણે બીખીને સલામ કરી પુછ્યું કે “આએ મકાન ભાડે આપવાનું છે એમ મેં સાંભળ્યું છે તે જરા ખતાવશો.”

“કાણે કહ્યું” બા, ધેરઝેર કાંઈ ભાડે આપવાનું નથી. અમારાં બાઈને હાલ તુરત કેથે જવાનો વીચાર નથી.”

“ચીંતા નહીં, અમથો જરા બગીચો તો દેખાડો. મેં એ વાડીની ઘણી વખાણુ સાંભળીછ.”

આ માંગણી પેહેલાંના જેવીજ નવાઈ જેવી હતી, પણ બીખી મન સાવધ રાખી બોલી “હાલ તો બાઈના જીવને સારું નથી તેથી કોઈને આવવાનો હુકમ નથી.”

“કાંઈ ચીંતા નહીં. બાઈના કારભારીને કહેજો કે તમારો કોઈ દોસ્ત તમને મળવા માંગેછ. હું પાછો કાલે આવીશ.”

“બાઈનો કારભારી ? તે કાણુ ? બાઈનો કારભારી શું ને વાત શું ? અહીં તો કોઈ કારભારી બારભારી નથી બા.” બીખીએ આમ સમયસુચકતા રાખીને જવાબ આપ્યો અને બાહારથી નચીંત જીવ રાખ્યો પણ અંદરખાતેથી તે ઘણી ધલરાતી હતી. અલબત્તે આ પારસી કોઈજ નહીં પણ ડીટ-

કઠીવ રાવજી પારસીના વેશમાં હતો. તેણે ખોટી મુઠ્ઠા અને ટેનીઆ બાંધીઆ હતા, અને બીલકુલ ઓલખાતો ન હતો.

તેણે વળી પાછું અડા-યું “પણ તમારા શેઠે મને કહે-વાડયું કે આએ બાગ અને બગલો એકુ બે મહીનામાં બાડે આપવાનો છે.”

“શેઠ ? શેઠ કોણ ? મારા શેઠ તો આજે કંઈ મુદત થાક્યા બાહાર ગામ સધાવેલા છે ને બાગ અંહી એખલાંજ રહેલો.”

“અં ? તારે તમારા ઘેરમાં કોઈ ફરેલ હરેલ તે કોણ ?”

ઓ ખોદા ! આએ પારસી છે કોણ—બીખીના મનનો ખભરાટ લખવા કરતાં વીચારવો સેહલ છે.

“કોઈ ફરતુંખી નહીં ને કોઈ હરતુંખી નહીં. તમે કોઈ ઘેર ચુક્યા હોશો બા. આએ બગીચાનું નામ તો જુલામરી.”

“હા, તે મને ખબર છે, પણ મને એટલી ખબર છે કે અહીં એક શેઠ એક બાઈ અને બે નોકરો વસેલ.”

“એક બાઈ ને બે નોકરો—હું ને મારો ડોસો કરી છેએ બીજું તો કોઈ નથી. તે કરતાં તમને બારે રાખવાની કંઈ ખાત કરવી હોય તો ઘેરના ધણી સરદાર કાવશજીને મળો.”

“હા, તેમજ ઠીક પડશે. હું રજા લઉંછજી, માફ કરજો તમને ધણી રોકાયાં.”

આટલું બોલી સખારામ પંડીત સીધારવા. તે મનમાં વમાસવા લાગ્યો—“ડોસીને કંઈ બજણ કરાવીયું હોયતી ?

કંઈ સંભવમા નીસામાં ઉતરે તેવી દીસતી તો નથી પછી તો કોણ બનતું. બાધએ આસતે આસતે સહ થઈ રેહશે.”

ભીખી તો આરાણું બંધ કરીને એ વખત તાણું ખેંચી જોયું તે પછી દેવાનાની પેઠે માંહે દોડો. તેણીના ધબરાટનો હવે પાર ન હતો. તેના મનમાં બસ એમજ આવી ગયું કે રાતના જ ધણી બંગલો તપાસતો હતો તે ધણી એજ. ઊંચો, બઠો, બધું એજ.

“ઓ માય રે! એમજ હોય તો મારા શેઠનું શું થશે? ખોદા સડેનું સાફ કરે.”

તોખી આ નીમકહલાલ નોકરે પોતાનાં શેઠ શેઠાણીને આ વાતથી ભડકાવ્યાં નહીં. પણ રાતના કાલી આવ્યો તેને બગીચામાં રોટીને સઘળું કહ્યું. ભીખી આ વાતથી ભડકી હશે તે કરતાં કાલી દસ ધણો વધારે ભડક્યો. કાલીનાં આ વાતમાં સંબંધ સાથ સરખાવતાં ભીખીનો સંબંધ કુચ ખીસાદમાં ન હતો.

“બગીચામાં દાખલ થયો! બંગલો સંભાળીને જોતો હતો?”

“હાજી, મેં મારી આંખોએ જોયું.”

“પણ તે ઉતો કોણ?”

“તે તો જી હું શું જાણું. રાતના તો મને એમ લાગ્યું કે કોઈ કંઈ ઊંચકી લઈ જવા આવ્યો હશે. વખતે ઊંચી સીડી ખીડી મુંડીને દેવાલ કુદાવી હોય, પણ જો સહવારના આવ્યો તે ધણી રાતવાલોજ હોય તો એમાં કંઈ તુફાન છે.”

“તેં આએ વાત મારા બાપને કહી કે?”

“ નહીંજી, મારી હીંમત ચાલી નહીં. એવળુ વખતે ચીઢમાં આવીને પીસતોલ બીસતોલ મારે તો કાંઈ નહિ ? ”

“ બરાબર છે બીખી, તેં ઠીક કીધું. ”

હવે ! શું કરવું ! કાલી અંદર જવા વગર પાછો બાહાર ગયો. તેની છાતી ઉઠલાતી હતી. થોભીને ખુબ સંભાળ રાખવા શીવાય બીજો કાંય હલાજ ! આહ ! આસ-માનમાં તારા કેવા ચળકતા હતા ! ખોદા તેને તાંડ બોલાવી નહીં લે ? પુતળી એક ગમથી, અદી બીજી ગમથી તેને આ ધર્યામાં ઠરવા દેતાં ન હતાં.

પ્રકરણ—૩૫.

પરચુટણ.

હમબાઇનું તે ખોદા શું બલું કરશે ! સુખીઆરાં કુદું-બમાં નખોદ ધાલી નહીં ધરાતાં તે પેલા અહ્યારીની સેવામાં બીજી નાદાન છોકરીઓને નઠારો દાખલો બેસાડતી હતી. અહ્યારી બાવાને તાંહ હવે તો એટલી ધમાલ પડતી કે તેને મદદ કરવાને એક ખાસ એલો કાશી વેરથી આવ્યો હતો. પુતળી સહવારના પોહોરમાં ઉઠી, અને થોડોવાર વાડીમાં ફરીને ગુપચુપ ટોધને કહેવા વગર અગીઆરીમાં ગઇ, અને હાથમાં અવસ્તા પકડી પોતાનાં ખરાં જીગરથી તે કીરતારની અંદગી કરવા લાગી. તે જ્યારે દ્વારેગ થઇ ત્યારે ગુઠણ મંડીએ પડી જમીણુસે પોતાનું કપાળ લગાડી તોજેશ કરી

પોતાના ચુનાહોની માફી માગતી હતી. તેવાર તેણીને થોડીજ ખબર હતી કે તેણીનો ખાલેશ દીલનો કાલી પણ એજ પ્રમાણે સહવારના પોહોરમાં ઉઠી આવીને ત્યાં બેઠો હતો, અને ખરાબર એજ પ્રમાણે, એજ વખતે, તે કીરતારની હજુર નમીને પોતાની મુશકેલીઓમાં તેની મદદ માગતો હતો. જ્યારે તેઓ પગે લાગીને ઉઠ્યાં ત્યારે બેઠુની નજર એક થઇ, અને બંને જણ પેહલાં જરા ગુચવાયાં, પણ બંની પુતળીએ તુરત પોતાના વર આગળ જઇ દીક્ષામનથ તેને ઓવરણાં લીધાં, અને પછી બંને સાથે બાહાર આવ્યાં.

કાલી બોલ્યો “ દીકરા, તું ક્યારે આવી ? મને કંઈ નહીં કહ્યું-હું સાથે આવતે ? ”

“ તમે પોહોરેલા હતા તેથી તમને ઉઠાડવાને મને દરસ્ત લાગ્યું નહીં. હમઆઇને મેં કહ્યું કે હું અગીઆરીમાં જઈશ તે તુંબી ગમે તો આવ, પણ તેતો કહેજો આજે “ બાવા ” ને ત્યાં સહવારનું કીરતન છે ત્યાં જવાની છે. ”

“ તોબાહ ! તોબાહ ! પુતળી, મને બીક લાગેછ કે આંખે બ્રહ્મચારીના હંબગમાંથી કાંઈ કામ આગળ બેઠેકશો. તું જરા હમઆઇને બે બોલ કહે તો કેમ ? ”

“ હું તો નહીં કેહું બા. ” પુતળી હમઆઇથી ધણી બીહીતી હતી કે રખેને ‘ જુલામરી ’ ની બાબદમાં તેણીને તાણો મારે. “ એ મારા કરતાં વડી છે અને વધારે સમજુ છે. ”

“ સમજુ ? ફક્ત એકજ વાત શીવાય એના કરતાં તારામાં દસ ધણી વધારે સમજણ છે. ફક્ત તે વાતનો બેઠ હું મરીશ ત્યાં સુધી સમજી શકનાર નથી. ”

“પણ હમખાઈ કંઈ મારું સાંભળે?”

“તારે શું કરું. આખા ગામમાં હસી થાયછ, લોક આપરાં ઘર તરફ આંગલી બતાવેછ. તે લોક સમજતાં હશે કે તું આંખે ઠગારાની પાછળ દોડતી હશે. વળી જે મકાનમ એ નાપાક રહેછ તે આપણું બરેલું છે, પણ હું ખાલીખી કરાવી શકતો નથી.”

“તમે એ બાવાને સમજાવીને ખેરવતા કાંય નહીં?”

હવે કાલીએ મોહ કચવાયું, એ કદરખીહામણા બાવા ગમ તેને જોવાખી ગમતું ન હતું. અદીને બધી વાતની ખબર પડતી હતી, અને તે બહુજ ચીરડાછને કાલીને ગાળે ગાળ દેતો હતો કે એ ધણીને મુસકા તાટ બંધાવીને ગામ બહાર મોકલાવી કેમ નહીં દેતો.

ધુતળી ઘર ગઈ અને વાડીમાં એસી વીચાર કરેછે. “જે રીતે ખરાં મનથી કાલીએ આજે ખોદાને યાદ કીધો તે જોતાં એના મનમાં પાપ હોય એ હું કેમ માતું? પાપ હોય તો કંઈ અગાઉતું હશે બાકી જેના દીલમાં પાપ હોય તેનેથી આવી ખાલેસ બંદગી થાયજ નહીં.”

આ વીચારથી તેણીની આંખમાં પાણી આવી ગયાં એવામાં કાલી આવીને ઉભો.

“વહી કાંઈ નવું કુઝ તો નથી?”

“નહીં—પણ મને એમ લાગેછ કે આટલો બધો બળાપો ખમવાને મારામાં તાકત નથી. હું હજી ધણી નાહાની છું.”

“બલાપો તુને છે અને મને નથી? તુને તો તારે હાથે તારા જીવને કુદુરાવેછ અને મને તો બીજાઓ દુઃખી કરેછ.”

પુતળી મન સાથ બોલી “બીજાઓ દુઃખી કરેય એટલે શું હશે?”

“પુતળી. મારાં સુખ ઉપરતો દાંડણુંજ વળયું છે. હેભત, રાત દાહાણની ચીંતા, અને બેકરાનીથી હું મારીઓ નાંકું છું. ઓ દાદગર દાદાર તું મને બોલાવી કાંય નહીં લેતો. પણ મારી અગાઉ અથવા મારી સાથેજ એક બીજા જીવનેબી બોલાવો લેજે કે તે મારી પાછળ દોડી રીતે આઝોરદે નહીં થાય.”

એ કાણને માટે બોલતો હશે? પુતળી સમજી કે ‘ભુલામરી’ માંહેની સ્ત્રીને માટે એમ બોલે છે. કાલી પોતાના ભાઈને માટે એમ બોલતો હતો. આ વાર કાલીની આંખો ભરાઇ આવી હતી અને ધણા દુઃખી દીલે તે આસમાન ગમ જોતો હતો. પુતળીનો જીવ તો ધણો બળ્યો, પણ ‘ભુલામરી’ની યાદ આવ્યાથી તે ડીઓ દાખીને મુગી બેસી રહી.

બીજે દીને સહવારમાં વળી પાછી અગીઆરીમાં જવા પુતળી તૈયાર થઈ, પણ આ વાર તેણીએ કાલીને સાથે આવવા પુછ્યું. પુતળીની અજ્ઞયબી વચ્ચે કાલીએ માથું દુબવાનું બાહાણું કપડી ના પાડી. પણ જ્યારે પુતળી કપડાં પહેરીને ઉતરી ભારે કાલી એટલા ઉપર તૈયાર થઈ સાથે જવા જોડો હતો.

ત્યાં શું બનવાનું છે તે જો પુતળી જાણત તો કપી તે દીને બગલાની બહાર પગ મુકત નહીં. એક મોખેદ હાથમાં ઘણાજ નહાના બાળકને લેઈ સુખડ ચહાવવા આવ્યા હતા. આ બાળક ઘણું ખુશસુરત હતું, અને માથે ટાંચો કાંચેલો હોવાથી જણાતું કે તેને પહેલા મહીનો ઉગ્યો હશે.

પુતળી તુરત ચેતી ગઈ કે આ બાળક ‘ભુલામરી’માંનું. એવામાં કમળપ્રતીને મારે હમબાઈથી ત્યાં આવી લાગી. તેનો લાગલી મોખેદ આગળ ગઈ અને બચ્ચાંને પસવારીને બધાં સાંભરે તેમ પુછ્યું.

“એ કાણનો બુચો, દસ્તુર?”

“હ, ધનબાઈજનો, ‘ભુલામરી’ માં રહેછ તેવણુનો.”

“અં! એનું નામ શું?”

“નામ તો હ, કાવશજી!”

આ નામ સાંભળી પુતળીનો જીવ ઉપર નીચે થતો હતો. “તારે આએ મોહોકાણુને લીધે એ આજે અગીઆરીમાં આવવાના અખાડા કરતો હતો! આ નફટ! નફટ! હવે કેમ ખમું.”

પણ અંહી પુતળીની ચુક હતી. બુચો આજે અગીઆરીમાં આવવાનો છે એવી કાલીનેથી ખબર નહીં હતી. એણીમેર હમબાઈ પુતળીને જાણી જોઈને ચીડવવા મોહોકાણુના લેપરા વાળી જતી હતી.

“પણ એનું નામ કાવશજી શા પરથી?”

“તે તો હું શું જાણું.”

“એ કાણુના જેવો છે, એની માએના જેવો કે આપના જેવો.”

“માએના જેવો તો નથી. આપની વાત તો કાણુ જાણે, મેં તેવણુને જોયા નથી. પણ જે લોકોએ ખુયાને જોયોછ તે ભોક તો કહેછ કે આપરા સરદાર સાહેબના જેવો એનો ચેહરાનો કદરો છે.” આ પ્રમાણે ભોલા મોખેદે બાકીનું નબોદ પુરું કીધું.

હમઆઈ મનમાં હતી. “બધું કેવું દીવાની ભેત જેવું જોણું છે ને તોની પુતળીને દીસતું નથી. એને હવે મોટો જેવો ચશમો પેહરાવવો પડશે.”

વાંચનાર, હવે કાલીની ધાસતીનું તોલ કર. જુતળીની પંચાત ઉપરાંત પેસો રાતના આવેસો ધણી અને બીજી દીને દાખલ થવા માંગેસો ધણી ! વળી હરીઓ ખબર લાયો કે ‘શુભામરી’ માં કાણુ રહે છે તે વગેરે બીજી પુછપરછ બજારમાં ચાલતી તેણે સાંભળી હતી. વળી નાકાલી ડોસાંએ જુતની વાત કીધી તે આખાં ગામમાં ફરી વળી હતી અને કાલીને કાને આતી હતી. માણેકલાલ તે ખરો રંખીલદાશ હશે કે નહીં ? અને હોય તો શું કરવું ?

પ્રકરણ—૩૬.

ખોટા પગલાંનું પરીણામ.

કાલી એક અને અનેક સંકટોથી એટલો ધેરાઈ અને મુંઝાઈ ગયો હતો કે ચોકસ સલાહ લેવાને તેણે ખોતાના વીશ્વાસુ વકીલ વેનકતરાવને બોલાવી મંગાવ્યો. બંને જણ બારીએ બેસી વાત કરતા હતા તેટલાં રસ્તેથી સખારામ પંડીતને ચાલી જતાં કાલીએ જોયો. મુંબઈથી પંડીતને ખાત્રી મળી હતી કે રંગીલદાસને છુપાવવામાં કાલીનો હાથ છે. તેથી તે કાલીથી આધોને આધોન કરતો અને બંને તેમ તેની નજરે આવતો નહીં. આ કારણથી કાલીએ તેને પેહલીજવાર જોયો, અને તે કોણ છે તે માટે વેનકતરાવથી ખબર કાઢાડી.

“એતો કોઈ સખારામ પંડીત છે—અહીં એનું નામ પંડીત છે એટલું હું જાણું છું.”

“અને બાહાર ?”

“બહાર નામ શું છે તે તો હું જાણતો નથી. પણ એ છુપો ડીટેક્ટીવ છે એટલી મને ચોકસ ખબર છે.”

વકીલના મોહોમાંથી આ શબ્દો નીકળતાં જ કાલીએ ધારીને જોયું. તેને ઘુરત લાગ્યું કે ‘જુલામરી’ માં છુપી રીતે ચોક્કસ કરતા ધણીનું જે વર્ણન બીખીએ આપ્યું હતું તેને મરાબર મલતો આ ધણી આવતો હતો. એક પક્ષમાં

કાલીનું દીસ ચાલવા અને ઘડીમાં ઠડકવા લાગું, તેની આંખે અંધારાં આવી ગયાં અને જો તે વાર તેણે પોતાના હાથથી આંખો આંપીને બંધ કરી ન હોત તો નજર તે પડી જત. બેલગામમાં ડીટેક્ટીવનું કામ શું? તેના ભાઈને શોધવા શીવામ બીજી મતલબ શું હોય? અને તેમ જો હોમ તો અદી જીવતો છે, એવી ખબર પોલીસને પડેલી હોવીજ જોઈયે.

થોડા વાર વીચાર કરી કાલીએ પુછ્યું, “વેનકતરાવ, આંખે ધણી કાણુ છે, તેની તમને પક્કી ખબર છે?”

“હા—બ્રહ્મચારી સદાનંદ જો ધરમાં રહે છે, તેજ ધરમાં એ ધણી પણ રહેછે. એ વીદ્યાબ્યાસ કરવાને બહાને અહીં આવીને બસાયલો છે.”

“મેં સાંભળ્યું કે તે તો નાહાનો છોકરો છે.”

“નહીં—નહીં—તે એજ ધણી. હું એક દાહાડે ‘આવા’ ના ઢાંગ જોવા ગયો હતો ત્યારે એ પંડીત મને સામે મળ્યો. મને સુરત આવી કે મેં એને કંથે જોયલો છે. અને વાતબી ખરી. ધણે વારે મને યાદ આવી કે એક વાર એક ખુનનો કેસ ચલાવવા એ પોલીસ તરફથી આવ્યો હતો, અને એ પોલીસની નોકરીમાંજ છે.”

કાલી દમ ઉઘો રાખી આ સંઘર્ષ સાંભળતો હતો. “અને તમારી ખાતરી છે કે એનું ખરું નામ સપ્તારામ પંડીત નથી?”

“હા—મારી ખાતરી છે.”

“તારે એનું ખરું નામ શું?”

“ખરું નામ મને યાદ નથી. સખારામ તો નથીજ. એ કંઈ છુપાં કામસર અંતે આવ્યો હશે, અને ગુપચુપ રહેતો હશે. મને ખબર છે કે મુંબઈની ડીટેક્ટીવ પોલીસમાં એ ધણો હુશીયાર ગણાય છે.”

“એણે તમને જાણવ્યા કે, વેનકતરાવ ?”

“નહીં—મને એ જાણખે એવું નથી, કેમજે પોલીસમાં તે વાર હું હાજર થયો ન હતો.”

“તારે એની સાથે કંઈજ વાત નથી થઈ ?”

“એક બોલ નહીં.”

“ને એ અહીં શું કામ આવ્યોછ તે તમે બીલકુલ જાણતા નથી ?”

“બીલકુલ નહીં. આપરે શું ? તમારું કે મારું તો કાંઈ નથી એટલે પછી છોને એ ગમે તેમ એનું માથું ફેરે. એ સરકારી કામસર આવ્યો હોય તો એ ડીટેક્ટીવ છે એમ જાહેર કરીને એનું કામ બગાડવાનો આપણને હક નથી તેથી તમે એ વાત કોઈને કહેતા ના, સરદાર સાહેબ.”

કાલીએ ડોકું હલાવ્યું, પણ તેનું ધક ચરવા ગયું હતું. પેલાં વર્તમાન પત્રમાં જે ફકરો આવ્યો હતો, તેના સાથ આ ડીટેક્ટીવને સંબંધ છે એવું તે વમાસવા લાગ્યો. “કંઈ કરીને એનું શું કામ છે તે જાણવાનું બને ?”

“હું તો નહીં ધારતો. એ કાંઈ એવો કાચો નથી કે તમારા કે મારા સપાટામાં આવે. ને વળી આપણે શા સાઈ એટલી બધી ખટપટ કરીએ ?”

કાલીએ જોયું કે હવે વધારે ઇતેજારી બતાવીને વકીલના મનમાં સંકા ઉત્પન્ન કરવાનું ઠીક નહીં તેથી વાત ખાઈ ગયો અને બોલ્યો “નહીં—નહીં—હું તો સેહેજ કહું છું. આપણી નાહાની વસ્તીમાં ડીટેક્ટીવ ફરતો ફરે ત્યારે જરા જાણવાની ચટપટ ખુદરતી રીતે થાય.”

“હા—એતો ખરું.”

“એ રાધાબાઈની કોઠડીમાં રહેછ નહીં ?”

“હા—કોણ જાણે વખતે આ બ્રહ્મચારી બાવાના ચાળા જોવાખી એ આવ્યો હોય. એ બાવાના ઢંગ મને ખીલકુલ ખસંદ નથી.”

“હા, એમખી હોય,” એટલા શબ્દો બોલી કાલીએ ત્યાંથી રૂખશદ લીધી. રસ્તે ચાલતાં તે નીસાસા નાખવા લાગ્યો, “ઓ—જે પેલો માણેકલાલ નહીં હોય તો આજે અદી તો કેવો છુટી ગયો હતો—હા—પણ—સખર—એ ડીટેક્ટીવ એ રંગીલદાસની શોધ કરવા તો નહીં આવ્યો હોય ?”

આ વીચાર અચ્ચુઅ તેનાં મગજમાં આવ્યો, અને તે ઉપર વીચાર કરવાને કાલી એક ખુણામાં ઉભો. પણ જો તેમજ હોય તો તે રાતનાં ‘બુલામરી’ માં શું કરવા આવે અને ખીજે દાહાડે બંગલો જોવા શું કરવા માગે ? ‘બુલામરી’ માં આવેલો ઘણી તો એજ એવી હવે કાલીની પક્ષી ખાતી થઈ હતી. એ ડીટેક્ટીવ તો ખરો, પછી અદીને માટે હોય, કે રંગીલદાસને માટે. ગમે તે હો, પણ રંગીલદાસની લાલ કાહાડતાં અદી હાથમાં આવી જાય તો ? આ ચતુર

ડીટેક્ટીવ એકવાર 'બુલામરી' માં પેઠો, અને તાંહ અદી નનરે પડયો તો પછી ? વખતે અદીને સેશનમાં તેણે જોયોખી હોય, અને તે જીવતો છે એવી તેને ખબરખી મળી હોય.

માત્ર એકજ વાતનો કશો શક ન હતો, તે એ કે જો આ ડીટેક્ટીવ રંગીલદાસની પુઠેજ આવ્યો હોય તો તે સઘળા કાલીના પોતાનાં પ્રતાપ !

પણ હવે માણેકલાલનેખી ચેતાવે કેમ ? અદીને પકડવા આ ડીટેક્ટીવ આવ્યો છે એમ તો કહેવાય નહીં અને તારે વાસતે હું ખબર કાઢાડવા ગયો હતો એમ કહે તો નખોદ વળે ! જો માણેકલાલ ને આ સખારામ પંડીત સામાસામી મળી જાય તો ? પણ જો એ માણેકલાલ રંગીલદાસજ હોય તો અજબ જેવું હતું કે સખારામે તેને હજીર સુધી પકડયો કેમ નહીં. કદાચ માણેકલાલ છુપાતો ફરતો હોય. આ અને એવા બીજા સેંહકડો વીચારોથી ગરીબ બચારા કાલીનું માથું તપી આવ્યું હતું. પોતાના બાપ ઉપર તેણે પોતાને હાથે આ સઘળું વાદલ આવ્યું હતું, અને તે માટે તેનો જીવ તેને ડખતો હતો. સર્વેથી મોટી પીડાતો એ હતી, કે હવે આગળ કેમ વધવું તેનો રસતો તેને સૂઝતો ન હતો. સખારામને પકડી પુછવું કે તું અંહી કાણુને શોધવા આવ્યોછ એ સરદ્દ હેમકાષ હતી. કાલીએ તો તેનાથી દુરજ રહેવામાં શોભા હતી. કદાચ ફક્ત અદીના જીવતા છટકવાનો પોલીસને શક પડયો હોય અને તેમ છે કે નહીં તે માત્ર શોધી કાઢાડવાને તેઓ મેહેનત કરતા હોય. જો કાલી કાંઈખી ઇતેજરી બતાવે તો ઉલટો ધાન બગડી જાય.

પણ ત્યારે એમનું એમ ચાલવા દીધામાં ભયંકાર જોખમ હતો. કાલીથી તેમાં ટકાય તેવું ન હતું. કંઈપી કરવું તો જોઈએ. ફક્ત જો એટલુંજ માલમ પડે કે કોણની શોધમાં એ આવ્યો છે, તો તેપી બસ હતું. પણ તે બપોર તો મોરારાવ રાવબાહાધુરને મોહોડે મોહોડું પુછતાંજ મળે. મોરારાવ કહે કે નહીંપી કહે.

પ્રકરણ—૩૭.

ધણરાટમાં બીજું ખોદું પગલું.

“પુતળી મને જરૂરના કામસર વળી પાછું મુંબઈ જવું પડશે.” આ શબ્દો કાલીએ પુતળીને તેજ દાહાડે બપોરના કલા.

“અ—વળી ટ્રાઇ બાઈ આવરીનું કામ હશે.” પુતળીએ જરા લગાર અણકાથી ઉતર દીધો.

“નહીં—વાહાલી, જે કારણથી આજ કેટલા મહીના થયા હું બેચેન છું તેજ કામમાં હમણાપી મારે જવું છે. વખતે મને એક બે દાહાડા લાગશે.”

“ઠીક છે, જોઈએ તો દસ દાહાડા રેહોની; તમારા કોણ હાથ ધરવા આવવાનું છે?”

કાલી બચારો દબાઈને ઉભો થઈ રહ્યો. ગરીબ બચારો! શું કરે. પોતાના વાંક વગર હાડમાર થતો હતો. આખરે પુતળી બોલી “મારી પાસ પૈસા થઈ રહ્યાંજ તેથી ખરચના આપતા જાઓ.”

કાલી પાસ તે વાર રૂપીઆ છુટા નહીં હતા, તેથી પાછું ફરતાં આપવાનું કહી ત્યાંથી પોતાના ઓરડામાં ગયો, અને અદીને એક ચીઠી લખી ખુબ ચોકાસીથી રહેવાની અરજ કરી. આ ચીઠી “બાઈ ધનબાઈ” ને નામના કવરમાં મુકીને હરીઆ પાસે ‘ભુલામરી’ માં મોકલી આપી. ત્યારપછી એક કલાકમાં ટ્રેન ઉપડનાર હતી તેમાં જવા સાફ તૈયાર થયો.

કાલીને પોતાના મકાનમાં દાખલ થતાં જોઈને રાવબાઈદુર મોરારરાવ અજબ થયો હાય કે નહીં બીજોય.

“સરદાર સાહેબ, મેહરબાની કરીને બેસો હું હમણા તમારી સેવામાં હાજર થાઉં છ.”

“તારે તમે માફ નામ જણાઈ?”

“હા, જ્યારે તમે છેલ્લા અહીં આવ્યા ત્યારે મારા એક હવાલદારે તમને જોળખ્યા.”

આ પછી રાવબાઈદુરે બે ચાર કાગલ પોસ્ટ કીધાં અને પછી કાલીની સામે આવીને બેઠો. “અંહા આગલ કરતાંબી વધારે મોહોડું ઉતરી ગયલું છે.” આ પ્રમાણે ડીટેક્ટીવે પોતાના મન સાથે નોંધ કરી.

કાલી ખરેખર ઘણો સોવામણો હતો. તેની આંખો જરા માજરી હતી અને મોહો ઉપર જીજ્ઞાસુઆલી મુઠ સાથે જોરા મુખરાથી તે શોભતો હતો.

“રાવસાહેબ—તમારેથી એક ખરો ખોલાસો મેળવવાને હું આવ્યો છું, અને વિનંતી કરું છું કે તેનો તમોએ ખરેખરો ઉતર આપવો.”

“હીક છે સાહેબ—હું આપીશ તો ખરો જવાબ આપીશ અને નહીં તો ખીલકુલ જવાબ આપીશજ નહીં.”

“તમે જ્યારે મારું નામ જણાવો ત્યારે તો હું ક્યાં રહું છું તેથી જાણતા હશે?”

“હા, સારી તરેહ.”

“હવે મારો સવાલ એ છે કે રંગીલદાસ ગુનેહગારની શોધ કરવા તમોએ કાંઈ ડીટેકટીવને મોકલ્યો છે?”

“મેં નથી મોકલ્યો” આમ જવાબ દેતાં મોરારરાવે “મેં” શબ્દ ઊપર લગાર બાર મુક્યો.

“પણ એક ડીટેકટીવ ત્યાં છે એતો તમે જાણો છો?”

“પણ એ સવાલ પુછવાનું કાંઈ કારણ?”

“કારણ એજ કે એક ડીટેકટીવ ત્યાં આવેલો છે એ મારી ખાત્રી છે, અને તે શા સારું આવ્યો છે એ જાણવાને હું ઈં તેજર છું. હું ધારું છું કે તે રંગાલદાસની શોધમાંજ હશે.”

“અને ધારો કે તેમ હોય તો પછી શું?”

“પછી કાંઈ નહીં, ફક્ત મને મારી ખાત્રી પતીજને સાફ એ જાણવું છે.”

“ત્યારે સરદાર સાહેબ, તમારી ખબર ખરી છે. અમારો એક અમલદાર એજ મતલબથી ત્યાં ગયલો છે.”

કાલી જરા થોભીને બોલ્યો “હું ધારું છું કે મારે લોધે એ બધું બન્યું છે. એટલેજ મેં ખબર અંતર કાઢાડી તે લીધે આ પગલું ભરવામાં આવ્યું છે?”

“ખબર અંતર તમે મારેથી કાઢાડી નથી, તમે યુસફ જમાદારથી કાઢાડી છે, અને તે લીધે રાવજીને મોકલવામાં આવ્યો છે.”

“એનું નામ રાવજી છે ત્યારે?”

“હાજી.”

“ત્યાંતો એ પોતાને સખારામ પંડીત કહેવાડે છે.”

“હું? સરદાર સાહેબ, એ બડો ઠાવકો છે એમાં તો ફેર નહીં.”

“ત્યારે એને મોકલ્યો કોણે?”

“કમીશનર સાહેબે, તમે યુસફથી ખબર કાઢાડી તેથી તે સમજ્યો કે રંગીલદાસ બેલગામમાં છુપાયેલો છે, અને તુરત કમીશનર સાહેબને રીપોર્ટ કરી તેને પકડવાની રજા માંગી.”

કાલી વીચારમાં પડ્યો. “જો એ ધણી રંગીલદાસની પ્રજવાટેજ ગયો હોય તો ‘જુલામરી’ માં દાખલ થવાનો મન્યપ્ત શું? સહવારના અંગલો જોવાની મતલબ શું? ભીખીને ચાંપી ચાંપીને તપાસી જોવાની ગરજ શું? એમ તો નહીં હોય કે રાવજી અને પંડીત બે જુદા ધણીઓ હોય?”

“એ રાવજી કેવાં કદનો છે; રાવ સાહેબ?”

“ત્રીસેક વરસનો હશે, જરા દેખામણો અને પાતલો છે.”

માણસ તો તેજ. “હું હંધ આવી ગયા પછી રાવજી તુરતજ બેલગામ ગયો હશે?”

“હાજી, ખીન્ને દાહાડે.”

“ત્યારે તે વાતને મહીનો થઈ ગયો એટલે જો રંગીલદાસ ત્યાં હોતો તો પકડાઈ આવતો.”

“ખરું સાહેબ, પણ એ તો મામલામાં ફેર છે. એક જણ અમારા હાથમાં ખાર મૂકે આવે અને અમારા નાકના દાંડા આગલ રહેતો હોતો. સાહેબ એ લુછાઓ પાસે હજારો ઉપાયો રહે છે.”

“તોખી રાવજી જેવા ઊસતાદ ડીટેક્ટીવને રંગીલદાસ મળ્યો નહીં એટલે તે ધણી બેલગામમાં નહીં હશે એ તો લગભગ નક્કી જેવું છે.”

રાવસાહેબે ધ્યાનથી કાલી ગમ જોયું અને પુછ્યું “સરદાર સાહેબ તમે અહરથ તરીકે કસમ ખાઈ કહેશો કે તમારી જાણ પ્રમાણે રંગીલદાસ બેલગામમાં છુપાયેલો નથી?”

“હું કસમ ખાઈને મારા સખુન ઉપર કહું છું કે એ ધણી બેલગામમાં નથી, એટલે જો જ્યાં સુધી હું જાણુ છું ત્યાં સુધી.”

કાલીએ આ પ્રમાણે હિમતથી કહ્યું, કેમજે હવે તેની ખાત્રી થવા માંડી હતી કે માશુકલાલન રંગીલદાસ સાથે બેળી નાખવામાં તેણે લગાર ઊતાવળ કરી હતી.

રાવસાહેબ બોલ્યા “ત્યારે સરદાર સાહેબ હું કહું છું કે રંગીલદાસ ત્યાં છે.”

કાલીએ કાન ઊભા કરીધા.

“અમને રાવજીથી પક્કી ખાતમી મળી છે કે તેના હાથમાં કુંગી હવે આવી છે. પેહેલાં આઠ દસ દાહાડાતો એની કંઈ

ધન નસલ જણાઈ નહી, પણ અકસમાતથી તેને ખાતમી મળી અને તેણે હવે તે ઘણીને અને તેની છુપાવાની જગાને શોધી કાઢાડી છે.”

“ એમછે ત્યારે તો તેને પકડતો કેમ નથી ? ”

“ આસતે આસતે બધું થશે. એવાં કામમાં ઊતાવળ કરવાની જરૂર નથી. રાવજી કંઈ કાચો નથી. ઢીલ કરવામાં એની કંઈ મતલબ હશે—એક માણસ ક્યાં છુપાયેલો છે તે જાણવામાં અને તેને પકડવામાં ઘણો ફેર છે. ઊતાવળ કરીએ તો કામ બગડી જાય.”

“ ત્યારેતો હાલ તુરત રાવજી બેલગામમાંજ રહેવાનો છે ? ”

“ હાજતો વળી—પકડાય ત્યાં સુધી.”

આ જવાબથી કાલીના હાંજાં ગગડી ગયાં. આઝે રાવજી રંગીલદાસને પકડતાં અદી ઊપર આવી પડેતો મુવા છુટા. અત્યારથીજ તેને ‘ ભુલામરી ’ ઊપર પોતાની નજર તો બેસાડી હતી આઝે ઢીલતું કારણ એમતો નહીં હોય કે રાવજી કંઈ સેફતથી બન્ને ધુનેહગારોને સાથે પકડવા માંગતો હોય ?

તેણે મોરારરાવને એક બીજો વધુ સવાલ પુછ્યો. “ રાવ સાહેબ, ‘ ભુલામરી ’ ઉપર શક લઈ જવાનો સબબ શું ? ”

“ ઓહો, એટલુંબી નહીં સમજતા ? ઘણું સેહેલ છે. તમે બીજી વખત અંહી આવ્યા ત્યાર પછી યુસફને એમ ધકમાં આવ્યું કે રંગીલદાસને ખેતને વીશે તમને શક છે કોઈ ઘણીને તમે છુપી રીતે મળો છો જે રંગીલદાસ છે એવી તમને બ્રાંતી છે પણ તમારી ખાત્રી નથી. અને તે પરથી

૨૫૨ જુલ જુલામરી અથવા નજરનું ઝેર.

અમોએ વીચાર બાંધ્યો કે એ ઘણી છુપાયેલો છે તે ‘જુલામરી’ માં છે.”

હવે કાલીએ જોયું. આ બધો ધાન તો તેણે પોતે બમાડીયો હતો. પોતાના બાક જીપર આ ધુળગે લાવનાર તે પોતે હતો.

હવે રાવસાહેબને પુછવાનું કંઈ રહ્યું નહીં એટલે રક્તાં જીગરે કાલી પાછો બેલગામ બણી વળ્યો.

પ્રકરણ—૩૮.

અધારામાં ત્રીજો ભુસ્કો.

સાંજના કાલીને લઈને ટ્રેન આવી પુગી. કાલી ધણીજ અંદેસામાં ધર બણી ચાલતો હતો તેટલાં અચ્ચુચ સામેથી સખારામ પંડીત જતા મળ્યા. તે મુગો મુગો સલામ કરીને ચાલી જતો હતો, પણ કાલીના માથામાં કંઈ પવન આવ્યો તેથી તેને થોભાવ્યો.

“સાહેબ મેહરબાન, રાવજી શેઠ.”

પોતાનું આ ખરું નામ સાંભળી રાવજી જરા અચ્ચક્યો, પણ ઠાવકું ધ્યાન રાખી પાછી સલામ કીધી.

“રાવજી, મને તમારી સાથે કંઈ વાત કરવી છે તેથી જો કંઈ રોકાણ નહીં હોય તો હમણાજ કેહું.”

“શુભેચ્છી સાહેબ, મને કશી રોકાણ નથી.”

“કદાચ, હું કાણુ છું તે તમે જાણતા હશો?”

“સરદાર સાહેબ કાવસજી.”

કાલી કંઈ બોલ્યો નહીં. આ નાપાક પોલીસવાળો જાણતો હશે કે નહીં કે કાલીને એ ટાઇટલ ઉપર કસો હક નહીં હતો.

“હું આજેન મુખ્યથી પાછો ફર્યો છું. મને ગેઈ કાલે રાવબાહાધુર મોરારરાવ સાથ મેલાપ થયો હતો. તમે અંદી આવેલા છો તે જાણી હું તેહકીક કરવા ગયો હતો કે તમે એક રંગીલદાસ નામે ગુનેહગારની શોધમાં આવ્યા છો કે નહીં અને મારી ખાત્રી કીધામાં આવીછે કે તેમજ છે.”

રાવજીઆ એક શબ્દ બોલ્યા નહીં. કાણુ જાણુ કાવસજી ઠાગોખી રમતા હોય અને એમ કરીને બધો ભેદ પામી જવાની મતલબ રાખતા હોય. રાવજીના મનમાં શું ચાલતું હતું તે કાલી સમજી ગયો.

“રાવજી, આપણા વચે ખુલાસાથી વાત કરવાની જરૂર છે. હું જો નહીં હોતો તો તમે આ કામ માટે બેલગામ આવતેજ નહીં. મેં ચોકસ ખબર આપવાને લીધેજ તમારી હાશીસનો શક રંગીલદાસ બાબે એણીમેર પડ્યોછે.”

“હા સાહેબ, ખરી વાત છે” રાવજી બોલ્યો “સાચું જો કેહું તો મારે અત્રે આવતાંને વાર તમુને મલીને મારી મકસદ જાહેર કરી તમારી મદદ માંગવી હતી, પણ મને કમી. શનર સાહેબ બાહાધુરથી તાકીદ હતી કે તમે રંગીલદાસને છુપાવા માંગોછો તેથી તમે કદાચ મારાં કામમાં સામી ખલલ કરશો.”

“કમીશનર સાહેબે તમને એમ કહ્યું?”

“હાજી, યુસફના કહેવા ઉપરથી.”

કાલીને તો એવું થતું હતું કે જાણે પોતાનું જીવન ચીરી નાખે. પોતાને હાથે આ બધી મોહોકાન વાલી. “રાવજી, ખરી વાત તો એ છે કે થોડાક માસની વાત ઉપર રંગીલદાસ બાબે મને કંઈક ખબર મેલવવી હતી તેથી હું મારા વકીલ મીંડ સ્મીથ પાસે ગયો. તેણે મને રાવબાહાદુર પાસે મોકલ્યો. રાવબાહાદુરે યુસફને બોલાવ્યો અને તેનાથી મેં ખબર પુછી. પણ રંગીલદાસ આખે ગામમાં છુપાયઝાછે એવું મેં કસું કહ્યુંજ નથી.”

“એ બધું ખરું સરદાર સાહેબ, પણ રંગીલો અહીં ભરાયલોછે એતો તમે જાણોછો?”

“નહીં! કંઈબી નહીં!”

આ છાવો મને ઠગવા આયોછ, રાવજી મન સાથ વીચારેછે.

“ત્યારે સરદાર સાહેબ, હું સારી પેઠે જાણું છું કે એ અહીંછે. તેને અબઘડી પકડવાનું અને જે ઇમારતમાં તે છે તે ઇમારતને હાથ કરવાનું મારા હાથમાં છે.”

આટલી વાત કરતાં તેઓ ‘ભુલામરી’ ના દરવાજા સુધી આવી પોંચ્યા. રાવજી મુઠમાં હસીને કાલી ગમ જોવા લાગો. સામેજ માણેકલાલની બંગલી હતી. કાલી વીચારમાં પડયો કે કેઇ ઇમારત વીશે એ બોલતો હશે. આ બંગલી કે ‘ભુલામરી’. માણેકલાલ ધરાઇ જાય તેથી ખોટું કેમજે તે પકડાયો તો અદીનાબી આવરદા ખોટા.

“રાવજી તમે એમ કહો છ કે રંગીલદાસની છુપાવાની જગા તમે જાણો છ પણ તમારી ખાત્રી છે ?”

“ઈતસાન જેટલી ખાત્રી કરી શકે તેટલી મેં કીધી છે.”

“સરદાર સાહેબ—કેમ છો ? ખુશ તો ખરા ?” બંગ-લીમાંથી માણેકલાલે આ પ્રમાણે વાતમાં ખલલ કરી. કાલીએ પાછી સલામ કરી અને ચાલવા માંડ્યું. રસ્તે રાવજી પુછે છે “સરદાર સાહેબ, આએ તમારો એજન્ટ બહુ ખુશાળ દાઢાડા કાઢે છે.”

“તમે એને જોળખો છ કે ?”

“હાજી, મેં એને બે ચાર વાર તમારો કારભાર કરતાં જોયો હતો. આજેજ સહવારના બજારમાં અમારે વાત થઈ.”

કાલીનો છાતી પાછી ઊઠલાવા માંડી “તોખાહ તોખાહ! તારે માણેકલાલને રંગીલદાસ સાથે ભેલી નાખવામાં મેં છબરડો કરી નાખ્યો ખરો. મારી મુખીયથી મેં માફ અથવા ખરું પુછો તો મારા બાઈનું ડોકું જટકામાં ઘાલ્યું. ખોદા સજીનું સાફ કરે.” આ પછી મોટે સાદે તેણે રાવજીને કહ્યું. “રાવજી, તમે મારા કારભારીને સારી પેઠે જોલખો છ એવું મેં જોયું. હવે કહા કે રંગીલદાસ અને એનાં વચે જરાખી મળતાપણું તમને લાગે છે ?”

“એક લેસ ભારખી નહીં.”

“તમારી ખાત્રી છે ?”

“પુરેપુરી—એ રંગીલદાસના જેવડોજ ઉંચો છે; રંગેખી મલતોજ છે, બાકી ખીજું કસું મલતાપણું નથી.”

“કદાચ રંગીલદાસને તમે બરાબર પીછાણતા ન હશો.”

“જેવો મારા ભાઈનો એકરો મારી નજર આગળ છે તેવો રંગીલદાસનો છે. સમજો કે તેણે પોતાનું ૩૫ બદલયું હોય પણ રંગીલદાસની આંખો તો બહુ છે ને આ માણેકલાલની કાળી ભમર સરખી છે, ત્યારે શું આંખનેથી રંગ લગાડે ?”

થોડી પલ કાલી મુગો રહ્યો, પછી રાવજીના ખભાં ઉપર હાથ મુકીને બોલ્યો “દોસ્ત, આ સંત્રલાં માંટ હું ખરેખર ઘણો દલગીર છું. આટલી બધી જેહમત અને તસદી તમને ફાકટમાં મેં આપી. તમે તમારે ગમે ત્યારે હવે પાછા મુંબઈ જાઓ, રાવજી શેઠ, કેમજે હું મારા મરનાર બાપના સમ બાઈને કહું છું કે એ માણેકલાલને હું રંગીલદાસ સમજ્યો હતો.”

“નહીં! નહીં!” રાવજીએ અચરતી બતાવી.

“રાવજી, મારા મરનાર બાપના સમ હું અમથા લઈ તેવો હું નથી.”

“પણ રંગીલદાસ જેને પકડવાને હજારો રૂપિયાનું ધનામ છે તે ઢોળે દીસે આમ ગામમાં ફરે નહીં એટલું તો તમારે જાણવું જોઈતું હતું.”

કાલીએ હવે જોયું કે તે કેવો બેવકુફ બન્યો હતો. તેનું ભેજું ચરવા ગયું હતું. જે જે હવાઈ કીધા તેણે બાંધ્યા હતા તે આ ચતુર પોલીસવાલાએ એક શબ્દમાં હવામાં વીખેરી નાખ્યા.

રાવજીનાં મનનો શક દુર કરવાની મતલબથી તે બોલ્યો “વાતમાં દમ કાંઈ નથી. મારી માએ આ વાણીયાને મારા

કારભારી તરીકે રાખ્યો, પણ મારા પાછા ફરવા પછી એના એન આલા મને ગમવા નહીં તેથી એની ચોપડી ઉપર રંગી-લદાસનું નામ વાંટી મારા માથાંમાં એવોજ બુટો ભરાયો કે એ રંગીલદાસજ છે એ શક ખરો કે નહીં તે નક્કી કરવાને હું મુંબઈ આવ્યો અને રાવસાહેબ સાથે મોલાકાત થઈ.”

“પછી સાહેબ ?”

“પછી એ કે મને કંઈ બાતમી નહીં મળી. રાવસાહેબ તો તેને ઓળખતાજ નહીં હતા પણ યુસફને ઓળખ્યો. તેણે થોડીક વીગત આપી તે આમે માણેકલાલને મળતી આવતી મને લાગી.”

“હાજી, અન્નજીને એ બંનેનું વર્ણન સરખું લાગે પણ એ લોક વચ્ચે ઘણું ફેર છે.”

“હું તો નક્કી વીચાર કરીને અતરે પાછો આવ્યો કે માણે-કલાલ બીજા કોઈ પણ રંગીલદાસ છે. પણ મારા જીવને એન પડ્યું નહીં. જે તે નક્કા કરવાને મારી જાણાશા જાગી તેથી હું પાછો મુંબઈ ગયો અને રાવસાહેબને અને યુસફને મળ્યો. જ્યારે હું પાછો ફરીશો ત્યારે મારા દીલને પુરી ખાત્રી થઈ કે એ રંગીલદાસજ છે.”

“અને તોમી તેન તમે પકડાવ્યો નહીં ?”

“નહીં—મારી મતબલ નેને હેરાન કરવાની નહીં હતી. તેને ઠપકો આપીને હું નોકરાથી રજા આપનાર હતો. અલ-બત, તે કાયદથી કેલટું કેલવાતે પણ કાયદથી મારાં કુટુંબે ઘણું ખમ્યું છે અને તે લીધે બીજાને હેરાન કરવાને મારો જીવ ચાલતો નથી.”

રાવજીએ થોડાવાર વીચાર કરીને પુછ્યું “ સાહેબ, હું એટલુંજ ધધુંચ કે એ તમારો કારભારી રંગીલદાસ નીકળતે. આજે રાતના હું તેને પકડનાર હતો. પણ એ સીવાય ખીજો તમને કંઈ શક નથી સાહેબ ? ”

“ શાનો શક ? ”

“ કે એ રંગીલદાસ બેલગામમાંજ છે ? ”

“ અરે બહા માણસ, મારી પુરણ ખાત્રી છે કે જો માણે-કલાલ એ ધણી નહીં હોય તો ખીજો કોઈ એવો બેલગામમાં નથી. અહીં જેટલા જણ રેહછ તે સઘલાને હું ઓળખું છું. ”

“ તમે ખરા રંગીલદાસને જોયો હતો ? ”

“ નહીં. ”

“ એ રંગીલદાસ સાથે અસલ તમુને કંઈખી કામકાજ અથવા સંબંધ હતો ? ”

“ જરા મી નહીં—મેં એને જોયોખી નથી. ”

“ આસો તારે રજા લગીછ. ”

“ જરા ઉભા રહો. તમે અહીં તમારું નામ સખારામ કાંય રાખ્યુંછ ? ”

“ મેં નામ રાખ્યુંજ નથી. રાધાબાઇ પોતાની મેલેજ મને સખારામ કહેછ કેમજે જે દોસ્તની લોહોડાંની ટ્રંક હું લાવોછ તે ઉપર સખારામ કરી નામ રંગેલું છે. મને મારે ખરે નામે બાહાર પડવાની ખુશી ન હતી. એટલે હું શા સાઈ બરમ ખોલું ? ”

કાલી વીચારવા લાગ્યો કે હવે એ પીડા આ શહેરમાંથી ક્યારે કાળું કરશે. તે જશે કે નહીં. તેટલાં રાવજીએ વલી પુછ્યું “સરદાર સાહેબ, અહીં ‘જુલામરી’ કરીને જગા છે તે વીશે તમે કંઈ જાણો છો?”

“તે મારો ખગીચો છે—કાંઈ વાર?”

“એ તમારી મીલકત છે તે તો હું જાણું છું પણ એમાં રહેલ કાણુ?”

“ધનખાઈજી કરીને એક ખાખ છે. તેનો ધણી ખાહાર ગયલો છે.”

“એમ એ ખાખએ તમને સમજાવ્યું હશે પણ હું કદંછ કે જો એ ખાઈનો ધણી હોય તો તે આય ‘જુલામરી’ માં ભરાયલો છે. જો આ શહેરમાં રંગીલદાસ કેડેવીખી મલશે તો તે અહીંથી મળશે.”

કાલીનો જીવ એટલો ધભરાતો હતો કે તેના અંગમાંથી આસમાન ગમ પ્રાર્થના ગધ કે યે પરવરદેગાર આ વખત ઘું મારી ગમ જો.

“શા પરથી તમે એમ ધારો છો” તેણે હાથું મકમ રાખીને પુછ્યું.

“મને પકી ખબર મલી છે કે કોઈ ધણી ત્યાં છુપાયલો છે અને મને ગુમાન જાય છે કે તે રંગીલદાસ છે. તેના ધાટ ધટમ અને શરીરની જે વીગત મને મલી છે તે ઉપરથી તે આખા રંગીલદાસને મલતો આવે છે. હું તો એમજ ધારતો હતો કે તમારો શકખી તેણી ગમજ હશે.”

“હું કસમ ખાઈને કહું છ કે નહીં. તમારી ભુલ છે. ધનખાઈ પોતાના નોકરો સાથે એખલી ત્યાં રહેછ. ધરડી બીખી ને તેના એકરા ધણી સીવાય ત્યાં કાળું ચલયું નથી.”

“લોકનો એવો વીચાર છે કે તે એખલી રહેછ પણ તેમ નથી, કાવસજી શેઠ.”

ધણી ઉલટ દેખાડે તો રમે શક પરે તે મારે હાથડું મકમ રાખી કાલી બોલ્યો “નહીં—નહીં—તમારી ભુલ છે. હું અવાર નવાર તાંહ કામને સર જાઉં છું અને આએ ત્રણ જણ સીવાય ત્યાં કોઈ નથી.”

“ત્યાં એક બચ્ચાંને રડતાં મેં મારે કાને કાન સાંભળ્યું.”

“હા, ખરી વાત—એક બચ્ચું બી છે.”

“અને તેથી શું પુરવાર થાયછે?”

“એ ખાઈને અત્રે આવ્યાને પાંચ છ મહીના થયા તે અગાઉ તે પોતાના બ્રથાર સાથે મુંબઈમાં રહેતી હતી”

“ખાત્રી રાખો. મરદાર સાહેબ. એ ખાઈએ તમારી આ-ગળથી વાત છુપાવી છે. એ કોઈ બડી ચત્રા દેખાય છે. ત્યાં કોઈ છુપાયેલો છે અને ને રંગીલદાસ નહીં હોય તો હું પો-લીસ અમલદાર નહીં પણ હજમ. પેલાં બે નોકરોની એ બાલમ ધોલામાં સાંમેલ છે.”

“જ્યારે તમે આમ જીદ કરો છો ત્યારે મારે કહેવાનું કસું બાકી રહ્યું નથી. ચોકસ કારણને લીધે હું કહેવાને શક્તીવાન છું કે તમે તદ્દન ઠગાયા છો, પછી તો તમારી મરજી.”

“તે તો હવે જોઈએ. આગળ ચાલતાં વખતે વધારે આતમી મળશે. વખતે એ જગાના ઝાડા લેવાની જરૂર જણાશે તો તમે આનરરી માજીસ્ટ્રેટ છો એટલે વારંટ માટે તમારી પાસે આવીશ.”

“હા, કામ પડે તો વારંટ આપવાને હું તૈયાર છું.” કાલીના મનમાં એમ કે વારંટ લેવા આવે તો અગાઉથી ગુલીને ખબર કરવાને બની આવે એથી ફાયદાની વાત.

ઉપલી ગુફતેગો કરીને આ બંને જણ છુટા પડ્યા.

પ્રકરણ—૩૯.

તલવારની ધાપર જાહેગી.

આપણે ગયા અંકમાં જોઈ ગયા કે કાલી અને પંડીત સખારામ વચ્ચે લાંબી ગોફતેયુ થઈ હતી. પણ ‘જુલામરી’નો મામલો તે દાહાડે ખલાસ થવાને સરજેલો ન હતો. ઉપલી વાત થઈ ત્યારે લગભગ સાડા સાત થયલા હતા, અને મોહોલાઓમાં બતીઓ લાગી હતી. રાત્રી વીચારમાંને વીચારમાં ચાલેછે એવામાં બ્રહ્મચારીને ત્યાંથી તુરતજ નીકળેલી હમબાર્થ સામેથી આવતી દેખાઈ. રાવજી ઝાડને એથે બેસી ગયો એવામાં વળી કોઈ નીજનાં પગલાં સંલગ્નાયાં જે સાંભળીને હમબાર્થ પણ ધ્રુપાર્થ ગઈ. આ ત્રીજો આવનાર કાલી હતો. તેઓ સઘળાં ‘જુલામરી’નાં દરવાજા આગળજે હતાં

ઢાલીએ આસપાસ જોઈ પોતાનાં ખીસામાંથી ચાવી કાઢાડી અને દરવાજો ડંધાડીને માટે પેઠો. તુરતજ હમખાઈ બાહાર નીકળી અને બરબડવા લાગી. એટલામાં રાવજી નીકળી આવ્યો અને હમખાઈની સાંમે ઉભો.

“સલામ બાઈ સાહેબ, કેમ છો?”

“ઓ સખારામ! હું એવી ખીધી. તમે અહીં કાંહાંથી?”

“બાઈ હું પુછુંછ કે આવડી રાતે તમે અહીં કાંહાંથી? હમખા સરદાર સાહેબ અંદર ગીઆ તે જોયા કે?”

“હા—સરદાર સાહેબનાં સકાર બજે. એમ તો રોજ એને વેળાં લાગેલાંછે,” હમખાઈએ તીરસકારથી ઉતર દીધો.

“અં! ધનબાઈજી સાથે સાઈં હશે?”

“મોટી શરમની વાત છે. ઘેરમાં રૂપાં જેવી ધણીયાણી છે તેને વીસારી મુકી આએ પ્રમાણે ધકેલા ખાયછા!”

સખારામે અચરતીથી હવે ડોલા ઉંચા ચઢાવ્યા. ઓહો! હવે તેને સધજો ભરમ સમજાયો.

“નહીં—નહીં—બાઈ એમ નહીં હોય.”

“હું ખરાં જીગરથી પુછુંછ કે એમ નહીં હોતે. તે દાહાડે પેલી ખુદી ડોસી તમારે તાંહ ભુતની વાત કરતી હતી કે એક ધણી દેખાયો ને પછી કોઇ દાહાડે નજરે નહીં પડયો, ત્યારે મારું એવું તો પાકી ગયું હતું કે જાણે તેજ ધડી કહી દેઉં કે એ ભુતખી નહી ને પલીદખી નહીં પણ કાવસજી પોતે હતા.”

રાવજી હવે ડહાપો. “ તારે-તમે-તારે શું એમ કહો છ કે ત્યાં ખીજો કોઈ મહસ્થ નથી ? ”

“ અલખત નહીં—ધનબાઈજનો વર બાહાર ગીએલો-છે એ બધું હમખગ છે. તેના વર બર કોઈ નથી ને રાતના છુપી રીતે કાવસજી સીવાય ખીજું કોઈ તાંહ જતું નથી. એ વાત તો આજે પાય મહીના થયા હું જાણું છ. ગામમાં ધણું જનને ખબર છે અને તે લાધે તો એ ધણી ધણીયાણી વચે મોટી પંચાતી ચાલે છે. ”

આ પ્રમાણે રાવજીને અડધાનો ખુરદો અને અડધો બાધે કરી આપીને હમબાઈએ ત્યાંથી રજા લીધી.

રાવજી ચીઠને મારે માથું ખજવાડવા લાગ્યો.

પંડીત તો જરા નરમ પડ્યા પણ અદાનો ધભરાટ વધવાનો વખત આવ્યો હતો. ‘ જુલામરી ’ના બંગલાની બારીએ અદા વીચારમાં ઉભો હતો અને તેની પાસે તેની સ્ત્રી ગુલી બારે અંદેસામાં હતી. તે બચારી ધણીજ નખાઇ ગયલી દીસતી. આ બન્ને માટી સ્ત્રીની છાતી ઉપર નરો જાણે મોટો પથ્થર પડ્યો હતો. ‘ જુલામરી ’ ઉપર પોલીસન શક પડ્યો છે અને પોલીસવાળાઓ ચોકી રાખે છે એ વીચારવા તેમના પગ ઢીલા પડી ગયા હતા. મુંબઈથી એક ચાલાક ડાટેકટીવ આવ્યો છે અને ‘ જુલામરી ’ ઉપર ચોકી રાખે છે એવી ખબર કાલાએ પોતાના ભાઈને આપી હતી અને આ ધણીને હરીઆએ તથા બીનાએ એ ચાર વાર ‘ જુલામરી ’ આગળ ભમતો જોયો હતો.

અદા કંઈ હીમતમાં કમતી નહીં હતો પણ આએ ધાસતી માથે આવી પડવાથી તે હવે ધભરાયો. કોઈની પક્ષે, પછી

રાતના કે દીસના, પોલીસવાળા માંહે આવીને ઉભા રહે ખરા. તેઓ આવે તો તેઓને સેહલાઈથી હાથવવાની તેણે હીમત અને હીકમત રાખી હતી, પણ તોળી, તે કુલના બીછાણા ઉપર સુતેલો હોય તેમ તો કાંઢયા હોય. આ લીધે તેઓના કાન કોઈની સંસારાને માટે તતપર રહેતા અને તે લીધે રાત દન ફકરયા તેમનું અંગ ગળાઈ જવા લાગ્યું હતું.

વાંચનાર ! એ ચીંતા તે કેવી હોય તેનો તને કંઈ ખ્યાલ છે? એનું વર્ણન કરવું મુશ્કેલ છે. આસપાસ નજર કરતાં ઘર પકડ, અને કેદખાનું સર્વે તરફથી ડોળા ધુરકતું હતું.

જરા સેજ ખખડાટ થયો, પછી તે પવનનો હોય કે પંખે-રાનો, તો તેઓ ઝગડીને સાબળતાં. વળી તેમાં અદીની તખ્તીયત એટલી બગડવા માંડી હતી કે ગુલીનાતો જીવ સુકાઈ જતો. અવારનવાર અદીને પાંસલામા પેન થઈ આવતું અને તે પછાછ પડતો. આખર કોઈ ડાકટરને બોલાવવોજ પડશે એમ તેણીને લાગતું, પણ તે કેમ અને. બીખી તો રાતદન પોતાની બાંધનું બેઠું ખાઈ જતી કે તુરત ડાકટરને બોલાવવો જોઈએ પણ ગુલીના હાથ કબસ થઈ પડ્યા હતા. બીખી એક દાહાડે વાડીમાં ફરતી હતી ત્યારે અદીને બેભાન પડેલો જોયો હતો અને તે દાહાડેથી તે ચમકા હતી. અદીએ બીખી પાસે સોગદ બવાડીઆ હતા કે તેણીએ આ વાત ગુલીને કહેવી નહીં. બીખી બચારી શું કરે? તે બીહીને મુગી રહો, પણ આમાથી સારું પરીણામ નીપજવાનું નથી એવી તેણીને અસારત થઈ હતી.

અદી અને ગુલી બારીએ વીચારમાં ઉભાં હતાં તેટલાં ગુલીએ અચાનક અદીનો હાથ ચાંચો “સાંભળ, ચુપ, સાફ

પગલાં સાંભળાયછ. રાત અંધારી છે. અદી, ખોદાને ખા-
તર અંદર જા.”

પણુ તેટલાં કાલીની સીસોડી વળાડવાનો સાદ આવ્યો,
અને આ ચમકેલાં જોડાંએ જાણ્યું કે એ તો કાલી છે.

કાલીના દાખલ થતાંને વાર અદીએ પુછ્યું “કેમ ખીંકી-
જુજી, વરી આજે તમે ચીઠી લખી તનો કંઈ સખખ ?”

“સખખ એજ કે રાખેતા કરતાં તું વધારે સાવચેતીમાં
આજે રેહ. ”

“પણુ કાંય વાર ? એટલું બધું શું છે ? ખરું કહી દેની,
ગુલી છે તો તેમાં શું છે ?”

ગુલી ખોલી “હા—કાલી—મારું દીલ અંદરથી પોતાની
મેજેજ એટલું ધુન્નેલું છે કે તું કંઈખી વધુ કેહ તેથી ફેર
પડનાર નથી—વાસ્તે જે હોય તે ખોલાસો કરશે તો જે તે
જણાઈ જશે.”

“તારે સાંભળો. જે ધણી આજે થોડા દાહાડા થયા અદી
ખણખોદ કરેછ તે મુંબઘનો એક ડીટેક્ટીવ છે. તે અદી
સાર નહીં, પણ કોઈ રંગીલદાસની શોધમાં આવ્યો છે.”

અદી ખડો બેઠો. “રંગીલદાસ ? તે વળી કોણ છે ?
એવો કોઈ ધણી અંહી છે શું ?”

“નહીં—પણુ પોલીસને એવો વેહમ પડ્યો કે એ રંગીલ-
દાસ આ શહેરમાં છે તેથી તે લોકોએ આએ ડીટેક્ટીવને
મોકલાવી આપ્યો. રંગીલદાસ તેને જડતો નથી પણુ કમન-
સીએ તેનું ધ્યાન અદી ‘જુલામરી’ ઉપર લાગ્યું છે.”

“મારે સારું ?”

“નહીં—તું હૈયાત છે એવો કાઠને જરાખી વેહમ નથી તે હું ખાત્રીથી જાણું છું. કાઠ અહીં ભરાયલું છે એમ તે જાણે છે અને તેના મનમાં એવું છે કે એ ભરાયલો ધણી રંગીલદાસ છે.”

“પણ સહ કસામાં આએ ‘જુલામરી’ ઉપર એની નજર પેહલી કેમ ખેંચાઈ ?”

“તે સારું તો ડાક્ટર ડોસાભાઈને અને તુને પોતાને દુવા માંગ. તું બરાબર છુપાઈ રહ્યો નહીં ને પેલી રાંડ ડાકણ ડાક્ટર સાથે આવી તેની અછડતી નજર તારા ઉપર પડી તેમાંથી કામ બગડ્યું. આ ડોસીએ બહાર વાત કીધી તે આ ડીટેક્ટીવના કાન ઉપર આવેલી જણાય છે.”

ગુલી આ સઘળું ધણી ચાંતાથી સાંભળતી હતી. તેણીએ હળવેથી પુછ્યું “પણ તારે એ રંગીલદાસ કેથે અહીં ભરાયલા તો નહીં હોય ?”

“નહીં, મારી પુરી ખાત્રી છે. આએ સીપાઈ જુલમાંજ ગોતાં ખાય છે.”

“પણ એકને શોધતાં બીજો પકડાઈ જાય. કાણ જાણે એ વણી મારો ચેહરો પીછાણતો હોય” અદી ગુસ્સાથી બોલ્યો.

“એ રાવજી તુને નજરે આવેજેછ કે નહીં તે પુછવાનું મને ધણીવાર મન થયું પણ મારી હીંમત ચાલી નહીં. એ ધણો ચતુર છે ને વખતે એવા સવાલ ઉપરથી એનું ધ્યાન બીજી ગમ દોડે તો આપદા.”

“ખરાબર છે—પણ એ જો એમ ચોકી રાખતો હશે તો મને અહીંથી છટકવાનું તો બનેજ નહીં. કદાચ એની સાથે ખીન્ન માણસો છુપાં તો નહીં હોય?”

“હાલ તો અહીંજ છુપાઈ રહેવાની જરૂર છે. આએ બધી વાત મેં તુને કહી તેનું કારણ એ કે તું વધારે સંભાળમાં રેહ.”

“ઠીક છે—ઠીક છે—આવવા દે—એ આવશે તોખી હું જડનાર નથી. જોઈયે એ કેમ મને શોધી કાઢાડે?”

“તે ખરું, પણ અહીં, તું એ સંભાળ લેમેશ રાખતો નથી એ મોટી પંચાતી છે. જો હજુ તું અમારી વચ્ચે પોલકો ને સુનાના બટન પેહરીને બેઠોછ. હવે તું શું કેહું?”

“ઠીક છે જોઈશું.” આટલુંતો અહીં તરફથી ઘણું નરમ પડેલું સમજવું.

“રાત દાહાડો તારી હુશીઆરીમાં રહેજો, એક પલમાં છટકી જવાની બધી ગોઠવણ રાખવાની જરૂર છે. આએ રાવજી મને કહેતો હતો કે કામ પડશે તો ‘ભુલામરી’ શોધવાનું વારંટ માગવા તે મારી પાસે આવશે. તેમ થશે તો હું અગાજિથી તમને ખબર આપીશ. પણ તમે લોક ખુબ સંભાલમાં રહેજો.”

“એનું સત્યાનાશ થાય એનું. હું કાંહને કાંહ અહીં આવ્યો?”

“ખરેખર!”

“પણ કાલી, મારી ખરી જગા અહીંજ છે, હું આએ બધી મીલકતનો ધણી છેજો ને મારો દીકરો પોતાની મીલકત ગિપ-

રજ ઉધરવો જોઈએ. કાલી, કદાચ મારા આએ જોલવાથી તને ઓછું આવશે પણ એ બચાનો હક મારેથી હુઆવાય નહીં.”

“અહી, એવી અનાડી જેવી વાત કરવામાં ફાયદો શું? તારાં બચાનો હક હુઆડે એવો કોણ મુજ હશે?”

“નહીં—હું તો અમથી વાત કહું છ. તારે અને તારી ધણીયાણીને વાસતે કંઈ બંદોબસત કરશું. પુતળીને બરાબર સમજાવીને કહેજે. બુચો ૨૧ વરસનો થાય ત્યાં સુધી જમશેદવાડી અને બધાં ભાડાંની ઉપજ તમારા લોકના વાપરવામાં આવશે. બુચો ઊમરનો થશે પછી—

“બસ ચાર અદી, એ બકવું છોડી દે. એવા વીચારો કરવાનો આએ વખત નથી. કોણ જાણે તેટલી મુદતમાં તો આપણે ક્યાંના ક્યાં હોઈશું. કાલે શું થશે તે સમજાવું નથી તેમાં એકવીસ વરસની કાંઈ વાત કરેછ?”

“હા, તું કહેછ તેથી ખરું કાલી. પણ કોઈ કોઈ વખત એવા વીચાર મારા માથાંમાં આવેછ.”

“ચાલ હવે હું જાઉં છ. હું તો આજે રાતના આવવાનો નહીં હતો પણ આ તુફાનને લીધે તુંને સાવચેત રાખવા આવવું પડ્યું. ખુબ સંભાળથી રહેજે અદી.”

“કંઈ ચીંતા નહીં. જો કાલી દીકરા, જે મારેથી બન્યું તે માટે હું ઘણું ખમુછ તેનો જોદા શાક્ષી છે. સહવારના સુરજ ઉગેછ તારથી તે રાતના સુવુંછ ત્યાંસુધી મારી જાદગી ખીક, પસતાવો અને અફસોસમાં જાયછ. અને હવે મને એવું લાગેછ કે તે દાદગર મને હવે વધારે દુઃખ નહીં.દે.

માટે એ ધીરજ તારા હીલમાં લે અને જા. મારી સંભાળ ભેતાં તું પટકાષ પડ્યોછ અને તુંને આસાયસની વધારે જરૂર છે.”

બેહુ ભાષ્યો ધણા પ્રીતથી ભેટયા અને કાલીની સાથે અદી નીચે આવ્યો. બીખીએ મોટો દરવાજો ખુલ્લો અને અદી ઓટલા ઉપર ઉભો રહી વાત કરવા લાગ્યો.

“અદી, બસ હવે, અંદર જા.”

“અરે જા રે છોકરી, આજનું આજ શું થવાનું છે ? પણ સાચું કેહ. તું કંઈ મને કહેવાનો ઉતો તે શુભાંને જોઈને અચકી ગીયો કેમ ?”

“નહીં-નહીં—જે ખીલીવા જેવું હતું તે મેં બધું કહી દીધું.—હવે બાકી શું રહ્યું ? ચાલ જા હવે ; અંદર જા. તે દહાડે પેલો રાવજી અંદર આવવા પામ્યો અને હવે કાંઈ નહીં આવે ?”

“ચીંતા નહીં—લે સાહેબ મેહરબાન.”

અદીએ અંદર જઈ લોહોડાંની મોટી આલગ્રાપ લગાડી અને કાલી વીચારમા ને વીચારમાં ‘ભુલામરીના’ આગમાંથી ચાલતો થયો.

એણીમેર ચાલમાં અદીને વળી પાછો બુક પકડી આવ્યો. તે દાદરના કટેરાને પકડીને ઉભો રહ્યો. “એ બલાગત કાણુ જાણે છે શું ? બીખી કહેછ તેમ ડાકટરને બોલાવવો પડશે કે શું ? પણ એ બનેજ કેમ ? તેમાં હમણાં આએ પીડા

વળગી છે તે જોતાં તો કાઈ કાલે અને તેમ નથી—સખર—
એ ખખડાટ વળી સાનો સંભળાયછ—હં—પાતરાં હીલતાં હશે.
એ ઘડી ઘડી બુક પકડી આવેછ તે કંઈ છાતીની મોહોકાન
તો નહીં હોય ? અથવા લીવરતો નહીં પાકતું હોય ? બાવા-
જીનેખી એમજ થતું હતું ને પછી એકદમ પટકાઈ પડ્યા.
જે નસીબમાં—

આટલા શબ્દો અદીના મનમાંથી નીકળ્યા કે તેવામાં અ-
ચબુચ એક ધ્રુવડ ધુન્-ધુન્ કરતું ત્યાંથી ઉડી આવ્યું. અદીની
તખીએત આ વાર ઘણીજ બગડી આવી અને પોતાના કપડાં
માં છુપાવેલી રીવાલવર તેણે એ વાર ખેંચી કાઢાડી. પણ
પોતાની મોહોરદાર ગુલી અને નાચાર બાલકની યાદ કરીને
પાછો મુગો રહ્યો. અદી, પાહાડ જેવા અંગનો, ત્રાંબા જેવી
દેહનો, જે બીજાઓની બીકની મશકરી કરે તે એક પક્ષીના
ઉડવાથી ધ્રુજે એટલે તેના મન ઉપરના બોજનું તોલ થઈ
શકશે. પોતે ઉતાવળમાં શું કામ કર્યું હતું તેની પુર સમજ
તેને હવે પડી હતી.

બ્યારે ચારોડા જેલમાંથી નાહાસવાની સઘળી તૈયારી ચાલતી
હતી ત્યારેજ કાલીએ સખત વાંધો ઉઠાવ્યો હતો. એક ચોર-
ની પેઠે છુપાઈ રહેવું, કાયદાને ઠગવો, રાત દાહાડો પકડાઈ
જવાની ચીંતા એ તેની અવસ્થા થશે એમ કાલીએ તેને
જણાવ્યું હતું પણ તે વાર અદીએ તેને ઝંઝેરી કાહાડ્યો હતો.
હવે તે જોતો હતો કે કાલીનું બોલવું કેટલું રાસ્ત હતું.
તારાઓ ગમ જોઈ તે બોલ્યો “આહ! અદી! તારો વાસો
તાંહ ઉપર થાય તો તારા જીવને કળ વળે. યા, પરવરદેગાર,

જો તારી મરજી મને આ ધર્મમાં ઠર પડવા દેવાની નહીં હોય તો મને પેલી જાહાનમાં ખોલાવી લે.”

એવામાં બીખી આવી “જી ચાલો, બાપ ખોલાવે, તમે માંહે જાવો તો હું બારણાં ચોકસ કરું.”

“બીખી, તું ગમે એટલાં બારણાં બંધ કર પણ કરમ આગળ કોઈ બારણાં બંધ રહેવાનાં નથી.”

પ્રકરણ—૪૦.

માણેકલાલનો ખોલાસો.

હવે કાલી બાહાર પડ્યો અને આસપાસ જોઈને ચાલવા માંડ્યું. સામે માણેકલાલ તઈયાર બેઠા હતા “સાહેબ મેહરબાન સરદાર સાહેબ—જરા માંહે આવશો—મારે કાંઈ વાત કરવાની છે. માટે તે લીધે તમારા બાહાર આવવાની વાટ જોતો છું બેઠો હતા.”

“ઠીક છે ત્યારે જ હોય તે જલદી કહી દો, કેમજો મોડું થઈ ગયું છે અને મારા ઘરમાં વાટ જોતાં હશે.”

કાલીને પોતાના ઓરડામાં બેસાડી માણેકલાલે સંભાળથી બારણું બંધ કર્યું અને બોલ્યો “સરદાર સાહેબ, તમને માલમ છે કે આજે રાતના તમે ‘જુલામરી’ માં ગયા તે ઉપર કોઈએ છુપી રીતે ચોકી રાખી હતી ?”

“નહીં. કોણ ?”

“એ જણે સાહેબ, એકતો હમખાઈજી હતાં અને બીજો તો એક તાતીઓ મુંબઈથી કાંઈ મોહોકાણુ ખાલવા આવ્યો છે તે હતો.”

“કાણુ ? સખારામ પંડીત ?”

“હાજી, તેજ—તે અને હમખાઈજી બેહુ જણુ ઝાડીમાં સાથે ભરાઈને ઉભાં હતાં અને તમે માંહે ગયા પછી ચાલી ગયાં.”

“પણુ મારી આમ ચોકી કરવાનું કાંઈ કારણુ ? એનો અર્થ શા ?”

“હમખાઈજી કાંઈ જણીજોઈને તમારી પુઠે આવ્યાં હોય એમ હું ધારતો નથી. તેવણુ ઝડપમાં આવતાં હતાં, પણુ પગળાં સાંભળીને છુપાઈ ગયાં એવામાં તમે આવી ચઢ્યા. તમે માંહે ગયા પછી પંડીત અને બાઈ બન્ને બાહાર નીકળ્યાં. તે ઉપરથી હું કહું છું કે સખારામ પંડીત તમારી ઉપર નજર રાખવાને આગળથી છુપાઈ રહેલો હોવો જોઈએ.”

આ ખબર કાલીને ગમી નહીં. આતો કામ બેહેકતું જાય છે, એમ તેને લાગ્યું.

“માણેકલાલ, આ વાતની ખબર કરવાને માટેજ આવે હું ભાઈ પાસે ગયો હતો. આ સઘળી વાતની મને ખબર છે. એ તાતીઓ મુંબઈનો ડીટેક્ટીવ છે.”

“કાણુ ? આઓ સખારામ ?”

“હા—જરા આસ્તે જોલો.”

“બાપ મારા ! એ અહીં શીદને આવ્યો છે ? અરદેસર શેઠની પુઠે ?”

“નહીં—નહીં—તે કોઇ ખીજની પુકે આવ્યો હતો. પણ તે ધણી અહીં નથી તોખી એ ફાંદાં માર્યા કરે છે. એને એવો વેહમ ભરાયો છે કે તે ધણી ‘જુલામરી’ માં છે પણ મને ધાસ્તી એમ લાગેછ કે તેને શોધતાં બાઈ પર ખાડ આવી જાય.”

“પણ ‘જુલામરી’ ઉપર સંદેહ લાવવાનું કાંઈ કારણ?”

“એ પેલી નાપાક ડોસી જેને ડાકટર ડોસાબાઈએ આણી હતી તેના પ્રતાપ !”

આ ઠેકાણે માણેકલાલે આ ડોસીનેજ નહીં પણ તેની આલ ઓલાદને શું આશીરવાદ મન સાથ દીધા તે અહીં લખવા યોગ્ય નથી.

“હવે પસ્તાવો કીધામાં ફાયદો નથી. આ ડોસીએ ‘જુલામરી’ના બંગલામાં કોઇને જોયો અને તે ત્યાર પછી દીસ્યો નહીં એટલે તે સમજ કે કંઈ ભુતચારો હશે. તેણીએ વાત કરી એટલે આ ડીટેક્ટીવે કાન ઉભા કીધા. તેના દીલમાં એમજ ભરાઈ ગયું છે કે આએ રંગીલદાસ અહીંજ ભરાયલો છે.”

“તારે હવે, શેઠ?”

“જો માણેકલાલ, હવે તમે જોયું કે બાઈએ અત્રે આવવામાં કેટલી જુલ કરી, અને આવ્યા પછી તેવણને જવા નહીં દીધામાં કેટલો જોખમ છે?”

“હવે તો નહીં જવાય. આ સીપાઈની નજર અહીં ચોંટી છે એટલે છટકવાનો પ્રયત્ન કરવો એ સીંહના મોહમાં જવા બરોબર છે.”

“તે તો આપણે સઘલા સમજાએ છઈએ.”

“શેઠ માશ' ને ચાલતું હોયતો બાઈને હમણા અહીંથી નસાડું. કોણ જાણે કોણ ચંડાલે આ ડીટેક્ટીવને અત્રે આણ્યો છે. એનું સર નકે જશે.”

કાલી આપડો શું બોલે! તેની મુર્ખાઈથી આ કામ બન્યું હતું અને તે વિચાર તેને રાત દીન જાપીને બેસવા દેતો ન હતો. આટલી વાત થાય છે એટલામાં માણેકલાલ પ્રાસેના આરમ્ભમાં પાન, સોપારી લેવા દોડીયા તેટલાં કાલી ટેબલ ઉપર પડેલી ગુજરાતી ચોપડીના પાણા ઉઠાવવા લાગ્યો. અચાનક તેની નજર પેહેલાં પાણા ઉપર પડી જે ઉપર નીચણું નામ લખેલું હતું.

“રંગીલદાસ—ને તેના મીત્ર ડી સોજા તરફથી બક્ષીશ.”

અરે આ શું! આખર કરેને એજ રંગીલદાસ છે કે? એવામાં માણેકલાલ આબ્યો.

“મેહતાજી, તમે તો સારી સારી ચોપડીઓ વાંચો છો. આ “કરણુ ઘેલો” ને પણ વાંચ્યો છે, બહુ રસીલી વાત છે.”

“હા—હવે એવી સારી ચોપડીઓ ક્યાં નીકળે છે?”

નામ દેખાડીને “આ રંગીલદાસને તમે ઓળખતા હતા કે?”

માણેકલાલે ચક્રીત થઇ કાલી ગમ જોયું. અને સામું પુછ્યું “શેઠ તમે ઓળખતા હતા કે?”

“ના, હું ઓળખતો તો નહીં હતો, પણ એને વીશે સાંભળેલું ધણું છે.”

“ગરીબ બચારો! એ મારી માશીનો દીકરો થાય. અમે બંને સાથે બચગીમાં રમેલા, જમેલા, પણ કમબખતીએ એને ઘેરીઓ, અને હાથે કરીને પોતાની ખરાબી આણી. એને ખાસો પગાર મળતો હતો તેમાંથી શેરનો સટો કરવાનો લખ લાગ્યો. તેમાં ફસાણો એટલે પોતાના ધણીનો વિશ્વાસઘાત કર્યો. સાંચે લાગા મારા પણ થોડાકે રૂપીઆ ગયા, અને એ બચારો સપાટામાં આવી ગયો. એને જ્યારે શેશનમાં ઉભો કર્યો હતો ત્યારે એની તરફથી કેસ ચલાવવામાં મેં બહુ મદદ કરી હતી.”

કાલીની આંખો હવે ઊંઘડી. “એ રંગીલદાસ હમણા ક્યાં છે?”

“ઈશ્વર જાણે. એ નાડો તે પેહલાં તો કાશમીર જમ્મુ ભરાયો હતો—વળી પછવાડેથી ખખર મળી કે એ મરણ પામ્યો છે.”

“તે આ ચોપડી એની?”

“હા જી, એના સઘણાં કાગળ્યાં મારા હાથમાં આવ્યાં તે મેં થોડાં થોડાં કરીને ફાડી નાખ્યાં.”

તે-રાતે જતી વાર કાલીએ માણેકલાલ સાથે પેહલીજવાર શેકહાંડ કરી.

પ્રકરણ—૪૧.

પુતળીના દાહાડા કેમ જતા હતા.

એ બધું તો ખરું, પણ પુતળીના દાહાડા કેમ જતા હતા ? ‘ભુલામરી’ના દેવે તેને ઘેલી જેવી કરી નાખી હતી તે લીધે તેનો જીવ રોકાયેલો રહેતો, તેનો વખત જતો અને ખીચું કામકાજ કરવા ગમતું ન હતું. આ ઉસકેરાયલી હાલતથી તેણીની દેહને ભારી નુકસાન થતું હતું. તેણીનો દર દાહાડો કેમ પસાર થતો હતો તે જાણવું હોય તો દાખલા તરીકે એક દાહાડો લઈએ. સહવારના પોહોરમાં વાડીમાં પક્ષીઓ ખુશ ખુશાળ નાચ ગેલ કરતાં પણ પુતળીનો એહેરો ઉતરી ગયેલો હતો. હસવું તો તેને મનથી હવે અકારું હતું. આખી રાતના ઉગ્મગરાથી ઘેરાયલી તે પોતાના ઓરડામાં બેઠી હતી. તે હવે વારંવાર એ ચમકીને ઉંઘમાંથી ઉઠતી અને ઉંઘાડે પગે કાલીના ઓરડા આગળ બારણામાંથી સાંભળતી. તે સહવારના વીચારે છે “ રોજ રોજ હમે વધારે ને વધારે જુદાં પડતાં જઈએ છીએ. કાલી પરમ દાહાડે મુંબઈ જઈ આવ્યો પણ મને એક શબ્દ ખોલાસો કીધો નહીં. રાતના આવ્યો કે ખાઈને લાગેલો બાહાર ગયો—‘ભુલામરી’ માં—ખીજે કાંહ.”

થોડાવાર વીચાર કરીને તે વળી ખોલી, “ હું ધારું છું કે કાલે એને અંદર જતાં હમબાઈએ જોયો હશે. તે તરેહવાર બાહાર કાઢાડી મારી સાથ વાત કરવા માંગતી હતી પણ

મેં ઉડાવી. હું કાલીના પાછા આવવાની વાટ જોતી અગી-
આર વાગા સુધી ખેડી. એમ બેસવામાં મેં વાજખી કીધું
કે નહીં? દીતુ મારે ઠેકાણે હતે તો શું કરતે? મેં કા-
લીથી ખોલાસો પુછ્યો ત્યારે કહેજે માણેકલાલ સાથ વાત
કરતાં વખત થઇ ગયો. એવડી રાતે માણેકલાલ સાથ શું વાત
કરવાની હોય? કાલીએ જારે જવાખ દીધો તારે હમખાઇએ
તરેહવાર ડાયાં કીધા તે ઉપરથી હું ધારંછ કે એને અંદર
જતાં હમખાઇએ જોયલો છે. ઓ કાલી, કાલી! એમ હતું
ત્યારે મારી સાથ પરણવામાં તેં ધાટકીપણું કીધું. પણ—
પણ—હમણાં જાણે અમે નહીં પરણીયાં હોતે તેમ બને તો!
નારેખા! ગમે તે થાય પણ એનાથી છુટું તો નહીં પડાય.
એને રોજ નહીં જોઈ તેના કરતાં તો મરવું બલું.”

શેઆની પુતળી આ પછી ઉઠી અને ટેબલ ઉપર પડેલી
અવસ્તા હાથમાં લઇને બારી આગળ ગઈ અને ખરાં જીગ-
રમાંથી પોતાનો અવાજ તે કીરતારની હજુરમાં પોંચાડ્યો.
“ઓ પેદાના કરનાર. મારાં દીલમાંનો સઘળો વેહેમ દુર કર
અને મારી સહી દીતુની જેવી ધીરજ છે તેવી ધીરજ મારાં
અંગમાં રેડ; મારા કાલીને કોઇખી રીતે દુઃખ થાય તેવું
થવા ના દેતો.” આવી મતલબની પુતળીની આજુજી હતી
એટલામાં નાશતાનો ધાંટ વાગ્યો અને પુતળી જમ-
વાના ઓરડામાં ગઇ. કાલી ત્યાં આવેલો હતો તેણે
પુતળીને મયાથી આવકાર દઇ ખુરશી ઉપર બેસાડી અને
ઝટપટ ચાહે કાઢાડી આપી. કાલી ખરેખર સોહામણો લા-
ગતો હતો અને પુતળી છુપી રીતે નીહાણીને ખુશી થતી
હતી. જરાવારમાં હરીઓ ટપાલના કાગળ લઇ આવ્યો.

“કાલી, માએજનું કાગળ આવ્યું છે તેમાં તુંને દુધ લખ્ખ-
વીછ. બાવાજી સારી પેઠે છે ને એ લોક આઠ દાહાડામાં
પુને જવાના છે.”

કાલીએ ઉતર આપ્યો અને આ ધણી ધણીઆણી જાણે
કસું હોય નહીં તેમ વાડીમાં ઉતર્યાં. એવામાં હમબાઈ
આવી લાગી. પુતળી હસી અને તેઓ જુદાં પડ્યાં પછી
હમબાઈ મન સાથ વીચાર કરેછ “આએ પારસી તે કંઈ
જાતનો ઠગારો છે; એક વખત હું એમ ધારતી હતી કે કાલી
જેવો બોલો ને સાદો ખીજો કોઈ દુનીઆમાં નહીં હશે.
વળી પોતે આવા પાપી થઈને પેલા પવીત્ર બ્રહ્મચારીની નીંદા
કરેછ! ને આએ પુતળી. અસ એને તો હવે એવારનીવાર
કરી મુકીછ. છતી આંખે આંધળી થાયછ તેમાં આપરે શું!”

કાલી ને પુતળી થોડોવાર વાડીમાં ફર્યાં અને પછી ચાલતાં
ચાલતાં સ્ટેશન બહુ ગયાં. સામેથી રાવજી મથ્યો અને
નમીને સલામ કીધી. કાલીને વેહેમ પડ્યો. આ ધણી સ્ટે-
શન આગળ શું કરતો હશે. આ ડીટેક્ટીવને જોતાંજ તેનું
ધકધ્યાન વળી પાછું ચકાશી ગયું અને તેઓ પાછાં ધ્રુ
આવ્યાં. પુતળીને મુકીને કાલી તુરત બહાર ગયો. આહા
પાછો ‘ભુલામરી’ માં! પુતળીના માથામાં ‘ભુલામરી’ જ ઠસી
હતી. બપોરના હમબાઈને તેડવા તેની કેટલીક સહીઓ
આવી, અને તે લોક વાડીમાં ખીખીખાખા કરતાં હતાં તેલ્લમાં
‘ભુલામરી’ ની લાત નીકળી. મેહરી કેહ “આ બગીઆને
વાસતે લોકોમાં હમણાં ધણી હસવા સરખી વાત
ચાલે છે. કોઈ કહેછ કે એમાં ભુલ છે.”

કાલી અને પુતળી ગુપચુપ અકેક ગમ જોવા લાગ્યાં.

“ ડાક્ટર ડોસાભાઈએ પોતાની નજરે કોઈને જોયો ને પેલી ડોસીએ પણ પોતાની નજરે જોયો.”

કાલીને ફફડાવવાની આ તક ઠીક હતી. હમખાઈ બોલી “ પણ એ પારસીના ટ્રેસમાં કોણ ફરેછ તેનો ખીજેખી ખોલાસો હશે.”

એક જણે પુછ્યું “ તે શું ? ”

“ લોક કહેછ કે એ પારસી તો આપરા કાવસછ પોતે હશે—ખીજું કોણ હોય—કેમ કાલી ? ”

“ હા—હું તાંહ ધડી ધડી જાઉંછ. એ લોક મારાં બાહુત છે, અને બચારાં તદન એખલાં છે. ”

સધળાં મુગાં મંતર થઈ ગયાં, અને કાલીને અને પુતળીને તો ઘણું ભારી પડ્યું. હમખાઈ મનમાં મધન થવા લાગી. પુતળી મનથી વીચારવા પડી, “ હવે તો મોહોને ચહરીને એણે પોતાનો ધુનાહ કમુલ કીધો. હવે બાકી શું રહ્યું ? ”

પ્રકરણ—૪૨.

નાલી ડાસાં પર ધાર.

સખારામ પંડીતની થોડીક ખબર હવે લેવાની જરૂર છે. સરદાર કાવસજી સાથની છેલ્લી વાતચીત પછી તે જરા ધલ-રાટમાં પડ્યો હતો ખરો, અથવા જરા વધારે છુટથી કહીએ-તો તેના બાર વાગી ગયા હતા. કાલીએ ખાત્રી આપી કે તેના મનમાં તો આ માણેકલાલ માટે બ્રાંતી હતી અને ‘જુલામરી’ માં ખીજું કોઇ નથી, એટલે રાવજી હટીએ, કેમજે કાલી જીડું નહીં બોલે એવું તેને લાગ્યું. પણ તારે આટલી બધી ખાત્રી કરવાને કાવસજીની ઇતેજરી કેમ ? ‘જુલામરી’ ઉપર કોઇ ચોક્કી રાખે તેમાં કાવસજીને શું ? જાહે છે તાંહ ‘જુલામરી’ સાથે કાવસજીને કંઈ સંબંધ છે ખરો.

આ પ્રમાણે ગોર કરતો રાવજી રસ્તામાં ફરે છે તેટલાં ‘જુલામરી’ આવી અને સામેથી હમબાઇ આવી એટલે રાવજી ઝાડના ઓથામાં બરાઇ ગયો. એ સધલું આપણે આગળાં પ્રકરણમાં જોઈ આવ્યા. કાલીને ગજવામાંથી કુંચી કાઢાડીને માંહે દાખલ થતો જોઇ તથા હમબાઇના તે વીશે ટીકા સાંભળીને રાવજીને ‘જુલામરી’નો ભરમ સમજ પડ્યો. ત્યારે હમબાઇના કહેવા પ્રમાણે કાલીને આ ‘જુલામરી’ માં જવાની કાંઈ મતલબ હતી અને તે લીધે તે પોતાની આ મુલાકાતો પોતાની ધણીઆંણી પુતળીથી છુપી રાખતો હતો. તારે નાલી ડાસાંએ ‘જુલામરી’ માં જે ધણી જોયો તે કાલીજ.

રાવજી ડીટેક્ટીવના ચતુર બેજાંમાં તુરત આવી ગયું કે જો હમખાઈની તરફ ખરી હોય તો હવે તેનું કામ બેલગામમાં ખલાસ થયું અને તેણે પોતાનો પાવરો ઉઠાવવો જોઈએ. રંગીલદાસ જો હોયતો 'ભુલામરી' માંજ હોય અને નહીંતો મરી ગયો હોય. છુપાઈ ગયલી બેચાની શોધી કાઢાડવા સાઈ જેમ એક કોઠણી ઉઠલાવી નાખ્યે તેમ રાવજીએ આખું બેલગામ ખુંદારી મારીજી હતું. ફક્ત 'ભુલામરી' બાકી રહી હતી. 'ભુલામરી' ઉપર પેહલો શક લાવવાનું કારણતો નાહાલી ડોસાં, એટલે નાહાલી ડોસાંએ જે ધણીને જોયો તે જો કાવસજી હોય તારે તો પછી અધું રંધાઈ ચુકું.

આ સાંટક ઉપર રાવજીએ આખી રાત વીચાર કીધો. ખુબ વીચાર કીધો. હોયખી ને નહીંખી હોય. જો તે ધણી કાવસજી હોય તો તે નાહાલી ડોસાંની નજરે ફરીથી નહીં પડે, એખી ખરી વાત.

જેમ જેમ રાવજી આ ઉપર વધારે વીચાર કરવા લાગ્યો તેમ તેની વધારે ખાતરી થતી ગઈ કે હમખાઈએ જે ખોલાસો કીધો તેજ ખરી વાત હોવી જોઈએ. આ વાત તેને બીલકુલ ગમી નહીં. જો 'ભુલામરી' માં રંગીલદાસ નથી એ નકી થયું તો આ બધો વખત અને મેહનત ધુળમાં ગયાં. મુ'બઈ જઈને રીપોર્ટ કરવો પડે કે ચાટ થઈ ગયા. છેલ્લા થોડા ઠાઠાડા થયા રાવજી રીપોર્ટ લખી મોકલતો હતો કે શેકાર સજડ સપડાયોછે અને જે ઘડી નયજી તેમાં પકડે લઈશું, ત્યારે હવે જઈને ના કહેવું કે અધું ભુલ થઈ ગયું એતો નાક કપાવાની વાત થઈ.

પણ રાવજીઆ કાંઈ એમ સેહલાઈથી હારી આવ્યે તેવો ન હતો. તે પાકો ડીટેક્ટીવ હતો અને સાફ પુરાવા વગર ‘ભુલામરી’ ને પડતી નાખે એવો ન હતો. બધી વાત રહી પણ નાહાલી ડોસાંને એકવાર ફરી અજમાવી તો જોઈએ.

આવા વીચારમાં તેણે આખી રાત કાઢાડી. સહવારના નાસતા ઉપર તેને વીચારમાં જોઈ રાધાબાઈ ખચર અંતર પુછવા આંઆં. હવે રાધાબાઈ આ સખારામને ભોળો બટ જાણીને ખુબ ચીરતાં હતાં. “કેમ રાવસાહેબ, આજ તમારા જીવને ઠીક લાગતું નથી ?”

“હા-જરા માથું દુખેછ.”

“હારે બાઈ, માથું દુખવાનું બગી ગયું. મારા જેઠ હતા તેમને માથું દુખવાની બહુ ટેવ—આપણાં પાસેના નાહાલી-ડોસાં એમને ઓળખે—

આ રાધાબાઈને જ્યારે ગમે ત્યારે ઉડાતી મેળવાની રાવજીમાં પાકી સીકત હતી. જેઠનું માથું દુખ્યું કે બીતર પાક્યું તેની જરાખી પરવાહ કરવા વગર તે બોલી ઉઠ્યો “બાઈ એ નાહાલી ડોસાં કાંઈ રહેછ ? કાંઈ ધણા દાહાડા થયાં દીસતાં નથી ?”

“એવણુતો સુવાવડતું કામ કરેછ. વળી બે ચાર દાહાડામાં જવાનાછે. એ, મોરછા આગલ દરજીની ચાહાલીછે ત્યાં પેહલે માથે રહેછ. બોંયતલીએ રસતઈ પીઠાંવાળો—

“બાઈ જરા ઉપર જઈને મારી છતરી લાવશો.” આમ રાધાબાઈને ઉપર કાહાડીને રાવજી વટી ગયો. એણીમેર

નાહાલી ડોસાં પોતાના ઘરનો ઝોરડો ધોતાં હતાં. તેવણે સારીનો ધડીઓ વારીઓ હતો અને ઉંઘાડે પગે નરાં બસતાંમાંથી ઉડી આવેલાં જેવાં લાગતાં હતાં. રાવજી અ-ચપ્પુચ જઈને ઉભો અને હસીને, બોંયતલીએનો રસતાઈ કાંઢછે, એવી રીતે વાત છેડી. ડોસાંને ટાહેલાં અને તારી મારી કરવાનો ઘણોજ અભખરો હતો. જો નીંદા કરવા મુકે તો બોણુખી નહીં ખાવા માંગે.

“ ડોસાં હું તમારી રજા લેવા આયોજ. હું એ ચાર દાહા-ડામાં જાંઉંછ. મારી તખીઅત હજુ ઘણી સુધરી નથી, પણ મને કાલેજના દાહાડા થઈ જાયછ.”

“ ઓ વાય” નાહાલી ડોસાં સાવરણી બોંય ઉપર મુકી દઈને પાટલા ઉપર બેસીને બોલ્યાં. તેવણુતો જાણે આખો દાહાડો વાત કરવાના હોય તેમ ગોડવાઈ ગઈવાઈને બેઠાં. “ એ દાહાડા રેહોની, આયા સું ને ગીઆ સું—ઝોંજીક આયાનું દામ ને ગીઆનું બારં !”

“ શું કરીએ ડોસાંમાય, તમારા ગામમાં ભુત ડાકણની વસતી તે અમારા જેવાએને ખીલીવાડીને મારી નાખે.” આ પ્રમાણે રાવજીએ સીકતથી વાત છેડી.

હવે ડોસાં પોતાના આ ભુત સંબંધી અનુભવ માટે મોટાં મગરર હતાં. નાહાલી ડોસાંએ ભુત જ્નેયો એવી વાત ગા-મમાં ફેલાવાથી તેવણુની વાખવાખી ઘણી વધી હતી.

“હા, બા, અમે ભુંડાં તારે એવાં એવાં જ્નેવાં પરછ ફેની !”

“અરે પણ ડોસાં મા, તમે એ વાત કીધા પછી મને તરેહવાર વીચાર આયા. તમે જે શેઠને જોયા તે આપણા સરદાર કાવસજીતો નહીં હોય ?”

“અરે શીત ! એ તમારાં બધાંના મનમાં એ વાત કાંઠથી આવી ? હમબાઈજીબી મને એમજ પુછતાંતાં.”

“હં ? કાહારે ?”

“પેલો તે દાહાડે કાચે તમારો હાત કપાઈ ગીઓ તે દાહારે મને હરસે બોલાવીને પુછ્યું. તે વખત મેં કહી દીધું કે કોણુ જાણે પણ હવે—

“હા—હવે શું ?”

“તાર પછી મેં અરાબર યાદ કીધું તો જે મેં જોયા તે કાવસજી હોયજ નહીં.”

રાવજીએ વળી પાછા પોતાના કાન ઊભા કીધા. ઓહો ! એ શું !

“પણ તમે સા પરથી કહોછ કે તે કાવસજી નહીં હોય ?”

“કાવસજી તો પાતરા છે ને મેં જોયા તેવણુતો ખાસા ધીની બની જેવા ઉતા. વરી કાવસજી કરતાં ધણા ઊંચા. કાવસજીના ખાલ તો કારા છે ને તેવણુના તો ઉજરા કારા ભેર ઉતા.”

“કોણુ જાણે, વખતે અંધારામાં તમને અરાબર જણાયું નહીં હોય.”

“ઓ વાય, છતી આંખે આંધરી કરોછ કે. કાવસજીને હું ઓરખું નહીં ? કાવસજી નહીં ઉતા, મારી કસ્તીના સમ. વરી તેવણુ જમદી ચાલી ગીયા તારે જરા લંગરાતાતા.”

આહ! રંગીલદાસે આગગાડીમાંથી કુદકો માર્યો હોયતો લંગડાય ખરો.

“તારે ડોસાંજી, જો તમારી ખાત્રીજ હોયતો પછી એ ધણી કાવસજી નહીંબી હોય.”

“બા, જરૂરે હું કેહું કે મારી ખાત્રી છે તારે તમારે ચોકસ જાણવું. હું જુલું તેવી નથી. કાવસજીનું નામ એમાં કાંઈથી આવી ગીયું, કોણ જાણે?”

“જુલામરીના માલેક એવણુ છે ને તાંહ આવ જાવ કરેછ તે પરથી સેજ લોક એમ બોલતાં હશે.”

ડોસાં હવે ચુપ રહ્યાં અને રાવજીએ વળી પાછી બીજી માત ફેરવી નાખી અને થોડીવાર પછી રજા લીધી.

તેનું ધક ચક્રમ થતું હતું. હમખાઈની તરક ખરી હશે કે આ બુઢીની? અગર ડોસાંના કહેવા પ્રમાણે આ ધણી જો કાલી ન હોયતો પછી રંગીલદાસ હોવોજ નોઈએ. પણ એ બન્ને જણ ખરાં કાંય નહીં હોય? તેમજી બને. કાવસજી છુપી રીતે તાંહ ધનખાઈને મલવા જતા હોય અને તેજી રંગીલદાસની હાજરીથી નાવાકેદ હોય. કાવસજી આવે તારે તે છુપાઈ જતો હોય. ગમે તે હો પણ રાવજીએ આ વાતનો જે તે નીકાલ આણવાનો મન સાથે ઠરાવ કીધો. પણ તે ઠરાવ અમલમાં આણવાનું કાંઈ ખાવાનું કામ ન હતું. તે વીચારમાંને વીચારમાં ચાલ્યો અને રેલવે સ્ટેશનની પાસે પોલીસ હાથીસ હતી ત્યાં આવી લાગ્યો. અહીં તેને રખડતો કાવસજીએ જોયો હતો તે આપણે આગલ જણાવી ગયલા છેએ.

પ્રકરણ—૪૩.

આટ !

ઉપલા પ્રકરણમાં વર્ણવેલી વાત અન્યાને ખીજે દીને અપો-
રના ' ભુલામરી ' માં સઘળું ચુપાચુપ છે. ચુપાચુપ એટલે
આહારના દેખાવની સાંતી ! અંગની સાંતી તો તે લોકને હવે
પેલા ભવમાં મલવાની વધી હતી. ધનબાઈજીનો ખુચો કાચ
ઉપર લોટલો છે અને તેની મા સારી ઉપર કોર મુકે છે.
બીખી રાંધણીમાં પટેટા. જોલતી હતી તેટલાં મોટા દરવાજા-
નો ઘાંટ વાગ્યો.

“એ, એ વળી અપોરી વખત કાણુ આવ્યું ? દુધવારો તો
નહીં હોય.” તે દરવાજા આગળ ગઈ અને જોયછ તો આ-
હાર એક ઘાટી હાથમાં કાગળમાં વીટાક્ષેલું પોતલું લઇને
ઉભો હતો.

“બાઈ, આએજ ' ભુલામરી ' કે ? ”

“હા, કેમ ? ”

“ધનબાઈજી ઈઆં રહેછ ? ”

“હા—કાંઈથી આયો ? ”

“જી, આએ આગગારી પરથી પારસલ લાયોછ તે આપ-
વાનું છે.”

મોલી બીખીએ ખીસામાંથી ચાવી કાઢાડી અને દરવાજો
ઠીકાડી ઉપલું બોચકું લેવાને હાથ લાંબો કરીઓ, પણ પેલો

ધાત્રી તેણીને હડસેલો મારીને માંહે પેડો અને ભીખીની અતી-
અંત અજ્ઞયખી વચે તેની પુઠે સખારામ પંડીત અને ખીજ
ખે સીપાઈ અચખુચ અંદર દાખલ થયા.

ભીખીનું ચાલતે તો તુરત દરવાજો બંધ કરતે અને તે
ખચારીએ તેમ કરવાની તજવીજખી કીધી ખરી. પણ એકલી
એક ડોસીનું ત્રણ મલંગ જેવા સીપાઈઓ આગળ શું ચાલે ?

સખારામ દાખલ થયા પછી બોલ્યો “ડોસાં, ગમે તો
હવે દરવાજો બંધ કરો—તમને કોઈ રીતે અમે છજ પોચા-
ડવા આવ્યા નથી.”

“પણ તમે લોક માંગોછો શું ? આએ રીતે કોઈના ઘરમાં
જખરદસતીથી ઘુસવાની મતલબ શું ?”

“ડોસાં, હું મુખમની પોલીસનો ડીટેક્ટીવ અમલદાર છું.”
આમ બોલી સખારામ પંડીતે પેહલીજવાર પોતાનું ખરું
નામ જાહેર કીધું. “મામલતદાર સાહેબ પાસેથી આએ
‘જુલામરી’ ના ઝારા લેવાનું હું વારંટ લાવ્યો છું.”

“ઝારા ! સાના ઝારા !” ભીખી ધુજતી ધુજતી બોલી
“શું અમે ચોર લોક છીએ, કે અહીં કંઈ ચોરેલો માલ છુપા-
વેલોછે. ઇંગ્લેશ રાજમાં આ તે કંઈ જાતનો જુલમ !”

“ડોસાં, અકરાવો ના—અમે કંઈ ચોરેલો માલ પકડવા
આવ્યા નથી.”

“તારે શું કરવા ?”

“કોઈ અહીં છુપાયેલું છે તેને પકડવા.”

“કોણ છુપાયલું છે? હું કે મારી શેઠાણી? કે મારો ઘરડો?”

“નહીં—તમે ત્રણમાંથી એકબી નહીં.”

“તારે આએ બાગ કે બંગલામાં ચોથું કોઈ કાણું ચલીકું નથી. અમે ત્રણ ને બાઈના બુચા શીવાય બીજું કોઈબી હોય તો હું દોજખમાં જાઉં.”

“જોઈશું.”

“તારે શું હું ને મારો ડોસો એવાં હલકાં લોક છેએ કે નહારા લોકને છુપાવી રાખીએ? બાઈએ અમુને રાખ્યાં તે વખતે પોતાની ખુબ ખાત્રી કીધેલી છે.”

પણ બીખીનું સાંભળે કોણ. રાવજીએ એક સીપાઈને દરવાજાપર રાખ્યો કે કોઈને બાહાર જવા દે નહીં અને બીજો ઘાટી જે પણ છુપા લેખાસમાં સીપાઈ હતો તેને લઈને પોતે બાગમાંથી ધસારાબંધ ચાલ્યો. નીમકહલાલ બીખી મોટે મોટે ફરીઆદ અને સોર ઉઠાવતી આગલ ચાલી. તે જાણી જોઈને એટલી મોટેથી બોલતી હતી કે એકને બદલે દસ ધુનેહગારો માંહે છુપાયા હશે તો બધા અગાઉથી ચેતી શકે.

“ડોસાં ડોસાં, એટલી ગરબડ ના કરો અમે કાંઈ તમુને હાથ લગાડતા નથી.”

બીખીની ગરબડ સાંભળીને ધનબાઈજીએ બારીએથી જોયું. તેવણનો ચેહરો ઉજળો સપ થઈ ગયો હતો. પેસો ઘરડો, ખુંધો માલી વાડીમાં ઝાડુ કાઢાડનો હતો. રાવજી ધસારાબંધ બંગલામાં દાખલ થયો.

“તું અહીં ઉભો રેહ કોઈને બાહાર જવા દેતો ના અને તારું કામ પડશે તારે હું હાંક પાડીશ.” આ પ્રમાણે તેણે બીજા સીપાઈને વરદી આપી.

તેને અંદર દાખલ થતાં બીજીએ રોક્યો.

“અંદર જશો નહીં, બાવા અંદર જશો નહીં. મારી શેઠાણી હમણાંજ આજ્ઞરી પડી ઉઠ્યાં છે અને તમે આમ અચપ્રુચ જશો, તો જરૂર તેવણને કંઈ વીંચી આવશે. હું કસમ ખાઈને કહું છું કે આ મકાનમાં મારી બાઈ હું અને બુદ્ધો માલી શીવાય બીજું કોઈ નથી.”

“લક્ષી ડોસી તું નકામો ધબરાડ કરેછ. જો તારા કહેવા પ્રમાણે તમે ત્રણ જણ શીવાય અંદર બીજું કોઈ નહીં હોય તો પછી હું ઝાડા લેઉં તેમાં તુને હરકત શું કરવા કરવી જોઈએ ?”

“બાઈને ખાતર, તેવણ ધણા કાંકણા છે.”

“મારે શોધ તો કરવી જોઈએ એટલે ગરબડ કીધા વગર રજ કરવા દેશો તો ઠીક છે.”

કોણ જાણે આ તકરાર બીજીના ધ્યાનમાં ઉતરી હોય, કે હવે રાવજીને વધારે રોકવાની જરૂર ન હોય પણ બીજીએ તેને અંદર દાખલ થવા દીધો અને પોતે રાંધણીમાં જઈને ઉભી.

કાલદાના કૌવતથી રાવજીએ પોતાની શોધ-શીર કરી. તેણે વારંટ કાવસજી પાસેથી મેલવું નહીં હતું, કેમજે કાવસ-જીનો આ સવળી ખટપટમાં કંઈ ભાગ છે એવું તે સમજતો

હતો. આ કારણને લીધે આ સીપાઇઓના આવવાની ખબર 'ભુલામરી' ને પડી ન હતી.

બંગલો કંઈ મોટો ન હતો. રાવજી સપાટામાં સઘળા ઓરડા જોઈ વળ્યો. શક આવવા જેવું કસું હતું નહીં. ત્રણ ઓરડામાં ત્રણ કોચ એકલા મુકેલા હતા. એક બાઇને સાઈ અને બે બીજા નોકરોને સાઈ. રાવજીએ બાઈના મુવાના ઓરડાનું બારણું ઠોક્યું અને જરાવાર રહીને ઉઘાડ્યું. બુચો પાલણામાં પોટેલો હતો અને બાઈ પોતાના બાલ હોરતાં હતાં.

“બાઇ સાહેબ, હું તમારી પાસે હજારવાર માફ માગું છું. પણ અમે સરકારના ફરમાવેલા બંદા છીએ એટલે અમારો કંઈ ઈલાજ નથી. કોઈવાર ઘણી અણગમતી ફરજ અમારે માથે આવી પડે છે.”

“તે બધું ખરું, પણ તમે માંગોછો શું ?”

“અમે એક બંધવાની શોધમાં છીએ.”

“કોણ બંધવો ?”

“એક બંધવો પોલીસના હાથમાંથી છટકી ગયો છે અને તે આ મકાનમાં છુપાયેલો છે એવી પોલીસને ખાતમી મળી છે.”

રાવસાહેબ, હું તે પરવરદેગારના કસમ લઈને કહું છું કે અમે ત્રણ જણા શીવાય આ મકાનમાં ચોથું કોઈ નથી.”

“બાઈ, કદાચ તમે અજાણા હોવો. પણ અહીં કોઈ છુપાયેલું છે એમાં શક નથી.”

“હા, મારી અખલુમાં હોયતો કોણ જાણે. પણ જે બંધવાને તમે શોધોછો તેનું નામખી તો કહેશો ?”

“તેનું નામ રંગીલદાસ છે.” રાવજીએ મનથી વીચાર કીધો કે કાવસજીએ બંધી વાત તો કહેલી હોવીજ નોંધએ એટલે બાઈ માણસને ખુશી રાખવામાં કંઈ હરકત નથી.

“રંગીલદાસ ! જે તેનેજ શોધતા હોવો તો તેતો બહાર બંગલીમાંજ રહે છે. વાણીઓ અહીં કાંઠાંથી આવતોતો. મારા ધરધણી સરદાર કાવસજીને વેહમ પડ્યો કે આ વાણીઓ રંગીલદાસ છે તેપરથી એવો તમને વેહમ ભરાયો હશે.”

“તારે તે કાંઈ છે ?”

“તે મને પુછોછ ? હું તમને સોગંદ ખાધને કહુંછ તે તમે માનતા નથી તારે તમારે ગમે તેમ કરો.”

રાવજીએ હવે વધારે ભાંજગડ કરવાનું દરસ્ત ધાણું નહીં અને બહાર જવાની રજા લીધી. જતાં જતાં તેણે અચખુચ ફરીને પુછ્યું “બાઈ, કાંઈ અડચણ નહીં હોય તો એટલુ કહેશો કે આએ તમારી દાસી બીખી અને તેનો ધરડો ધણી જુદા જુદા ઓરડામાં કાંય સુએછ ?”

ધનબાઇજી આ સવાલથી જરા ચોક્કીઆં, પણ ધીરજથી જવાબ દીધો “એ બચારાંઓ પોતાને ગમે તેમ કરતાં હશે પણ બીખીને ઉઠાડવા મને ઘડી ઘડી તેના ઓરડામાં જવું પડેછ તેથી વખતે ડાસો બીજા ઓરડામાં સુતો હશે.”

રાવજી બંગલાના ખુણે ખુણા ફરી વળ્યો. ગોડાદેન, વારા, નાહાનીઓ વગરે ખોરી ખોરીને તપાસ્યું પણ રંગીલદાસ

૨૯૨ જુલ જુલામરી અથવા નજરનું ઝેર.

હોય તો મળે કેની. ચતુર ડીટેક્ટીવ હવે ખશીયાણો પડીઓ. કોઈ વસતું હોય તો તેની કાંઈખી નીશાન હોવી જોઈએ, તે કાંદછે! સપાટ, ઘોતીકું, ડગલી, પાંદડી, રમાલ, લાકડી, કાંઈ નામ નહીં મળે. સુવાતું બીછાણું નહીં મળે તારે રંગીલદાસ હોય કાંદ. તે ઘણા ઉંડા વીચારમાં વાડીમાં ફરવા લાગ્યો. બીખી મોઘરાંના ડુલ તોડતી હતી.

“કેમ સીપાર્થબા, તમારો શેકાર મધ્યો કે ? તેને બાંધવા સારું દોરડું લાજી ?”

“જોઈશું—જરા થોભો.”

“તમારે જોઈએ તો ક્યામત સુધી થોભોની.”

રાવજીને તો જવું ભારી પડ્યું. તે પોતાના આંગણાં કરડવા લાગ્યો. પાસેજ ઘરડો માલી કામ કરતો હતો. તેના ચુટણુ સઘળાં સુજી આવેલાં હતાં અને ઘણો નખાઇ ગયલો લાગતો હતો.

“કેમ માલી,” રાવજીએ ભપકામાંજ પુછ્યું. આએ ઘેરમાં રહેજ તેવણું નામ શું ?”

માલી બેહરોબીત એટલે જવાબ શું આપે. આખરે બીખી બોલી “રાવ સાહેબ, એતો તદન બેહરો છે. ફક્ત મારું બોલેલું ઘણી મુશકેલીએ સમજેજ. આટલું બોલી બીખી ડોસાં આગળ ગઇ અને તેને સારી પેટે હલાવીને કાનમાં મોટેથી ખુમ પાડી “સાંભળેજ કે, અહીં કોણ રહેજ તેનું નામ આએ તાતીઆ પુછેજ.”

માલીને દાંત ખીલકુલ હતા નહીં તેથી ભાગે તુટે અવાજે જવાબ દીધો.

“દુધવાલી ! અહીં કોઈ ની મલે બાય.”

“અરે દુધવાલી કોણ, મુવા બેહરા, શેઠનું નામ પુછેછ, શેઠનું.”

“હેઠ, હોવે કાવાજી હેઠ કાલે આયવાતા, તેજ તો.”

“એ ગાંડો છે શું ?” રાવજીએ પુછ્યું.

“ગાંડો તે કેમ છે. સાત ગાંડાને વીસરાવે તેવો છે” બીખીએ છછણીને જવાબ દીધો.

“એ હું પુછે ?” ડોસાએ પોતાની મોહોરદારને પુછ્યું.

“એ પુછે કે અહીં કોઈ શેઠ છુપાયલો છે તેનું નામ શું ?”

“ઝાચ, ઝાચ, ઝાચ ! બાઈ હાંબરહે તો મારી લાખ્ખે. એ બકે હું ? નીકર બાહાર નીકર, હમણાંને હમણાં.”

રાવજી તાંહથી બાહાર નીકળ્યો. તે મન સાથ વીચારવા લાગ્યો કે આએ ડોસાને કાંઈ ખચર નથી પણ ડોસીને બધું ખચર છે.

ખીજી સીપાઈએને સાથે લઇને રાવજીએ ચોકસ ખોળ કરી. ત્રણ નાકાં ઘેરીને આ સીપાઈઓ અકેક તરફ આવતા ગયા પણ કાંઈ મળે નહીં. આખરે તે દાકો અને ‘જુલામરી’ છોડી ગયો. તે વાર એકજ શબ્દ તેનાં માથાંમાં ધ્રુમીઆ કરતો હતો.

“મર !”

પ્રકરણ—૪૪.

મુંબઈની પોલીસ હાશીસ.

એકવાર ફરીથી સરદાર કાવસજીને પોતાના આગલાંજ અણુગમતાં કામ બાબદ મુંબઈ જવું પડ્યું. પણ આ વાર તે પાધરો કમીશનરની હાશીસમાંજ ગયો, જે હાશીસ તેણે અત્યાર સુધી દુરની દુરજ રાખી હતી.

‘ભુલામરી’ ના ઝાડા લેવાનું ભયંકાર પગલું રાવજીએ લીધું હતું તેથી કાવસજીને મોટો ઘભરાટ પેદા થયો હતો. ખરી વાત છે કે ત્યાં છુપાયલા કમનશીખ પુરૂશે અત્યાર સુધીતો પોલીસવાલાઓને હંફાવ્યા હતા. પણ હવે પછી કાંઈ સુધી તેમ કીધામાં ફતેહ પામે એ વીચારવાળેગ થઈ પડ્યું હતું.

ધનબાઈજીએ હેલતને મારે તેને તેજ રાતના કાલીને તેડાવી મંગાવ્યો હતો. અને શું બન્યું તે બધી હકીકત તેને રડતી આંખોથી કહી સંભલાવી. અદીએ આખરે કચુલ કીધું કે હવે શું કરવું તે તેને સમજ પડતું ન હતું. શુલી તો કાલીના પગ ઉપર માંથું મુકીને પડી કે કંઈબી કરીને મારા ઘણીને બચાવ. કાલી લોહીનો ગોટ ગળીને ધર ગયો. તેણે પોતાને હાથે કરીને આ સઘળી બલાગત આણી હતી એ વીચારથી તે બહુજ મુંઝાતો હતો. ઘણો વાર વીચાર કરી તેણે મુંબઈ કમીશનર સાહેબને જાતે મક્કવાનો ઠરાવ કીધો.

શું કામ તેવણુ આવ્યાછે તે માટેની પુછપરછ કરતાં તેને જણાવવામાં આવ્યું કે એ કામ તો ડીપુટી સાહેબને હસતક છે માટે તેમને મળવું. ડીપુટી સાહેબ કામમાં હતા તેટલાં કાલીને બેસવું પડ્યું. પાસેની ભીત પછવાડે કોણની સાથ ડીપુટી સાહેબ વાતમાં હતા તે જો કાલીએ જોયું હતે તો તે ધણો અચરત થતે. આ વાત કરનાર કોઈ નહીં પણ રાવજી ડીટેક્ટીવ હતો.

જે દહાડે કાલી મુંબઈ આવ્યો તેજ દહાડે રાવજી પણ આવ્યો. તેણે ઠરાવ કર્યો હતો કે સઘલી હકીકત કમીશનર સાહેબ બાહાધુર આગળ રજુ કરીને પછી શોધ આગળ ચલાવવી કે નહીં તે તેની મુનસરી ઉપર રાખવું. આ ઠરાવ મુજબ તે સારી સહવારથી ડીપુટી સાહેબ આગળ બરાબો હતો અને પોતાની બંધી હકીકત, શક, નીરાશી, આશા વગેરે વીસતારીને કહી સંભલાવ્યું હતું. તેઓ વાત કરતા હતા તેટલાં એક સીપાઇએ આવીને વરદી આપી “જનાબ, બેલગામનાં કામ બાબદ કોઈ મળવા આવ્યુંછ અને ધણી વાર થઈ ખોટી છે.”

“કોણ છે?”

“સીપાઇએ હાથમાં કારડ મેળ્યો “ખાનબાહાધુર સરદાર કાવસજી”

ડીપુટીએ રાવજીને પરદા પછવાડે છુપાવ્યો અને પછી સરદાર સાહેબને અંદર બોલાવ્યા. તેઓ એક બીજા ગમ જોવા લાગ્યા. ‘અંહ’ દેખાયછ તો ગરીબ-ચેહેરો દલગીરીથી

ભરપુર છે. ઠીક છે, જોઈશું. “આ પ્રમાણે ડીપુટી પોતાના મન સાથ વીચાર કરેછે.

“આએ કાકા કંઈ સેહેલાઈથી હાથ તેવા નથી. ખીલાડા જેવી આંખ છે ને બડા જમાને ખાધેલ દેખાયછે.” આ પ્રમાણે કાવસજીએ મન સાથ સેહેરો કરીધો.

કાલીએ પોતાની વાત શરૂ કરીધી. જે અમાઝ્યા શક ઉપરથી પોતે આએ રમખાણ જગાડ્યું હતું અને તે ઉપરથી મોરારરાવે પુછપરછ કરી અને રાવજીને બેલગામ મોકલવામાં આવ્યો તે સઘળી હકીકત કાલીએ વીસતારીને ખરેખરી કહી. તેણે કસું ધુપાડ્યું નહીં. માણેકલાલની એપડી ઉપર રંગીલદાસનું નામ જોઈને તે હાથો હતો અને પછવાડેથી તેઓ પીત્રાઈ નીવડ્યા તે સઘળું સાચે સાચું કાલીએ માંડીને કહ્યું. ડીપુટી સાહેબે સેજમાં જોઈ લીધું કે કાલી સાચું કહેતો હતો. ત્યારપછી તેણે પોતે મુંબઈ આવીને મોરારરાવને અને રાવજીને ખાત્રી આપવાની વાત કહી. તે વેલા કાલીના જાણવામાં પેહલીવાર આવ્યું કે ‘ભુલામરી’ ઉપર શક છે. તેણે પોતાનું વચણ આપ્યું કે એ સઘળી ભુલ છે તે છતાં રાવજીએ વારંટ કાઢાડીને એક આખરદાર બાઈનો ફજોતો કરવાનો ઘણોજ બેહુધો, ખીનજર અને આકળો રસતો લીધો. આ માટે રીપોર્ટ કરવાને કાલી મુંબઈ આવ્યો હતો. રાવજીને શીક્ષા કરાવવાની અથવા ઠપકો અપાવવાની તેની મતલબ ન હતી, કેમજે તેણે તો પોતાના વીચાર પ્રમાણે પોતાની ફરજ બજાવી હતી. પણ તે એમ અરજ કરવા આવ્યો હતો કે તે એકલી બાઈને વધુ હાક કરવામાં ન આવે એવો હુકમ કાઢાડવો. ઉપલા બનાવથી બાઈ ઘણી

ધભરાઇ હતી અને મોટું અપમાન લીધું હતું અને તેણીને ખચાવવાની કાલીને અરજ કરી હતી.

ડીપુટી સાહેબ જાણે પેહલીજવાર આ સઘળું સાંભળતા હોય તેમ ખુબ ધ્યાનથી બધું સાંભળી લીધું.

“સરદાર સાહેબ, આ સઘળાં માટે હું ધણો દલગીર છું. અગર રંગીલદાસ ત્યાં છુપાયલો નહીંજ હોય અને એ બાઈને તે વાતની કશી ખબર નહીંજ હોય તો રાવજીનું આ પગલું અલખત ઉતાવળું ગણાય.”

“એક ગ્રહસ્થ દાખલ હું તમારી ખાતી કરૂં છું કે એ રંગીલદાસ ‘ભુલામરી’ માંતો શું પણ બેલગામમાંથી નથી.”

“હસે, પણ સરદાર સાહેબ. રાવજી બડો અતુભવી અમલદાર છે અને પકાં કારણ વગર તે આવું પગલું ભરે એવો નથી.”

“કારણો એના વીચાર પ્રમાણે હશે પણ તે નાપાયદાર છે. એ ખચારી બાઈ એટલી તો એકાંત રહેછ કે તેના ઉપર શક લઈ જવો એ ઘાટકીપણું છે. એક કામન ગુનેહગારને અને તેથી વળી પરજાતને એ બાઈ છુપાવે એ કેવલ હસી કાઢાડવા જોગ છે.”

“કેમ કેહવાય ? બાઈ માણસોથી કોઈવાર ધણું પક્કાં રહેછ.”

“પણ એ ધનબાઈ માટે હું જામીનગીરી આપું છ.”

ડીપુટી સાહેબના મગજમાં તે વાર શું પસાર થતું હતું તે જાણવું મુશ્કેલ હતું. કાલી વળી પાછું બોલ્યો “તમે

માંગો તો બાઈ લખી આપવાને તૈયાર છે કે તેણીએ આએ રંગીલદાસને કોઈ દાહાડે જોયો નથી. અગર તેથી તેણીને હલાકી થતી અટકતી હોય તો તેજ પ્રમાણે હુંબી લખી આપવાને તૈયાર છું.”

“અં ! સરદાર સાહેબ, આએ કામમાં ફક્ત માણેકલાલ ને રંગીલદાસ સાથે બેલી નાખવા શીવાય તમારો તો બીજો કાંઈ ભાગ નથીની ?”

“નહીં. પણ જીવોની સાહેબ, પેહલો પ્લાન મારે હાથે બગડ્યો. હું મુરખ જેવો મોરારરાવ પાસ ગયો તેમાંથી આએ બાઈને અપમાન થયું.”

“અલબત્ત. તમે જો મુંબઈ નહીં આવતે તો આએ વાત બનતેજ નહીં. તમે સોગંદ બાઈને કહેશો કે આ વાતમાં તમને બીજો કંઈ હક હલાકો નથી ?”

“રંગીલદાસની બાબતમાં, હા.”

“તારે હવે બોલો—આએ વાતમાં કંઈ બરખ નથી ?”

“નહીં—તમે શું કહેવો માંગો છો તે હું સમજતો નથી.”

“માણેકલાલ આજ લગલગ છ મહીના થયા તમારી નોકરીમાં છે ?”

“હા.”

“એ કાંદથી આવ્યો. તમે એને ક્યાંથી લાવ્યા ?”

“કોણ જાણે ! હું બાહારગામ હતો તારે મારા બેહે-સતન માએ એને રાખ્યો હતો. તેવણની લખીઅત સારી નહીં હોવાથી કારબારી રાખવાનું તેવણને ઈસ્ત લાગ્યું.”

“પણ આખું બેલગામ તો એમ કહેછ કે એ માણેક-લાલને કાંઈજ કામ નથી અને એ તમારાં કુટુંબનો પુરાનો દોરત છે એમ બાહાર બોલેછ.”

“બસે બોલે, પણ એ મારી ઓલખાણમાં નહીં હતો માએના સગામાં ઓલખાણવાળો હોયતો કાલુ બોલે.”

“પણ મને ચોકસ ખાતરી મલીછ કે ‘જુલામરી’ના દરવાજા ઉપર આખો દાહાડો નજર રાખવા ઉપાંત ને બિંજું કંઈ કરતો નથી. એકતો એ રંગીલદાસનો પી ભાઈ, વળી તમારો મહતનો પગાર ખાય અને ‘જુલામરી’ ની ચોકી કરીઆ કરે એ સધળું જરા ‘જુલામરી’ માટે શક બરેલું નથી ? તમેજ કબુલ કરો.”

“બાહારનાને એમ લાગે ખર.”

‘હવે તમે મહસય દાખલ સાચું કહો. આએ માણેકલાલ ને ‘જુલામરી’ સાથે કશું લાગતું વલગતું નથી ?”
મુઓ છુરો ! હવે શું જવાબ દો !

પ્રકરણ—૪૫.

ડીપ્ટી કમીશનર સાહેબ.

કારભારી તરીકે માણેકલાલ શું કામ કરે છે તેની ડીપ્ટી સાહેબને તપાસ લેતો આપણે ગયા અંકમાં છોડી ગયા છીએ. કાલી ઘણો ઘજરાવા લાગ્યો કે આ ચતુર અમલદાર આવી રીતની વાતચીતમાં કેણુ જાણે શું શું શોધી કાઢાડશે.

“જુઓ સરદાર સાહેબ, માણેકલાલ છ માસની વાત ઉપર બેલગામ આવ્યો અને તમારાં માણ પાસેથી તમારી જાગીરના કારભારી થવાની માંગણી કરી. હવે એ માણેકલાલને કારભાર કરવાનો કાંઈખી અનુભવ નહીં છતાં એને તમે પગાર આપો છો, અને એ આપો દાહાડો ‘ભુલામરી’ આગળથી ખસતો નથી તેનો અર્થ શો?”

“તે તો એ જાણે. મારા એસ્ટેટનો કારભાર કરવાનું કામ શું મોટું છે? આઠ દાહાડામાં એક બચુખી શીખી જાય.”

“વારં ઠીક છે, આગળ ચાલો—માણેકલાલ કારભારી થયા પછી આઠ દાહાડામાં ‘ભુલામરી’ માં નવાં ભાડુત આવ્યાં—ખરી વાત કેની?”

“હા તેમાં શું?” કાલીએ એમ જવાબ દીધો ખરો, પણ તેની છાતી ઉઠકાઈ જતી હતી. આએ નાપાક માણસ બધી વાત જાણે જાફગરની પેટે ઠંડે પેટે ખોલી જતો હતો.

“ત્યારે હવે વીચાર કરો. કારભારી આવે અને તેને કાંઈ કામ નહીં હોય, અને ત્યારપછી ‘ભુલામરી’ માં રહેવા ભાકુત આવે અને તેઓની ઉપર આ માણેકલાલ રાત દહાડો નજર રાખે, એ બધાંનો કાંઈપણ સખખ તો હોવોજ નોઈયે. માણે-કલાલને એટલી બધી શું ગરજ પડીછ કે પોતાનો વખત અહીં નકામો કાઢાડે તેની મને સમજ પડતી ન હતી, પણ તેખી ખોલાસો તમારે મોહોડેથીજ થઈ ગયો છે, કે માણેકલાલ રંગીલદાસનો પીત્રાઈ થાય અને તેથી પોતાના પીત્રાઈને બચાવવા તે અહીં પડી રહે છે.”

“તમે નકામો વેહેમ લાવો છો સાહેબ.”

“હશે, તેમખી હોય, પણ આ ‘ભુલામરી’ એક છટકી ગયલા ગુનેહગારને છુપાવવાને આખાદ લાયક જગા છે. તમે જો તે ઉપર ધ્યાન ખેંચ્યું નહીં હતે તો એ ગુનેહગાર વરસોના વરસો સુધી અહીં ભરાઈ શકતે. વાસતે માઈ તો મત છે કે રંગીલદાસ ત્યાં છુપાયલો છે અને માણેકલાલ તમારા કારભારી હોવાનું ઓઠું રાખી ત્યાં ચોકી રાખે છે.”

માણેકલાલ જોકે રંગીલદાસ નહીં પણ ખીજનજ ઘણી ઉપર નીત્રા રાખતો હતો તોયે ડીપુડી કમીશનરે ચીતારેલું ચીત્ર એટલું તો આખાદ હતું કે તે જાણે એક જાદુગર હોય તેમ કાલીને લાગ્યું. તે હવે જવાબ શું આપે? તેણે આ સઘળી વાત ધસીને ના પાડી.

“તમાઈ મત તમને મુખારક છે સરદાર સાહેબ, પણ આખર કરેને એ તમાઈ મત માત્ર છે. એ ચીમેર માઈ પણ

મત બાંધવાને હું શક્તીવાન છું. મારું માનજો સાહેબ કે રંગીલદાસ ત્યાં બસાયેલો છે અને તે લોક તે વાત તમારેથી છુપાવે છે.”

“પણ સાહેબ, એમ બોલીને તમે બીચારી ધનબાઇજી ઉપર એક જાતનો નજીસ બટો મુકો છો.”

“તે હું કહી શકતો નથી. કદાચ એ રંગીલદાસ સાથે તેવણને કાંઈ લેવડદેવડ હોય, કે કુટુંબનો કોઈ આગત્રા મીત્ર હોય, કે તેવણનો કોઈ નોકરનો સગો હોય, તે સાથે મારે કાંઈ કામ નથી, પણ રંગીલદાસ ત્યાં છે ને ફર છે.”

કાલી હવે ઠાકો. બોલવાનું કાંઈ બાકી રહ્યું નહીં. ડીપુટી સાહેબ તો હસતું મોઢ કરીને તેના ગમ જોવા લાગ્યા. આખરે કાલી બોલ્યો :—

“પણ મેહેરબાન સાહેબ, તમારા માનીતા ડીટેક્ટીવ રાવજીએ આખી ‘ભુલામરી’ છાપડાંથી તે બોંયરાંસુધી તપાસી છે તેનું કેમ ?”

“એંહ ! તેમાં શું ? કોણ કહેછ કે આખી ‘ભુલામરી’ તપાસી ? એ પેહેલી તપાસ તો ઉપર ટપકે હતી. બીજી બરાવાની ધણીબી જગા હશે.”

“પેહેલી તપાસ ! એ આખરે ! ત્યારે મોહોબાન હજી બાકી હતી શું ?”

“નહીં સાહેબ, હું તમને ખાત્રી આપું છું કે તમે સજડ બુલ્લખાપ ખાઓ છો. હું કોઈવાર સપત લેતો નથી પણ આ વાર મારા મેહેસતી ખાપના સપત કાઢીને છું.”

કે એ રંગીલદાસ ‘ભુલામરી’ માં નથી અને કોઇવાર હતોખી નહીં. હું ખાસ એ વાત જાણું છું. ગરીબ ખીયારી ધન-ખાઇએ હું અવારનવાર મળવા જાઉં છું અને મારી ખાત્રી છે.”

ડીપુટી સાહેબ મુઠમાં હસ્યા “હાજી, તમે ત્યાં રાતના જાગ્રોજ તેની મને ખબર છે. મેં સાંભળ્યું કે એ બાઈ ધણાજ સેવામણા છે.”

પેહેલાં તો કાલી સમજ્યો નહીં, પણ જ્યારે તેને ધ્યાન આપ્યું ત્યારે તે લાલચોળ થઈ ગયો.

“સરદાર સાહેબ, બેઅદબી માફ છે, હું તો ફક્ત રમુજને ખાતર બોલ્યો.”

“સાહેબ, એવી જાતની રમુજ મને પસંદ નથી, હું પર-લેસો અહસ્થ છું.”

કાલીએ આ પ્રમાણે આ નાપસંદ વાતને બંધ કરી નાંખી, તે એટલાં સુધી કે ટકારમાં આવેલા ડીપુટી સાહેબ પણ જરા ખશીયાણા પડી ગયા. પોતાના બાઈની ધણીઆણીને માટે આવો ખુરો વીચાર કોઈની લઈ જાય તેથી બલા કાલીને ધણો ચટકા લાગ્યો, પણ તેને એટલો વીચાર નહીં આવ્યો કે આવોજ ખુરો વીચાર આખું બેલગામ, તેની ધણીઆણી સુધાં, ધરાવતું હતું.

આ પ્રમાણે કાલીની આ મુલાકાતનો છેડો આવ્યો. હવે પછી ‘ભુલામરી’ ને વધારે છેડવામાં નહીં આવે એવી અસર તેણે કરી છે કે નહીં તે માટે કાલીને શક હતો. ડીપુટી

કમીશનરે માત્ર એટલોજ જવાબ દીધો હતો કે સરદાર સાહેબે જે કાંઈ કહ્યું છે તે ઉપર વીચાર કીધામાં આવશે. બધી મોહોકાણુમાં વળી એક વધી હતી તે એ કે રંગીલદાસ અને માણેકલાલ સગા છે, એ ખબર પોલીસને પડવાથી તેઓને મનથી ચોકડું વધારે બંધ બેઠું હતું. વળી તે ખબરનો આપનારખી કાલીજ. કાલી મનથી વીચારવા લાગ્યો કે દાદર હોરમઝદ મારા ઉપર કોઈ વાતને માટે ગુસ્સે છે કે શું ? હમણું મારેથી સઘળું ઉલટુંજ કેમ થાય છે ? અલબત્ત, ધનબાદળને કોઈખી રીતે મુંઝાવામાં નહીં આવશે એવી તેની ખાત્રી કરવામાં આવી હતી, પણ તેમાં શું વળ્યું. ‘ભુલામરી’ ઉપર દરોરો પડે એટલે મુશકેલી તો ત્યાં હતી.

કાલીની જેવી પીઠ ફરી કે ડીપુડી સાહેબે બારણું બંધ કીધું અને પરદાની પછવાડે છુપાયલો રાવજી બાહાર આવ્યો. કાલી સાથની સઘળી વાતચીત ઉપર વીચાર નવેસરથી કરવામાં આવ્યો, સઘળી તકરારો તોલી જોવામાં આવી, અને પરીણામ એ નીપજ્યું કે રાવજીને પાછું બેલગામ જવાનો હુકમ થયો.



પ્રકરણ—૪૬.

ધાસ્તી ભરેલી બીમારી.

કાલીનો જીવ એટલો ઉદાસ હતો કે તે કમીશનરની હારી-સમાંથી પાધરો સ્ટેશન ઉપર ગયો અને રેનમાં બેસી બેલગામ આવ્યો. હરીઓ બંગલાની બાહાર ઉભો હતો તે શેઠને ચાલતા આવતા જોઈ તુરત આગળ ગયો અને હળવેથી કહ્યું “જી, આજે ‘જુલામરી’ માં કાંઈ ગડબડ જેવું જણાય છે.”

કાલી ચમકીને “હું! તે શું? વળી શું નવી પંચાત છે?”

“હું જાણું છું કે શેઠજીની તબીબત એકાએક બગડી આવી છે.”

“તે કેમ જાણ્યું—શું છે?”

“બાપએ મને ચીડી આપી જમશેદજી પંથકીને ત્યાં મોકલ્યો હતો. રસ્તામાં મને બીખી વેહેલી વેહેલી જતી મલી. તે કહેવા પડી કે શેઠજીને એકાએક બહુજ વીચી આવ્યું છે, અને ગમે તે થાય પણ ડાક્ટરને બોલાવવા શીવાય છુટક નથી. ડાક્ટર ડોસાબાઈને તો તેડાવાય નહોં, કેમજે તેવણ વખતે બાહાર વાત કરે તેથી પાસેના ગામમાંથી ડાક્ટર મનડેને બોલાવ્યા છે.”

“તોબાહ! તોબાહ! શું ચવણ એક ઉપર એક વધતી જાય છે. એનો અંત કોણ જાણે કેમ આવશે. આએ વલી નવા ડાક્ટરને ઘરમાં સામેલ કીધાથી રખે વળી કાંઈ નવી પંચાતી આવી પડે. પણ બાઈને છે શું?”

૩૦૬ જુલ જુલાન અથવા નજરનું ઝંર.

“કાણુ જાણે, એમ તો કહેછ કે એવણુ બેસુધ થઇ એક-દમ પડી ગયા, અને બણાખી ઉપાય કીધા પણ લાંબો વખત સુધી કુશીઆર થયા નહીં તેથી બાઇ ને બધાં ધભરાઇ ગયાં ને ડાકટર સારું દોડાદોડ કરી સુકી. હમણાં તો સારી પેઠે છે સાહેબ, તેથી તુરતને તુરત જવાની જરૂર નથી. પાંસ-રાંમાં ચશક મારી આવ્યાથી આમ થઇ ગયું હતું, પણ હમણાં તો પોઢેલા છે.”

“જોદા જાણે એ દરદ રાતું છે? ડાકટર આવ્યા હતા કે.”

“નહીંજી હજુ સુધીતો આવ્યા નથી.”

વાડીમાં પુતળી બેઠેલી હતી ત્યાં કાલી જઈને ઉભો. પુતળીના કાયાં બેસી ગયાં હતાં અને આંખે કાજળ પડી હતી. કાલી નીસાસો નાખીને તેની પાસે બાજઠ ઉપર બેઠો. “પુતળી આવી હવામાં તું બેસેછ તે ઠીક નહીં.”

“કાંય નહીં? મને શું છે? ને કદાચ મને દુઃખેવીયે તો હવે હું ક્યાં કાંદાની ન્યાત જમાડવા જવવાની છું?”

પુતળીના આવા તાણાથી કાલીનો ઉસકેરાયલો જીવ વધુ બેતાપ થયો. પુતળી એમ કહેવા માંગતી હતી કે તારે લીધે મારી જંદગી હવે મને અકારી પડી ગઇ છે એટલે મારે જીવવું નહાયું છે.

“પુતળી તારા અપવા સમુવધી મારાં જખમી શ્વસાં દી-અને વધુ જખમી તું શું કરતી નથી? જોદા મારો સાહેબ છે કે આજે જે મેં ખમ્યું છે તેથી સ્વારે ખમવાની મારામાં તા-કાત નથી.”

પુતળી આખર કરે પજુ મરીબ અને મયાકુ હતી. કાલીના ચેહેરા ઉપર ચીંતા અને અકસોસનો બેસક હાથ હતો તે બાદ તે બોલી “હું શું કરું કાલી મારું જો આજ-તું હોય તો તુને અને મને બંનેને આબેસંકટમાંથી દુર કરે.”

“દુર કરવાનું તારા અખત્યારમાં નથી, મારી વાહલી, પણ તું તેમાં વધારો ના કર.”

“પણ તે કેમ ?”

“મારી આસપાસ ધાસતી અને સંકટ ફરી વળેલાં છે. ધરમાં કે બાહાર, આશાનો અથવા શાંતીનો એક કતરોળી નજર પડતો નથી. આવી હાલતમાં અગર હું મારી જીંદગી છોડી દઈ પેલી જાહાનમાં ચાલી જવા પ્રમ્થું તો તેથી કશા અંતે ખોદા માફ કરે.”

“તમે આજે મુંબઈ ગયા તેથી જરા જીવ વેરાયો કેની ?”

“અરે—તો બાહ—નહીં. આજનો દાહાડો તો સર્વે કરતાં વધારે મુશકેલ ગયો છે. હું અહીં પાછો ફર્યો ત્યારે ઘેરમાં ને બાહાર વધારે ખાનાખરાબીનાં સમાચાર અને ઉદાસીનાં કારણ મળ્યાં છે.”

આટલું બોલી કાલી ગમગીન જીવે ધરમાં ચાલી ગયો. પુતળી હેતભરી આંખોથી તેના ગમ જોયા કરતી હતી. પોતાના બપોર ઉપર આ ફાંટા કેમ ગલબો કરે છે તેની તેણીને સમજ પડતી ન હતી.

કાલી હરહમ પુછતો કે ખોદાનો કોપ તેના ઉપર ઉતર્યો છે કે શું. સાફ કરવા જતાં સમજી જ અગડી કેમ લખે.

તેમજ અદી-પણ મન સાથ મુંઝાતો કે કીસમત આ પ્રમાણે તેને દગો શા માટે દેતું હશે.

જ્યારે અદીની તખીઅત બગડી આવી ત્યારે ગુલીના મનમાં એમ કે ડાકટર મનડે ગુપગુપ આવશે અને દવા આપીને ચાલી જશે. તે કાંઈ પુછવા આવવાનો છે કે એ કોણ આજમરી છે ; અને લોક શું જણવાતું છે ?

પણ ડાકટર તો બપોરનાં પોતાની બગીમાં આવ્યા અને ગાડી બાહાર ઉભી રાખી માંહે ગયા. હવે બનનારી હશે તે ક્યાં જવાની છે ? આ વાર ડાકટર ડોસાબાઇનું પોતાની દીકરી સીદલા સાથ ત્યાંથી જવું થયું. તેવગું ડાકટર મનડેની બગી તુરત ઓળખી અને ધણું અચરત થયા, કેમજે બેલગામમાં કોઇથી બીમાર હોય તેને સારું બાહારગામથી ઈંગ્રેજ ડાકટરને બારોબાર બોલાવવો એ લગાર અસાધારણ બનાવ હતો. ડાકટર ડોસાબાઇ ઘોડાવાલા પાસે ગયા અને પુછ્યું “ ડાકટર કાંઈ આવેલો છે ? ”

“ અહીં બંગલામાં સાબ. ”

“ કીયા બંગલામાં, કાવસજી શેઠના ? ”

“ નહોતું, આએ ‘ ભુલામરી ’ માં. ”

“ કોણ સીક છે ? ”

“ તે તો મને ખબર નથી સાબ, મારા સાબને ચીડી આવી—

પણ એવામાં ડાકટર મનડે પોતેજ બાહાર આવ્યા. આ બે વચ્ચે સારી પીછાંણ હતી. તેઓએ શેઠકાંડ કરી પછી ડોસાબાઇ ડાકટરે પુછ્યું “ કેમ કંઈ આટલું લાંબે આવવું

પડ્યું—આઈ સીક છે કે ? અજબ છે કે તમુને બોલાવવા સારું મને નહીં કહ્યું. એ બાઈની તો હું દવા કરતો હતો.”

“બાઈને કંઈ નથી. હું તો કોઈ ગ્રહસ્થને દવા આપી આવ્યો.”

“ગ્રહસ્થ ! ‘ભુલામરી’ માં ગ્રહસ્થ તો કોઈ નથી ?”

“પણ હમણાં છે. તેવણનું નામ હું જાણતો નથી. બાઈને કોઈ સગો હશે.”

“પણ એ ધણીને છે શું ?”

“હું ધારું છું કે કેસ ધણો ખરાબ છે. મારા વિચાર પ્રમાણે એનું લીવર પાકીને પડે થયલું છે ને તેમાં આજ સુધી કંઈ દવાદાર કે ડાક્ટરની મદદ લીધી નથી તેથી મામલો બગડી ગયલો છે.”

“આલો, ગમે તે હોય. આપણને શું. પણ ડાક્ટર મનડે જરા તમે મારી સાથે એક પાસેના છાપડાંમાં આવશો. ત્યાં એક મુફલેસ ડોસાંને મારે તમુને દેખાડવાં છે.”

સીલાને ઘર જવાનું કહી આ બે ડાક્ટરો બગીમાં બેસીને હંકારી ગયા. હવે સાંટક જુઓ. તેજ દાહાડે રાવજી સુંબ-ઈથી દેનમાં પાછો આવી પોંગ્યો, અને ‘ભુલામરી’ આગળથી પસાર થતાં ડાક્ટરની બગી ઉભેલી જોઈ એટલે સુંધારા લેવા ઓથામાં બરાબને ઉભો. તેણે આ બન્ને ડાક્ટરોને વાત કરતા જોયા. જેવી બગી બેમાલમ થઈ કે તે બાહાર આવ્યો અને સામેથી સીલા મલી “રામ રામ બાઈ સાહેબ, કેમ છો ?”

“ઓહો, સખારામ, મને તો રાધાબાઈ કહેતાં હતાં કે તમે તો પાછા ગયા.”

“નાજી, ડાકટરને પુછાવ્યું તે મને હજી કાલેજમાં જવાની રમ આપતો નથી. આઠ દશ દાહાડા વધુ રહેવા કહે છે. આ ગાડીમાં ગોરા ડાકટર સાહેબ ગયા નહીં વારે ?”

“હા, પાસેના ગામના ડાકટર મનડે.”

“એવણુ શા સારું આવ્યા ? કોઈ સીક છે શું ?”

“કોણુ જાણે—મારા બાવાજીને ખબર નથી. કોઈ ‘જુલામરી’ માં સીક છે.”

“કોણુ હશે ?”

“કોઈ શેઠ સીક છે એમ તો મેં અછડતું સાંભળ્યું. વખતે ધનબાઇજીના ધણી આવ્યા હશે. મને તે હોય પણ તે બીઆરો ધણો કાહેલી જણાયછ, કેમજે ડાકટર મનડે બોલતા હતા કે તે બચે એવું નથી.”

હલલો ! રાવજીને કાને આ ખબર તો નરાં વાળાં અને દોલ હતાં ! રંગીલદાસબા પટકાયાછ કે શું. વળી પાછી સીદલા બોલી “જુલામરીના ડાકટર તો મારા બાવા છે ને આએ વખત ધનબાઇજીને એ શું ફાંટો આવ્યો ?”

“વખતે પેલો ખુદો માલી મરવા સુતો હશે” રાવજીએ હળવેથી કહ્યું.

“હોયબી, પણ હું તે માવતી નથી. તે તો આવી રહેલો છે ને તેને ખાતર મોટો ખરચ કરી ડાકટર મનડેને શું કરવા બોલાવે. છતા બાવા અહીં છે ને ?”

ખરી વાત ! એક ઘરડા માળીને ખાતર ઇંગ્રેજ ડાક્ટરને બોલાવે તો નહીં. ત્યારે કોણ સીક છે રંગીલદાસ ? જાણી નેઈને ડોસાભાઈને અપાડા કીધા. અને બાહારનો ડાક્ટર બોલાવ્યો કે ઓળખે નહીં ! શીરીનખાઈ તમે આજે મારું કામ નકી કરી આપ્યું. જીવતાં રહો. અલબત્તે રાવજી આ પ્રમાણે પોતાના મન સાથે વમાસતો હતો. સીદ્ધા તો ત્યાંથી ચાલી ગઈ. હવે કરવું કેમ. ડાક્ટર મનડેને મળીને એ કોણ સીક છે તેની કાંઈક વીગત મેળવવી જોઈએ. વખતે પેલો ઘરડો માલીખી હોય. કદાચ ડાક્ટર ડોસાભાઈ સાથે કાંઈ નાપસંદ બોલાચાલી થઈને લીધે ભલતા ડાક્ટરને બોલાવ્યો હોય. વખતે ખીમારી એવી સખત હોય કે બાઈએ પોતાના આ માનીતા નોકરને બચાવવાને વધારે હસતાઢ ડાક્ટરને બોલાવવાની જરૂર જોઈ હોય. આ સઘળું બનવાજોગ તો ન હતું, પણ કોણ જાણે ! ડાક્ટર મનડેને પુછયાથી સઘળો ભરમ જણાય.

“ મારે એ ડાક્ટરને તુરત મળવું જોઈએ. વખત ખોવામાં સાર નથી. આજે ધણી ખીમાર પડ્યો છે એટલે સેહેલાઈથી છુપાઈ અથવા છટકી શકનાર નથી. એ રંગીલદાસ એવો ખલીસ છે કે પકડાઈ જવાના કરતાં મરતો મરતોખી વાલસી જશે. માટે, બચ્ચા રાવજી, આ વખત આગળ સરખાનો વધી. આજ રાતોરાત ડાક્ટર સાહેબને જાહેરવા જોઈએ.”

જ્યારે રાવજી ડાક્ટરના ઘર આગળ આવી પોંદ્યાંએ ત્યારે રાતના નવ વાગેલા હતા.

“ ડાક્ટર સાહેબ મકાનમાં છે ? ”

“ નહીં, બહાર ગયલા છે. ”

“ મને ઘણું અગત્યનું કામ છે, ક્યારે આવશે ? ”

“ ખબર નથી, સાહેબ રાતના કોઇ ધરાકને મળતા નથી. ”

“ ચીંતા નહીં. હું ધરાક નથી. મારું કામ બીજું છે. ડાક્ટર સાહેબ આવે ત્યાં સુધી બેસું છ. ”

સુરતી લાલીઓ જે જરા ચીખાવશે અને તડકડો હતો તેને આ વાત ગમી નહીં, પણ રાવજીએ તેને કસું કોહું આપ્યું નહીં અને ઓટલા ઉપર મજેહથી રાહ બેતો બેઠો.

રાવજીને વીચારવાનું ઘણું હતું. રંગીલદાસ ‘ જુલામરી ’ માં ભરાયેલો છે તેતો જાણે તેણે નજરે બેસું હોય એમ તેની ખાત્રી હતી. વળી માણેકલાલ આ ‘ જુલામરી ’ ને છાતીએ લગાડીને ત્યાં પડ્યો પાંચરીઓ રહેતો હતો તેની પણ સમજ પડી ગઈ. પોતાના બાઈને બચાવવા આમ ન કરે તો પછી ક્યાં જાય ? રાવજીના વીચાર પ્રમાણે સઘળી મુદ્દાની સાંકળ હવે જોડાઈ રહી. તેણે મુંબઈ જવાની અગાઉ નાલી ડોસાંને એકવાર ફરીથી ખુબ ચાંપી જોયાં હતાં. અને પોતાની ખાતરી કરી લીધી હતી કે જે ઘણાંને નાહાલી ડોસાંએ જોયો તે કાલી હતોજ નહીં. વળી તારીખ વાર તપાસતાં રાવજીએ નકી કર્યું હતું કે જે દાહાડે ડાક્ટર ડોસામાઈ નાહાલી ડોસાંને ‘ જુલામરી ’ માં લઈ આવ્યા તે દાહાડે તો કાલી મુંબઈ ગયેલો હતો. મુંબઈમાં કમીશનર સાહેબની રોજીંદી નોંધ ઉપરથી તેને આ ખબર મળી હતી. કાલી

ગમે તે કંઈ પણ માટે ‘ જુલામરી ’ માં જતો હોય, પણ જે રાતે નાલીબાઈએ જોયો તે કાલી નહીં. આવાં સરસ પાણુ કોઈ વાર રાવજી ખેલાડીનાં હાથમાં આવ્યાં ન હતાં.

ખોટી થતાં રાવજી ઠાક્યો નહીં. દસ વાગ્યા અને ડાકટર મળે નહીં. થોડીવારે એક ગંભીર દેખાવની મડમ બાહાર આવી. તે ડાકટર મનડેની બાનુ હતી.

“ મારા ઘણીને ખાતર તમને આટલી બધી વાર ખોટી થવું પડ્યું તેથી દલગીર છું. એવણુ કાંઈ રોકાયાજી તે જો મને ખબર હતે તો માણસ મોકલીને તેડાવી મંગાવતે. મારો નોકર કહેછ કે તમારું કામ ઘણું અગતનું છે ? ”

“ હાજી, પણ હું ધારંજી કે ડાકટર સાહેબ હમણા આવી પોંચશે. ”

મડમ પાછાં માંહે ગયાં, અને પાંચ મીનીટમાં ગાડી ધમ-ધમ કરતી આવી પોંહચી. ડાકટર મનડે ઠીંગણા અને ખાસ્સા માતેલા હતા. તેવણુના બાલ પાકી ગયલા હતા. અલબત્તે તેવણુની સાથે વાત કરવામાં પણ ઘણી સીફતની જરૂર હતી. તેને જો એકદમ પુછે કે આજે જે બીમારને જોઈ આવ્યા તે કહો કે એક નાહાસી ગયલો બંધવો છે કે નહીં તે હું જાણું, તો ડાકટરનું મોહોડું તુરત બંધ થઈ જાય. કદાચ ખોલ્લે ખોલ્લું કહી દે કે હું મુંબઈથી ડીટેક્ટીવ આવેલો છું, અને કાયદાના નામથી તમારી મદદ માગું છું તો ડાકટર વખતે કહે, પણ આ સેવટનો ઉપાય સેવટ સુધી રાખવાનો રાવજીએ ઠેડાવ કીધો.

ડાક્ટર આગળ બેસી હળવે સાદે તેણે ‘ જુલામરી ’ માંનાં બીમારની હકીકત ધણીજ કાળજીથી પુછી.

“ તમે એ ધણીના કોઇ અતલગના દોસ્ત હશો ? ” ડાક્ટરે પુછ્યું.

“ ધણી ” આ શબ્દે એક શક્તો દુર કર્યો. ત્યારે જે બીમાર છે તે મરદ તો છેજ.

“ ડાક્ટર સાહેબ તેનામાં મારો જીવ જન બરેલો છે. ” આ પેચવન જવાબનો ખરો અર્થ જાણી ડાક્ટર કાંઈ સમજ્યા નહીં.

“ હું કહેવાને ખરેખર દલગીર છું કે તેની હાલત ધણી ખારીક છે. આજ સુધી કોઈ ડાક્ટરની સલાહ નહીં લીધી એ અજબ જેવું છે. તેનું લીવર પાકીને પુટી જવાની અણી ઉપર છે. ”

“ ત્યારે તો એ બચે નહીં ? ”

“ હું તો નહીં ધારતો. મારી આટલી લાંબી અજમાયશમાં મેં એવો બીમાર સાહજો થયલો જોયો નથી. ”

“ ને એવા બીમારો ધણી રીખાયછ કે ? ”

“ નહીં—જલદી આંકા આવી જાયછ. ”

રાવજી આ ખબરથી મુંઝાયો. છેક ફતેહના કીનારાપર તરી આવીને હવે મોહોત તેના હાથમાંથી શેકાર ખેંચી લઈ જાય એવું થયું. બધી મેહેનત ધુળમાં મળી જવાનો સંભવ હતો. મુંઝઈ જઈને ધનામ મેળવવાનું બધું હવામાં ઉડી ગયું.

“ ડાક્ટર સાહેબ, એની ઉમર કાંઈ ધણી નથી ? ”

“ નહીં, પાકટ તો ખરીજ તો. ”

“સાથી એ દરદ થતું હશે સાહેબ?”

“ધણી ચીંતા, ધણી દલદેસરી, ધણો દારૂ, ગોંધાઇ રહેવાથી.”

“તારે હવે બીલકુલ આશા નથી?”

“તેતો કેમ કહેવાય. હું એકવાર ફરીથી તપાસી જોઉં તો કહું. હાલ મારું મત એવું છે કે નીશાનીઓ સારી નથી.”

“તમે પાછા મ્યારે જોવા જવાના છો સાહેબ?”

“કાલે. જોવા વગર ચાલે તેવું નથી. કાંઈ નહીં તો ઓછામાં ઓછા બાર મહીના થયા આ દરદ ચાલતું હશે.”

રાવજીની ધણી મરજી હતી કે આ બીમાર જાતનો કોણ છે વગેરે પુછે પણ રખે ડાકટર ચમકી જાય તેથી તે બીધા. તોબી હીંમત ધરી તેણે પુછ્યું.

“એનો દેખાવ હમણા કેમ લાગેછ; ડાકટર સાહેબ?”

“દેખાવ મજબૂત છે. આંટલાં દરદ છતાં સોવામણો છે. દાંતબી જાણે મોતીના દાણા! જોકે સેહેજ બાલ પાકી ગયલા છે તોબી એને ચાલીસ વરસથી વધારે નહીં હશે.”

“નહીં સાહેબ, સાડતીસ વરસ છે. એ બચગીમાં ધણોજ સોવામણો હતો સાહેબ. ખારસો ઊંચો, મજબૂત અને હસ-મુખો હતો.”

“હા—હમણાબી તેવોજ છે. એના મગજ ઉપર કોઈ મોટી ચીંતા જણાયછ, તે શું છે?”

“સાહેબ, એ આફત બરી મોહોટી છે—પણ હાલ હું તેનું વર્ણન આપી શકતો નથી. એ સંકટ હજીર મટ્યું નથી,

પણ ખોદા ચાહાશે તો બે ચાર દાહાડામાં બધું તમે જાણશો.”

ડાક્ટર કાંઈ બોલ્યા નહીં. રાવજીનું હવે કામ ખલાસ થયું, અને તેથી ઠીક રીતે. જે તેને જાણવું હતું તે બધું જાણ્યું. તેના મનની સઘળી બાંતી દુર થઈ. આહ! રંગીલદાસ! કેમ હવે?

“પેલી ખુબસુરત બાઈ જે ‘ભુલામરી’ માં રહેછ તે કોણ છે?” ડાક્ટરે સાદામથી પુછ્યું.

“એની શેઠાણી થાય સાહેબ.” રાવજીએ ઓરંગો ઠોક્યો.

“માફ કરજો હો, ડાક્ટર સાહેબ, તમને ઘણી તસદી પડી.”

“કાંઈ ચીંતા નહીં. પણ ભાઈ, મેં મારું મત કાંઈ હજી નક્કી આપ્યું નથી હો. મારે નામથી કોઈને નકામાં ચમકાવતા ના.”

“અરે નારે ડાક્ટર સાહેબ—સાહેબ મેહેરબાન, હું રજા લઉં છું.”



પ્રકરણ—૪૭.

ભુલામરીની ખીજ મુલાકાત.

રાવજી ધણે ખુશાળ હતો. સહવારના રંગીલદાસને જકડી પકડીને મુંઝઈ લઈ જવાનો. ફક્ત દુધમાં ખટાસનું એકજ ટીપું પડ્યું હતું કે તે મરતતોલ હાલતમાં હતો, અને વખતે તેને લઈ જઈ શકાય તે અગાઉ તે મરણ પામે.

ન્યારે તે ‘ભુલામરી’ આગળ આ પ્રમાણે વમાસતો. આવી લાગ્યો ત્યારે રાતના બાર વાગેલા હતા. તોખી પોતાની છુપી કુચી કાઢાડીને દરવાજે ઊઘાડીને બગીચામાં પેઠો. બગલામાં સંઘળું ચુપચાપ હતું. રોશની, ગરબડ, વાતચીત કાંઈ મળે નહીં; એટલું તો શાંત બધું જણાયું હતું કે ~~બાંહે~~ માંહે રહેવાવાળાં ઘર ખાલી કરી ગયાં હોય. હળવેથી આગલું બારણું તપાસી જોયું તો માંહેથી બંધ હતું. કળ દીધેલી હતી એટલુંજ નહીં પણ માંહેથી લોહોડાંતી આલ-રૂપ લગાડેલી હતી.

“ઠીક છે, આવતી કાલ સુધી આ પ્રમાણે બંધબસત રાખવાને તમને રજા છે. પણ ત્યારબાદ રંગીલદાસ તું મારો છે. પછી આલરૂપ કે કળ તુને બચાવી શકનાર નથી.”

આટલું બોલી રાવજીએ ત્યાંથી રૂબરૂ લીધી. એણીમેર રાવજીના જવા પછી ડાકટર મનડે વીચાર કરવા લાગ્યા કે આ ધણી કાણ હશે, તે ક્યાંથી આવ્યો; વાતની ગરબડમ તેવણ તેલું નામ પુછવાંતો જુલીજ ગયા હતા.

સહવાર પડી. ‘ભુલામરી’ ના બગીચાએ કોઈને એમ નહોં જાહેર કશું કે રાતના કોઈ અન્ને ફરી ગયું હતું. ગુલી સુ ફેદ સાડી પેહેરીને નાસતા ઉપર બેઠી હતી. પાસે તેણીના ખુચો ઢગેલો હતો.

“મારો જલ—મારો દીકરો—મારો ડાહ્યો ગરીબ ગાય છે. હમણા ચાઈ ચાઈની કોકો પેહેરાંઉચ ને મારા જલને વાડીમ; મોકલુંછ—ઓ! દીકરા!” ગુલીની બોલવાની ધપ અન્ને ફરી ગઈ. બીજાઓની પેઠે જો આપરે નચીંત હોઈએ તો હું બીજું કંઈ માગતી નથી.”

અદીના અચખુચ આજરી પડવાથી અને જલતા ડાકટરને બોલાવવાની ફરજ પડવાથી ગરીબ બીચારી ગુલી ગુંચવાઈ ગઈ હતી. ડાકટરના જવા પછી તે છેકળ દબાઈ ગઈ અને આર બેજર રડી. ઐવામાં અદી અંદર આવ્યો અને તેણીને પટાવી, ધમકાવી પણ જ્યાં જીગરજ નખમી થયું હોય ત્યાં બહારનો મલમ પટો ફેંકટ છે.

સહવાર પડી અને ગુલી નાસતા ઉપર બેઠી છે. તે બોદાના હજારો હજાર શોકરાના કરવા લાગી કે વારં અદી એમ પટકાઈ પડ્યો ત્યારે પેલો ડીટેક્ટીવ નહીં આવ્યો એટલુંબી ગણીમત હતું. જો તે વખત આવતે તો પછી અદીતું શું થતે. રાતના કાલી ગુપચુપ આવી ગયો હતો, અને સર્વેને સાવચેત રહેવા કહ્યું હતું, કેમજો વખતે ફરીથી ઝાડા લેવાય એવો સંભવ હતો.

ગુલી ચાહ પીતી વીચાર કરે છે “આએ જગા આસ્તે આસ્તે વધારે જોખમ ભરી થતી જાય છે. કાંઈબી કરીને

અહીંથી નીકળી જવાય ! હજુ મુંબઈમાં રહેવું એ કરતાંતો સલામત છે.”

કાંઈથી કરીને બેલગામથી છટકી જવાનો શુલી સાગ શોધતી હતી. કામ પડે તો પોતે અને પોતાનો બુચો કરીને રહે, અને અદીને મોકલાવી દે એવોથી તેણીનો ખ્યાલ હતો. પણ આએ હેરેમન ડીટેક્ટીવ જ્યાંસુધી કાળું કરે નહીં ત્યાંસુધી કાંઈ બની શકે નહીં. હાલતો મુંગા મરી રહેવા સીવાય બીજો ઉપાય નહીં. તે રાત દાહાડો દુવા માંગતી કે તેણીના ધણીને કોઈ રીતે ધજા નહીં આવે.

બીખી માળપર બીછાણા પાંચરતી હતી. જાલ મુગો મુગો પડી રહ્યો હતો, તે એટલો ચુપ હતો કે તેની તબીબત બાબે શક આવે. તાંદરોસ્ત બચુ કાંઈ એમ પડી રહે નહીં. અચબુચ જાલ રડ્યો, અને શુલી તેને ઉપાડવા ગઈ તેટલાં બારીએથી નજર પડી તો—ઓ પેદાના કરનાર ! રાવજી ! અને તેની પુઠે આગલનાજ બે સીપાઈઓ ! અને તેથી વળી પોલીસના કપડાંમાં. તે લોક ‘ભુલામરી’ માં કાંઈથી ખબર આપવા વગર દાખલ થયા હતા, અને ઝપાટાબંધ બંધલા આગળ આવી ઉભા હતા. શુલીને સાગ્રું કે અદી કેમ છુપાય છે તે તે લોકે શોધી કાઢાડેલું હોવું જોઈએ.

“ઓ દાદાર હોરમઝદ—અમો નાચારનો નેધેબાન થજે—” નાચાર શુલીએ નીસાસો નાખ્યો.

પ્રકરણ—૪૮.

રાવજીની નીશાણી.

ન્યારે રાવજી સપાટાખંધ ગુલીના ઝોરડામાં ધસ્યો પેઠો ત્યારે ધરડો માલી બાહર કાપતો હતો અને વાડીમાં ઝાકુ કાઢાડતો હતો. બીખી તેની આગળ કપડાં સુકાવા નાખતી હતી. પેલા ચોકીને માટે રાખેલા સીપાઇઓનું ધક ધ્યાન સંધ્યું આ બીખી ઉપર હતું.

“આએ મુવાઓ મને નજરકેદ રાખી ઉભાછ. હું જો બાહાર કેઠે જવા કરશ તો જરૂર મને અટકાવશે, કે રખેને હું મારા શેઠને ખબર પોંચાડું. ખોદા કરે તે ખરું. એ લોક ગદ્ય કાલે આવતે તો પછી કેમ થતે ?”

રાવજીના મનમાં તો હવે નક્કી કે રંગીલદાસ મરતતોલ હાલતમાં બીછાણા ઉપર સુતેલો હશે, અને તેને તેવી હાલતમાં પકડીને બેડી ઠોકતાં શી વાર ? પણ ઇનસાન ચાહેછ શું ને પરવરદેગાર કરેછ શું. બંગલામાં આબરી માણસનું નામ નહીં મળે. ઝોરડા ઝાડી ઝુરીને સાફ કીધેલા હતા; બીછાણા પાંચરીને તૈયાર હતાં. ટુકમાં છેલ્લીવારની મુલાકાત વેળાએ જેમ હતું તેમાં ને હમણાની ગોઠવણમાં કસો ફરક ન હતો. બધી રીતે તપાસી જોયું, પણ તેની અનુભવી આંખે કાંઈજ ઇસારો, નીશાણી, કે ઠર ઠોકણું હાથ આવ્યું નહીં.

ધણા અંદેશમાં રાવજી મન સાથ જોલ્યો “એ નાપાકનેા ખાધો છે કાંહ ?”

આડતું પાતરે પાતરું તપાસીઉં. દરેક હડમાં ભાકડી ભોઝી નેઈ. રંગીલદાસને છટકવાનો ખીલકુલ ભાગ મલેજ ક્યાંથી ? તે ભોક એટલા અચપ્પુચ આત્રા હતા કે તેને પુરે પાધરે કપડાં પેહરવાનોખી વખત મળે નહીં; તો નાહાસે કાંઠાંથી ? ધરડા માલોએ ‘રામ, રામ’ કરી સલામ કરી, પણ આ બુતારા સાથે વખત ખોવા કરતાં તે આગળ ધસ્યો. આમાં કાંઈ ભેદ હતો, પણ તે રાવજી સરખો પણ પારખી નહીં શક્યો. એનો એકજ ખોલાસો તેને સુજ્યો તે એકે આટલી બધી ગરબડથી ચેતી જઈને રંગીલદાસ આખરે છટકવા પામ્યો હોય. આ ખ્યાલે રાવજીનો જીવ ખાટો કરી નાખ્યો. આવો એક વાણીઓ રાવજી જેવા પાકા ડીટકટીવને હકાવે ! શરમની વાત !

પણ આ વાત માનવાને રાવજીનું દીલ ના પાડતું હતું. એ વાત બનવાજોગ હતીજ નહીં. ગોરા ડાકટરના કહેવા પ્રમાણે જે બીમાર ધડી પળ હતો તે એમ છટકી શકેજ કેમ ? પણ તારે તે હતો ક્યાં ?

આ વિચારમાં રાવજીએ ઘણો વખત કાહડ્યો. બીખી કામને મસે આમ તેમ વાડીમાં આવજી કરચા કરતી હતી. એકવાર તેણીને રાવજીએ અટકાવી “ડાસી, ઉભી રેહ, મારે તને બે ત્રણ વાત પુછવી છે. તારે ખરેખરા જવાબ આપવા પડશે, નહીં તો હું તને માજીએટની પાસે ઉભી કરીશ અને ત્યાં તને સોગંદ ઉપર સધળું કહેવું પડશે.”

“કેમ જી ! તમારો મંગલદાસ ચંગલદાસ કોણ છે, તેને બાંધીને કાંદ બેસાડ્યોહ, જરા હું તો નેજી.”

“ડોસાં, એ ટકોર કાલ તુરત તો માંડી બાળો. તમારા કરતાં મને ટકોર કરતાં વધારે આવડે છે.”

“પણ બા એકની સો વાત પુછોતી. મુગું રહેતા માઈ મોઢોડુંબી ગંધાઈ આવ્યું. જે પુછો તેનો જવાબ આપવાને હાજર છું. પણ એક એખલી બાઈ બાવરીને આમે પ્રમાણે તમે અરીમ ધરીમ જવાઓ દબાવવા આવ્યાછ તેનું પાપ તમારે માથે. જોદાયને તાંહબી શું ઇનસાફ છે? આવી ગરીબ ગાય જેવી બાઈને એમ સતાવતાં તમુને શરમ નહીં આવતી? તમુને બીજું કોઈ મળ્યુંજ નહીં? સાથે માટીડો હોતેનો તમારી મગદુર છે કે એમ છેક ચાલીઆ ચાલીઆ ખડીઆ પગ ગલીઆ સુધી તમે લાવતે? તમે કોઈ મંગલદાસને શોધવા આયાછ પણ તમે છાપરાંના નરીઆં મળલ ફેરવી જ્યાં ને હજુ ધરાતા નહીં?”

“ખરી વાત ડોસાં, પણ તારે કાલે આજરો હતું તે રંગીલદાસ નહીં તો બીજું કોણ? જેને સારું ડાકટર મનડેને બોલાવી મંગાવ્યો તે તારે કોઈ બીજો હોશે. વખતે તમારો કાકો હોશે?”

“તે તો કોણ જાણે; પણ અહીં રંગીલદાસ બંગીલદાસ તો કોઈ નથી.”

“તારે એ આજરો કોણ હતું?”

“તેનું તમુને શું? કાળો ચોર હતો.”

“ડોસાં સીધો જવાબ દેઓ. હું ધારના અમલદાર તરીકે પુછું છું. એમ બાહાના બીલાંથી તમે છટકી શક્યાના નથી.”

“તે તો મારી બાઈના કાકાના દીકરા ઉતા તે પેટમાં ચુંકો મારી આયો તે આજે તો વધતા થયા. તેવણુનો જીવ બગરી આયો તે સાઈં મેં અકરાઈને ડાકટરને તેરાવી મંગાવીઓ.”

રાવજી આ વાર ખુબ બારીકાથી બીખી ગમ જોતો હતો, પણ બીખી જરા અચકી નહીં.

“તેવણુ કાહારે પાછા ગીઆ ?”

“આજે સહવારના છ વાગતે.”

“અ—હં ! મારા સમ.”

“હા, તારા સમ. ડાકટર કાલે ગીઆ કે અરધા કલાક-માંજ તેવણુ પાછા કપડાં પેહરીને તટાર થયા. અમેએ આટલો બધો ધબરાટ કીધો તે ઉપર તેવણુ સામા હસવા ગયા તે સહવારના જવાનોણું એવી બબર આપી.”

“તેવણુનું નામ શું.”

“કોણુ જાણે, મને બબર નથી. બાઈને પુછો.”

“જો બીખી, એ ઘણી અહીં છુપાયેલો છે ને તું જો મને તે બતાવે તો હું તુંને સો રૂપીઆ આપું. હું કોઈને તાઈ નામ કહેવંસ નહીં.”

બીખીએ અચરતીથી પોતાની આંખો ઉઘાડી.

“અહોહો, માઈ ગંરીબ માણસનું કામ થઈ જાય. પણ ભાઈ કાંઈથી ? બંસતાંમાંથી ? એકસો રૂપીઆ ! અધધધ, હમણા હાંથમાં આવી જાય તો હું ને મારો ડોસો ગામ

જમને તાડીની દુકાન માંડીએ. એ બાઈના સગા મુંબઈથી આવેલા મેં એમ અછડતું સાંભરીઈ ને વળી તેવણુ આગ-ખોટમાં કુથે જવાના ઉતા તેથી સાંભરીઈ. જો તમે કહેલો તો બાઈને જરા કાલે ચાંપી જોજી ?”

હવે; આ ડોસી સાચું બોલતી હશે કે જુહું ? “ડોસાં, વાઈ તેવું નામતો કહેા-લેઓ તમારા રૂપીઆ પાકા.”

“નામ ? નામતો મેં નહીં સાંભરીઈ, નહીંતો કહેવામાં મારું શું જાયછ ? કાવસજી, પાલણુજી, આદરજી કંઈ એવું ઉતું. પણ રેહ્યા કેટલીવાર ? ઓય આયા ને ઓય ગીઆ.”

“તમારા ડોસાને કાંઈ ખખર હશેની ?”

“અરે ડોસો હરવાયરે, એના કાનમાં તોપ પરે તારે એ સાંભરે. એ ખચારાને ગામની ને ઘેરની ખખર બધી સરખી. એની જાણે બધા.”

એથી ખરું. રાવજીતો ચાટ પડી ગયા. તેવણુના કપાલ ઉપર પરસેવાના ટીપાં નીકળી આવ્યાં. રંગીલદાસને જરૂર પડવાની ઉલટમાં તેવણુ ખીસામાં લોહોડાંની બેડી લાવ્યા હતા તે હવે નડવા લાગી. બીખીતો જાણે કસામાં હોય નહીં તેમ ઉભી રહી ખીજું ત્રીજી વાતો કરવા લાગી. પણ રાવજી શીહારો ખરો. જે માણસ કાલે સીક હતો તે અહીં કુથે છે ને છે. રાવજી એકથી બીજો થયો નહીં. આએ માણસ ગીયો હોય નહીં. સમયસુચકતા, અનુભવ, ઝાન, યાન, ખસારત, કાંઈખી કહેા, પણ તેમાંથી એકાદ રાવજીને કેહતું

કે તારે શેકાર તારી નજરમાંજ છે પણ તુને જોતાં આવડતું નથી.

રાવજી થોડોવાર કપાલ ઉપર હાથ મુકી વીચારમાં ઉભો અને બીખી માંહે બંગલામાં ગયો. રાવજી પોતાના બે માથુસો સાથે વાત કરતો હતો તેટલાં તે ઝડપમાં પોતાની શેઠાણીના ઓરડામાં દોડી. ચુલી ખુરશી ઉપર બેસીને ધુનતી હતી.

“બાપ—બાપ—સાંભળી લો—મેં જે જવાબ આપ્યાછ તે ધ્યાનમાં રાખજો. વખતે તમને અચબુચ આવીને પુછે તો તમે એક વાત કહો ને હું બીજી કહું તો પકડાઈ જઈશું.”

“બોલ—બોલ—બીખી વળી શું અધુરું છે ?”

“એ આજ્ઞરી શેઠ આવ્યાતા તે તમારા સગા હતા. તેવજી તમને મળવા આવ્યા હતા અને અચબુચ ચુંકો થઈ આવ્યો. મેં ધભરાઈને ડાકટરને બોલાવ્યો ને ડાકટરના જવા પછી તેવજી તટાર થયા અને રાતની ટ્રેનમાં ગયા. દરીઆની સફરે જનાર છે, નામ મને ખબર નથી, એ બધું માદ રેહશે કે, બાઈ ?”

“હા—હવે તું જા બીખી. જો આપુને બેને વાત કરતાં જોશે તો વળી મુઆને કંઈ નવો શક જશે. ઓ હું મુંઝ—હું મુંઝ.”

“બાપ એમ ના કરો, બોદા સહતું સાફ કરશે. ચાલો હું તમારે સાફ જરા સેરવો લાગી. તમે કંઈ બીહીતાં ના. એ મુવાઓ શેઠ આગળથી બંબે વખત એક ગજ આગળથી પસાર થઈ ગીયા પણ—

બારણું ઠોકાયું અને બીખી બીજે બારણું સાંપની પેટે બાહાર નીકળી ગઈ. એકગમ બીખી બાહાર ગઈ અને બાંધી ગમથી રાવજી દાખલ થયો. સારૂ થયું ને બીખીએ બેજી ઠોકાણે રાખી બાંધને ચેતવી મુકી હતી, નહીંતો જરૂર હાથરડો થતો. ગુડી બેઠેલી હતી અને બુચો બોળામાં પોઠેલો હતો. રાવજીએ જોયું કે ચાકરડીએ હમણાજ ગોઠવી કાઢાડેલી વાત કહી છે કે કેમ તે બાંધને અચ્ચુચ સપડાવીને નકી કરવું. ગુડીએ બીખીની વાત ઉતાવળેથી સાંભળી હતી પણ બરાબર યાદ રાખી હતી તેથી રાવજીના સંઘળા સવાલના બરાબર જવાબ આપ્યા. કેટલીક નવી વાતો ઉમેરવી પડી હતી કેમજે રાવજીએ શુદ્ધબાંધને વધારે બારીકાથી સવાલો કીધા હતા.

“એવણું નામ શું બાંધ?”

“કાવસજી કુતાર.”

“આપના શું સગા થાય?”

“બેહનના વર.”

“અહીં શું કામ આયા હતા?”

“આંચેલીઆ જવાના છે તે સારૂ મળવા આવ્યા હતા.”

“કેમ આગબોટમાં જવાના હતા?”

“તે મને ખબર નથી.”

“શું ધંધો કરે છે?”

“ચીનથી કાપડ મંગાવે છે.”

“પણ તેવણુ ધણુ બીમાર હતા તારે મુસાફરી કેમ કરશે?”

“તેતો તેવણુને પુછો.”

એવામાં બીખી સેરવો બધને આવી અને છેલ્લા થોડાક સવાસો અને તેના ઉતર સાંભળ્યા.

“હવાલદાર સાહેબ; હજુખી તમે આએ વાણીઆને અહીં શોધો?” ગુલીએ નીસાસો નાખીને પુછ્યું.

“હા-હા-એવો મને હકમ છે.”

“અને તે અહીં છુપાયલો છે એમ તમે ખરેખર ધારો?”

“હા, અહીં કોઈ છુપાયલું નહીં હોય તો મારા જમણા હાથનું કાંડું કાપી નાખું.”

“જેમ તમારી મરજી. તમારી ખાત્રી કરતાં હું તો હવે થાકો. હું એકવાર ફરીથી કહું છું કે જે રંગીલદાસ અહીં હોય તો ખોદા મને બેહસ્તનું સુખ નહીં દેખાડે. હવે તમે માનો કે ના માનો.”

રાવજી હવે મન સાથ વીચારવા લાગ્યો કે હવે આ શોધ પડતી મુકવા શીવાય ખીજો દીરગ નથી. બધે વાર તેણે કીક્ષા ઉપર હલો કર્યો અને ખુણે ખુણા તપાસ્યાં પણ કંઈ વળ્યું નહીં. જોકે તે ધારાનો અમલદાર હતો પણ આઠ-લી બધી હદ સુધી જવાની તેને સતા નહીં હતી. કદાચ હદ બાહાર જવા માટે તેના ઉપર ધાડ આવે. પણ પેસો અહીં છે ને ફર છે. માત્ર પકડાતો નથી. માણેકલાલના બંગ-લામાંથી ભોંયરાનો રસ્તો તો નહીં હોય. પણ હાલ તુરતતો હારીઆ !

પ્રકરણ—૪૯.

માણેક જાલની બંગલોની તપાસ.

ગયા પ્રકરણમાં જે બધી ખટપટી હકીકત રાવજીએ સાં-
ભળી તેના સંબંધમાં કાંઈ વધારે વીચાર કરવા તથા જુસ-
તેજુ કરવાના ધરાદાથી રાવજી રેલવે સ્ટેશન બહાર ચાલ્યો.
તેના મનમાં કે ગઈ રાતના દેનમાં કોણ ગયું, ક્યાં ગયું
વગેરેની તકાસ કરવી. એવામાં સામેથી ડાકટર મનડે-
ની બગી ધમધમ કરતી આવી. ડાકટરે રાવજીને પુરત
ઝોળખ્યો અને ગાડી રોકી.

“એય, મીસતર, એ આએ બધી શું ગરબડ ? મેં સાં-
ભળ્યું કે મારો કાલવાળો દરદી જતો રહ્યો ?”

“હાજી, મેં પણ તેમજ સાંભળ્યું, પણ હું તે માનતો
નથી.”

“ઓ, તારે તે તેને જાણીનેઈને નસાડી નથી મુક્યો ?
હું જાણ્યું કે એ તારું કામ હશે.”

“અરે નારે સાહેબ. આજે સહવારના સપ્તરે હું ‘જુ-
લામરી’ માં તેને મલવા ગયો હતો અને ત્યાં એ લોકોએ મને
ચપટાં આપ્યાં કે મારું પક્ષી તો ઉડી ગયું.”

“પણ એ બનેજ કેમ ? તે જઈ શકે એવું હતું નહીં.
હું કેહું છું કે તે અરધો કલાક બાહાર જાય તો જીવવા
નહીં પામે.”

“પણ બાહાર જાયતો કેની ? એ બંધી ગપડે સાહેબ.”

“ગપ એટલે ? તું કહેવા શું માગેછ, એ ગીઓ કે છે ?”

“અંદર બંગલામાતો કહેછ કે ગીઓ, પણ મારી ખાત્રીછ કે તે નથી ગીઓ; મને એમ લાગવામાં તે લોકની કાંઈ મતલબછે. એ લીધે જ્યારે હું આજે સહવારના ગયો ત્યારે તે લોકોએ આએ વાત જોડી કાઢાડી. મારું એવું મત છે સાહેબ.”

“એમ જો હોય તો તે લોકોએ ગઈ રાતનાજ આએ બધું જોઈવી મુક્યું હશે. કેમજે, એ ધણી ગીયો એરી મતલબનું એક કાગળ કાલ રાતનું લખેલું આજે સહવારના મને ટપાલમાં મળ્યું.”

“કાગળ કોણે લખ્યું હતું, ડાકટર સાહેબ ?”

“ધનબાઈજીએ. તેવણ કરારને જીવે લખેછ કે તેવણના સગાતો અચબુચ ગીઆ તેથી મારે આવવાની ફરીથી તસદી લેવી નહીં. પણ મેં તસદી લીધી છે, કેમજે આવું અતનાડી કામ મારા જણમમાં મેં કાઢવાર જોયું નથી અને મારે એની વધારે જોસતેજો કરવી જોઈએ. હાંક કાચમેન.”

કાચમેને ઘોડાને ચાબકની ચીમકી લગાવી અને ડાકટર સાહેબ વીદાય થયા. રાવજીએ તુરતવેળા સ્ટેશનને બાજુએ મુક્યું અને ત્યાંજ ઠરીફામ થવાનો ઠરાવ કાઢ્યો. આએ વળી નવી બાજુ શું છે.

પાંચ મીનીટમાં ડાકટર ‘જુલામરી’માંથી બાહાર આવ્યા.

“કેમ ડાકટર સાહેબ, શા સમાચાર ? તમારો ધરાક છે કે ?”

“નહીં, એતો ગીઝો. એ આસ્રેલીઆ જવાનો હતો અને કાલનો કાલ નહીં જાય તો તીકીટ રદ થાય તેથી જવુંજ પડ્યું.”

“અધું જુહું. મનેખી એ લોકોએ એવીજ વાત કહી.”

“મનેખી એમજ લાગેછ. હું એ વાત ખીલકુલ સમજી શકતો નથી. કાલે હું એક કલાક તેની આગળ બેઠો તારે તે બાહાર મુસાફરીએ જવા માગેછે એવી જરાખી વાત નીકળી હતી નહીં. સામું તેના બોલવાપરથી તો હું એમ સમજીઓ કે તે ઘણી મુદત થઈ અહીં રહેતો હતો અને હજુ રહેવાનો હતો. મેં જનરે તેને લાંખી આસાયશ લેવા કહ્યું ત્યારે તે બોલીઓ કેમ નહીં કે તે લાંખી સફરે કાલનો કાલ જનારછે?”

રાવજીએ જવાબ દીધો નહીં. તરેહવાર તુરંજ તેના માથામાં આવતા હતા. તે ઘણી ખરેખર નાદાસી ગયો હોય? છુપા વેશમાં? નહીં—તેમ બને નહીં.

“આપરે શેઠજી, તમેએ તમારું નામ મને કહ્યું નહીં?”

“મારું નામ તો સાહેબ, રાવજી.”

“તમે કહેતા હતાની, કે કાંઈ ધભરાટમાં એ ઘણીછે? કદાચ તે ધભરાટને મારેતો નહીં નાઠો હોય?”

“હા, ડાકટર સાહેબ તેમજ છે. જો તે ખરેખર ગયો હોય તો તે ખીહીને નાઠોછે.”

ડાકટરની ગાડી હાંકારી ગઇ. રાવજી ડોકું ફેરવી જોયછ તો માણેકલાલ મેહતા ઓટલા ઉપર બેસી પાણુ આવતા હતા અને આસમાનગમ જોષ તારાઓની ગણત્રીમાં રોકાયા હતા.

રાવજીને હાલ માણેકલાલની સામસામી થવું ન હતું તેથી ત્યાંથી પાછો ફર્યો એવામાં સામેથી સરદાર કાવસજી આવી અટક્યા.

“સાહેબ મેહરબાન, રાવજી.”

“શેઠ સાહેબ સલામ.” રાવજીએ જોયું કે સરદાર સાહેબના મોઢ ઉપર ગુસ્સાની નીશાની હતી, પણ તે ગુસ્સો તેણે દબાવી રાખ્યો હતો.

“જમાદાર સાહેબ, મેં હમણાજ સાંભળ્યુંછ તે શું ખરી વાતછે, કે તમે અને તમારા સીપાઇઓ વળી પાછા ‘ભુલામરી’ના ઝાડા લેવા ગયા હતા?”

“હાજી, ખરી વાતછે.”

“ઐટલે ? તેનો અર્થ શો ?”

“રંગીલદાસ હજી ત્યાં છે, ઐટલે જે-કાલ સુધી હતો. જે ખીમારને જોવા સારું કાલે ડાકટર મનડેને બોલાવ્યો હતો તે ખીમાર રંગીલદાસ હતો એમાં તો કસો શક નથી. ડાકટરે તેના ચેહરાનું વર્ણન આપ્યું તે બરાબર છે.”

હવે કાલી શું કેહ ? આગ્નરી માણસ ‘ભુલામરી’માં આગલે દાહડે હતો એતો ના કહેવાયજ નહીં. હવે તેનો બોલાસો શું આપે ?

ફરી રાવજી બોલ્યો “સરદાર સાહેબ, તમે તો શેઆનાછો ઐટલે તમુને કહેવાની કસી જરૂર નથી, કે આએ ‘ભુલામરી’માં કાંઈખી ગુપત ખટપટછ ખરી. ડીપુટી સાહેબે મારી ખાતર-જમા કરીછે કે તમુને આ રંગીલદાસ સાથે કસું લાગતું

વળગતું નથી. પણ ત્યાં કોઈ છે કે જે લોકની નનરથી છુપાતો ફરે છે એમાં તો શક નથી. ડાક્ટર ડોસાભાઈએ તથા પેલાં ડોસાંએ જે ધણીને જોયો તે ભૂતતો નથી એટલે માણસ હોવો જોઈએ. એજ ધણી કાલે બીજાણામાં સીક પડેલા હતો. તારે એ ધણી કોણ અને કાંઈ છે? સરદાર સાહેબ, હું ‘ભુલામરી’ ના ઝાડા લવું છું તેથી તમે ખદા થાઓ, પણ એનો ખોલાસો શું?”

કાલી મુગો રહ્યો. જવાબ આપવાનો હતોજ નહીં. તેને એવી અકળામણ થતી હતી કે જેવી તેણે પોતાની આખી જીંદગીમાં જોઈ ન હશે. એ ધણીના હાથમાં અદી આવ્યો હશે કે? આવો સવાલ કેમ પુછે?

રાવજીએ હજુ બોલવું ચાલુંજ રાખ્યું “સરદાર સાહેબ, આએ સીક ગ્રહસ્થ બાધનો સગો હતો, અને આવીને આજની પડ્યો એવી ગપ મારી આગલ ચાલે એવી નથી. એવા મરવા પડેલા માણસો એક દાહાડાને ખાતર આવેબી નહીં ને દરીઆની સફરે જાયબી નહીં. ડાક્ટર મનડેના કહેવા પ્રમાણે તે માણસ ઘણા દાહાડા કહાડશે એવું નથી, અને ધારવા પ્રમાણે તે બીમાર આદમી પોતાની અજલ નજીક આવી છે એવું સમજતો દેખાય છે.”

આતો વળી નવી વાત. કાલી હલતાઈ ગયો—“રાવજી, ડાક્ટર મનડેએ પોતે આ પ્રમાણે તમને કહ્યું?”

“હાજી. તારે એ બીમાર હજુ ‘ભુલામરી’ માં છે—મારી પુરણ ખાત્રી છે—અને તે ધણી રંગીલદાસ છે.”

“એમ છે ત્યારે તે તમને આજે મળ્યો?”

“નહીં. જ્યારે મેં આંખે બીમારની વાત પુછી ત્યારે આંખે ઢાંઘલી ગુડ્યાંની વાત મને કહેવામાં આવી. તે લોકોએ બધું અગાઉથી નક્કી કરી રાખેલું.”

“હવે જમાદાર સાહેબ, હું બીજું શું કહું? હું તમને ખાત્રી આપું છું કે રંગીલદાસ એ બંગલામાં નથી. મારા બાહુતને આ પ્રમાણે વારેવાર નાહક ધભરાવવામાં આવે તે સામે હું સખત વાંધો લેજો છું, અને તમે જો હવે તેણીને સુખ્યે રહેવા નહીં દેશો તો હું જરૂર એ બાબે ધારાના ઉપાય લઈશ. તમારા ગમ કોઈબી રીતે દ્વેશભાવથી નહીં, પણ ફક્ત મારી જોકે જાતવાલી બેહનપણીને આ પ્રમાણે હલાક થતી અટકાવવાને મારે સખત ઉપાય લેવા પડશે.”

“તે તો તમારી ખુશી, સરદાર સાહેબ. પણ મારી જગ્યાએ તમે હો તો મારી મુશ્કેલી સમજો. હું અગાઉ કોઈ વાર એટલો ગુંચવાડામાં પડ્યો નથી. ત્યાં રંગીલદાસ તો છે. બીજાઓએ તેને નજરે નજર જોયો છે અને હજી જોય છે પણ મને મળતો નથી. મને હમણાંજ એક નવો વેહમ આવ્યો છે કે આ માણેકલાલ કારભારીની બંગલીમાંથી દોષ ભોંયરાંનો માર્ગ તો નહીં હોય અને ત્યાં એ રંગીલદાસ છુપાઈ જતો તો ન હોય? મારે એ બંગલી તપાસવી જોઈએ.”

“હમણાંજ તપાસો. હું એ બંગલીના માલેક દાખલ તમને રજા આપું છું. જો ત્યાં તમારી ખાત્રી થાય તો પછી આ નાદાન હીલચાલ હવે ખતમ થવી જોઈએ છે—ચાલો.”

તેઓ ગયા. માણેકલાલ દરવાજામાં આવી ઉભા. કાલીએ તેઓના આવવાનું કારણ સમજાવ્યું અને માણેકલાલે પેહલાં વાંધા લીધા, પણ જ્યારે રાવજીએ પોતાનો મક્કમ ઠરાવ જણાવ્યો ત્યારે તેને શોધ કરવાની રજા આપી. કાવસજી અને માણેકલાલ ઓટલા ઉપર બેઠા અને રાવજીએ પોતાની ખોળ શીર કરી.

“ શેઠજી, એ કોણને શોધેછે? ”

“ પેલા રંગીલદાસને—ચુપ રહેા, હમણું વાત કરવાનો વખત નથી. ”

રાવજીની અનુભવી આંખોએ જોઈ લીધું કે આ નાહાની ખંગલીમાં તેવું કંઈ હતું નહીં. તેને પેહલાંથીજ ઝાઝી આશા તો હતીજ નહીં. પણ જોયલું સારું.

માણેકલાલે આ ટાંકણે પુછ્યું “ શીપાઈ દાદા, તે સઘળું તો ખરું પણ જરા કહો તો ખરા કે કયાં લુટારા પીંદારાને મેં મારા ઘરમાં છુપાવ્યો હોય તેમ શોધો છો? ”

“ તમારા સગા રંગીલદાસને. ”

માણેકલાલનું મોંહ આ સાંભલીને ઉતરી ગયું “ રંગીલદાસ! રંગીલદાસ હોંદુસ્તાનમાં પાછો આવ્યો શું? ”

“ હા મેતાજી, તે પાછો આવ્યો અને આએ ‘ભુલામરી’માં છુપાયેલોછે. ”

“ હે ભગવાન આ શું? અરે રાવજી શેઠ. તમને કોઈએ ભમાવ્યાછે. જો રંગીલદાસ ‘ભુલામરી’માં હોયતો હું વાણીઓ નહીં પણ ઢેડો. ”

“તારે એ શું મુંબઈમાં નથી ?”

“ના, તે તો નાહો ત્યારથીજ આફ્રીકાભણી રખડતો ફરે છે. તેના ગમથી આજ કેટલાં વરસ થયાં એક કાગળનો કકડોળી આવ્યો નથી. તે મુવો છે કે જીવતો તેથી હમે જાણતાં નથી. તે જો હીંદુસ્તાનમાં હોય તો ખાધા સાઈ કાંઈ પૈસા તો મંગાવ. તે જીવે શા પર ? ભાઈ, તે એકવાર છટકેલો પાછો હીંદુસ્તાનમાં આવે એવો તે કાચો ન હતો. ”

હવે રાવજીને બ્રાંતી આવવા માંડી કે રખે, આ સધલી શોધમાં ધુગાડો હોય. પણ ત્યારે ‘ભુલામરી’ માં આ છે તે કોણ ? આ સધળી ગુચવણનો ઉભો કરનાર કોણ ? કાલી પોતાના મન સાથે બરબડવા લાગ્યો કે મેં કોણ જાણે શા પાપ કર્યાં હશે તેનો મને આ બદલો મળે છે. તે બહુજ લાચાર થઈને ધર ગયો. પુતળીને ગાડીમાં ફરવા લઈ જવાની તેણે કમુલાત આપી હતી, અને ગાડી કલાક થયો ખોટી થવા છતાં કાલી આવ્યો નહીં એટલે પુતળીએ ગાડી પાછી છોડાવીને કપડાં કાઢાડી નાખ્યાં હતાં અને વાડીમાં બેસીને “તારા-બાઈ” વાંચતી હતી. તેણીનું મોંહ ઉતરી ગયું હતું અને તે બધાંનો કરતા કાલી પોતે હતો.

“પુતળી તુને ખોટી થવું પડ્યું તે સાઈ હું દલગીરછું, પણ માણેકલાલ સાથે જરા અગતનું કામ હતું તેથી રોકાવું પડ્યું. ગાડી છોડાવી નાખી કે ?”

“હા—આજે મને જવાની મરજી નથી” તે જરા અણકા કરીને બોલી. તેમાં તેનો વાંક ન હતો. દેખાઈતી રીતે કાલી તેણીની સાથે ઘણી અણધટ્ટી રીતે વર્તતો હતો.

“જેમ તારી મરજી—ખોદા તારી જીભ કરે” કાલી એટલે નીરાશીથી આ શબ્દો બોલ્યો કે પુતળીના દીલમાં અચાનક મેહર આવી ગઈ.

“કાલી, તારી તબીબત સારી દીસતી નથી.”

“હા—હવે તો મારું મોહત આવે તો મારું.” પુતળીને આવા ઉત્તરોથી થઈ દુઃખ લાગતું હતું. જાણે નેણીની કંઈ કસુરથી કાલી આટલો મુંઝાતો હોય એમ તેની બોલવાની ધપ હતી.

“કાલી, આપણા વચ્ચે આ પ્રમાણે ચાલેછ તે મારું તું એમ બોલેછ ?”

“હા, તેથી એક મોટું કારણ છે. તે લીધે મારી બીજી મુશકેલીઓ મને એટલી મારી લાગેછ કે કોઈ કોઈ વખત મને મારો જીવ અકારો પડી જાયછ.”

પુતળીનું જીગર તો જળી જતું હતું પણ ઉપાય શું ?

“પુતળી યાદ રાખજે કે જે દાહાડે આનું પરીણામ એવું આવશે કે આપણે એકદમ છુટા પડશું તારે મારા તરફ તેં બાટકી ચાલ ચલાવી એવા વીચારથી તું મુંઝાશે.”

“જુદું પડવાની વાત શું કરવા કરોછ ? મેં કે દાહાડે એમ કહ્યું ?”

“કેમ કહેવાય ? જમાનાના ચક્ર સાથે એવું બને કે વખતે તુને છુટું પડવાની ફરજ પડે. જે વાત હમણા આપણને ખબર છે તે વખતે સારી દુનીઆ જાણે.”

“એટલે ?”

“હાલ વધારે બોલવાની જરૂર નથી. તું બધું સમજે છે એટલે હાલ વધારે ચુંથવામાં ફાયદો નથી.” વળી આ માટી સ્ત્રી સમજુતી ઉપર આવતાં સેજમાં છટકી ગયાં.

પુતળી રડીને બોલી “કાલી, તું હમેશ મને ઠપકો આપેછ.”

“તારૂં દીલ તુને કહેશે કે એ ઠપકો ઘટડો છે.”

“મારેથી હવે ખમાતું નથી.”

“તારાં દુઃખ અને ખમવા આગળ મારું દુઃખ કેટલું મોટું છે તે જો તું જાણે તો એમ નહીં બોલે. તારી કાતી હું તુને પજવતો નથી. મારા વીચાર પ્રમાણે તો આ સંકટ આપણે બન્ને જાણે સાથે મળીને ખમવું જોઈએ.”

પુતળીનેથી કેઇ કોઇ વખત તેમ લાગતું હતું પણ નામોસી, અદેખાઈ, તેનાથી કેમ ખમાય.

“પણ તારે હવે એતું સેવટ શું?”

“ખોદાને ખબર મેં તારી સાથે તો કાંઈ બદી કીધી નથી. ફક્ત મારે તારી સાથ પરણવું નહીં હતું. મેં તુને તેમાં ફસાવી.”

“એમ ના બોલ, કાલી. જો મારા દુઃખમાં હું તારા ઉપર વધારે કઠણ થતી હોઉં તો ખોદા મને માફ કરે અને તુંથી મને માફ કર.”

“પણ હવે સેવટ નજીક આવતું જણાયછ. થોડા વખતમાં જો તે થઇ જશે.”

“શું જણાઇ જશે.”

“આપણી એબ, બેહોરમતી અને સંકટ. તે માટે તૈયાર થા. મારે તારી સાથ પરણવું ન હતું પણ તે વાર હું ધણી વાતે અજાણો હતો.”

પ્રકરણ—૫૦.

ખરાબીમાંથી ખલાસીની શીડ આત.

કમબખ્તીના પારાવાર ! શ્રીમંત અલ્લયાર્યજી આજરો પડ્યા હતા. તેમના બાપજી સાંભળવાને દીવાની થયલી સ્ત્રીઓ આ ખબરથી તો મૂળે મગજથીજ ગમ્મ હતી. રાધાબાઈના પેદલા માળા ઉપર બારી આગળ સ્વામીજી ખાટલા બિપર પોટયા હતા અને તેમની આસપાસ ભાવકી સેવકો અને મુર્ખ સેવકીઓ પંખા ફાલતી હતી. આ ધર્માધ્યક્ષને પેટમાં કાંઈ દુઃખી આવ્યું હતું અને તે બિપરથી તેમના શીષ્યોમાં મોટી ચીંતા વ્યાપી રહ્યાં હતાં. જે જેને ગમે તેમ કરતાં અને ‘બાવાજી’ માત્ર મુગે મોહોડે સધળું સહન કરતા હતા.

સધળાંઓએ એકાનુમતે ઠરાવ્યું કે ‘બાવાજી’ને ગરમ શેક કીમો “હોય અથવા વરાળીઆં બાંધ્યા હોય તો ઠીક. તેજ ઘડી વરાળીઆં આણ્યાં અને એક બે જણીઓ પાણી ઉકાળવા પડી ત્યારે બીજીઓ કપડું ફાડીને તૈયાર રાખવા મંડી ગમ્મ. બે ચાર જણીઓ પાતરાંના ડાંખરાં તોડવા અને વીણવા પડી. સધળાંઓએ કાંઈપણ કરવું જોઈએ. સર્વેના મનમાં એમ કે અલ્લયારી બાવાના પેટ બિપર મુકવાનું તે-ણીના નશીબમાં આવશે.

‘બાવાજી’ની બીમારીની ખબર વિજળીક ઝડપથી તેમના પુનરોજીમાં ફેલાઈ ગમ્મ હતી અને તેમને નાહાને ઝોરડો. તેમના શ્લોક સાંભળવા આવનારીઓથી ભરાઈ ગયો હતો, પણ ખરાં વરાળીઆં લગાડવાનું હમબાઈજના નશીબમાં

સરજેલું હતું. તોખી ખીજી બાઈઓ જેમ તેમ તાણી. તોડીને માંહે ભાગ લેતી, જેમકે એકાદ સાંઈબાનો હાથ ઝાલી રાખતી તો ખીજી તેવણના કપડાંનો છોડો ધરી રહેતી. આ પ્રમાણે વરાળીઆં અંધાઈ રહ્યાં કે સાંઈ પોઢયા અને સઘળાંઓએ ત્યાંથી રજા લીધી.

આજે રાત્રીએ જન્મશેદજી પંચકી તથા તેમની સ્ત્રિ અને દીનુ, તથા ડાકટર ડોસાભાઈ અને તેમના બેહન તથા દીકરી, કાલી તથા પુતળીને ત્યાં જન્મવા આવનાર હતાં. પણ બ્રહ્મચારીની ખીમારીને લીધે હમબાઇજીથી તો આ બાણામાં સામેલ થવાયજ ક્યાંથી? તેવણ કાંઈ બાહાણું કાઢાડીને કાલીનો અંગલો છોડી બાહાર પડ્યાં. એવામાં નેયશું કે ‘શુભાશ્રી’ આગળ વળી પાછી કાંઈ ગરબડ મચી રહી હતી. ખાંચ પંદર છોકરાઓનું ટોળું જમાવ મળ્યું હતું અને માંહેથી રડવા જેવો સાદ આવતો હતો. હમબાઇ તથા સાથે ડાકટર ડોસાભાઈની છોકરી સીદ્ધા વીચારમાં પડ્યાં કે શું હશે, એવામાં ‘શુભાશ્રી’નો દરવાજો ઊંઘડ્યો અને ધનબાઈજી રડતાં અને કલાપીત કરતાં બાહાર નીકળી આવ્યાં. તેમનું માથુબાનું સરી ગયું હતું અને સાદી બોળાઈ ગઇ હતી તથા ડોળા તણાઇ આવ્યા હતા. સારાંસકે તેમના બુચાને અચ, બુચ ઉપળીજી થઈ આવ્યું હતું, અને આગળ ડાકટર કોઇ ન હતો.

“અરે, મારા બાવા કાવસજી શેકને ઘેર જન્મવા આવેલા છે, તમે કેહો તો હું અબધડી જઇને તેવણને બોલાવી લાઉં તેટલાં બુચાને ગરમ પાણીમાં બેસાડી દેઓ.”

આટલા શબ્દો બોલીને ધનબાઈજીનો જવાબ સાંભળવા વગર સાલવા વાન વગેં દોડી. ડાક્ટર આ વાર એખલાજ વાડાંમા પસાર કરતા હતા, તેવણુ કાંઈખી બોલાસો કીધા વના 'જુલામરી' તરફ ધસ્યા. રાતના છેક નવ વાગતે ખાતુ ખલાસ થવા પછી તેવણુ પાછા સરદાર કાવસજીને ત્યાં આવ્યા અને ખબર આપી કે બુચો સારી પેઠે હતો, પણ બાજે 'અટાક' થવાની દરેક નીશાનીઓ હતી અને જો તમ થાય તો તેની બચવાની ઝાઝી આશા ન હતી. અલબત્તે સઘળા વાત આ ઉપરજ ચાલી, પણ કોઈ એમ ન બન્યુતુ હતુ કે બધી વાતોમાં આ વાત ધરના માલેક અને તેની ખાતુન અતીરાં ના પસંદ હતી. બચારા ડોસાબાઈ ડાક્ટર વગર સમજે ધનબાઈજીની ખુબશુરતીના, એકલાં હોવાના અને સાલેસાઈના વખાણુ કરવા માંડ્યાં અને તેવણુના દરેક શબ્દો પુતળીના જીગરમાં તીરના પેઠે લાગતા હતા. જલો ટુકા જવાબમાં સઘળું, પતાવતો અને પુતળી મુગી મુગી બેસી રહી હતી. પણ સઘળાઓને મન સાથ લાગ્યું હતું કે અહીં કાંઈ પંચાતી છે ખરી.

થોડોવાર પછી ડાક્ટર અને તેની દીકરી ઘેર જવા ઉઠ્યાં. ડાક્ટરનો વીચાર 'જુલામરી'ની એકવાર મુલાકાત લાંબને પછી જવાનો હતો.

“ખાવાજી—એ પુતળીખાઈને શું છે? હમણું એતું મોહકુ ઘણું ઊતરો ગયલું લાગેછ?”

ખીજી ગમ કાલી રાતના વાડીમાં ઉતરયો અને જોયછ તો પુતળી ઠારમાં એકલી બેઠેલી હતી.

“પુતળી, આમ ઠારમાં બેસીને કામ વધારવાની ચ-
પ્ત? અંદર જ; હું હમણું પેલે ઠેકાણે જઈને કલાકેકમાં
આઉંછ.”

વળી આ તો નફ્ટાઈની હદ થઈ. જયછ તો જયછ પણ
વળી ગાઈ વગાડીને!

“તમે ગમે ત્યાં જાઓ તે મને સંભળાવવાની શું જ-
ર છે?”

“મારી ફરજ મારે અદા કરવી જોઈયે; સમજ કે તે બ-
ચાઈ કુલ બાલક રાતના પાછું હેરાન થાય તો ડાકટરને
ઢાણુ તેડી લાવે?”

પુતળીએ અલબત્ત આ શબ્દનો અર્થ પોતાના વી-
ચાર પ્રમાણે ઉઠાડ્યો અને ત્યાંથી ફફડી ચટકીને માંહે
જતી રહી.

પ્રકરણ—૫૧.

કુલનો ઢગલો.

‘જુલામરી’ના આગળા ઓરડામાં જીણી બતી બળે છે. જાણે
મોહત હળવેથી જાંબર બાહાર જીલું રહ્યું હોય તેમ સધળું
સુપાસુપ છે. ડાકટર ડોસાબાઈની આઘાહી ખરી પડી હતી.
બચ્ચાંને બીજીવાર ઉપણીયું થયું હતું અને આ ફાની જહાંનનો
ફીનારો છોડી જવાની તૈયારીમાં હતું. સફેદ ફલાનલમાં તેને વીંટાળી

તેની મા ખેડામાં લઇને બેઠી હતી. અચાનં નીરદોશ બાળક આ ધર્મીની મીઠા જાનલથી ફારેગ થવાની તૈયારીમાં હતું. ડાક્ટર મુગા મુગા એક ખુરસી ઉપર બેઠા હતા, અને સીટલા ધન-બાદજીને પસવારતી હતી. એક હાથે બાલકને ટેકવીને બીજા હાથે પોતાનું કપાલ ટેકવી ગરીબ અચારી ધનબાદજી બેઠી હતી. તેણીની આંખમાં આંસુનું એક ટીપું ન હતું, પણ જરા જરા વારે તેણીની છાતી ગમખારીથી ઉઠાતી હતી. તેણીના અચ્ચાંની અજલ આવી લાગેલી તે જાણતી હતી. આવી બીમારીમાં જન છોડતી વેળા બાલકો દેખાવ કરે છે તે કોઈ વાર ધણે બીહામણો હોય છે તે જાણીને ડાક્ટરે ધણીબી તેણીને સમજાવી કે બાલકને સુવાડીને પોતે જરા ખસતું જવું.

“કંઈ નહીં—તમારી ધણી મેહરબાની થઈ કે તમે એટલાંબી મારી પાસે બેઠાં. એ મારું ફરજદ મારી પાસેથી હમેંસનું જયજી તો બાકીની થોડી મીનીટ એને મારા પાસા-માંજ રેહવા દેઓ.”

એવામાં બારણું હળવેથી ઊંધડ્યું અને કોઈ આસતેથી દાખલ થયું. પોતાના અચ્ચાંની મરતી હાલત છતાં ધનબાદજી એકદમ ચમકીને આંખ ફાડીને ખડી થઈ. તે અદીને અઠકાવવા જતી હતી, પણ અદીને બદલે કાલીને દાખલ થયેલો જોઈ ચીચારી પાડી બોલી ઉઠી—

“ઓ કાલી, મારું ગોલાબ જયજી—મારું કુલ કરમાઈ ગયું—કાલી.”

કાલીએ જોયું કે ગુલીએ કાચું કાપ્યું, કેમજે ડાકટર ડો. સાબાર્થ અને સીલ્લા બેઠું જણ પેલી દુઃખી માતાને આવી પોતાવત રીતે બોલતાં જોઈ અચરતીથી જોવાં લાગ્યાં. તોયે તેણે ધક્કે ઠેકાણે રાખી જવાબ દીધો “બાપુ તમે આ પ્રમાણે નાહીમત ના થઈ જાઓ. હું તો અમથો તમારા જુવાની બબર પુછવા આવ્યો હતો.”

ગુલીએ પણ હવે પોતાની ચુક જોઈ. પણ સીલ્લા મન સાથ વીચારવા લાગી—કાલી ! વાહવા! એ શું! કાલીએ જુવાના માથાં ઉપર હાથ મુક્યો અને ગુલીને દીલાસો દેવા લાગ્યો “બેહન અહીંના કરતાં એ ત્યાં વધારે સુખી થશે—આપરે બધાંને તાંહ જવાનું છે.”

પણ પેલા માઠાં લામગના બાપનું શું? એક પીજરામાં ગાંડા સીંહને જેમ કેદ કરે અને તે હાથ પગ પછાડે તેમ અદી ફરજને મારે દાંત પીસીને પાસેના ઝોરડામાં ફર્યા કરતો હતો.

કાલીને માંહે આવતો જોઈ તે બોલ્યો “તેબાહ તેબાહ—કાલી, આએ મારી બપર શું જુલમ ! હું પોતેતો એક ધુને-હગારની માફક બંધ પડ્યોછ, પણ મારાં મરી જતાં બચાંનું મોહોડુંખી નહીં જોવા પામું? કોઈ કાલામાં કાલો ફાંસીગરખી મરતી વખત જે ચાહે તે માંગી શકે. પેલા ડાકટર ને તેની દુકતી ક્યારે અહીંથી કાળું કરશે?”

“તે લોક ગુલીને દીલાસો આપવા થોભ્યાંછ. અદી, આએ બનાવ માટે હું ખરાં જીગરથી દલગીરછું.”

“તું દલગીર છે તેમાં મારું શું વળ્યું. ખોદા સધળા મમ જીએછ અને મનેજ આ પ્રમાણે સતાવેછ. મને શીક્ષા કીધી તે થોડી હતી કે હવે મારાં ફરજદને ધસડી જાયછ.”

“ભાઈ મારા, પેહલી નજરે એ ગેરઘનસાફ જેવું લાગેછ ખરું, પણ ખોદાનો ઈનસાફ ને આપણા ઘનસાફમાં ફેર છે. આ કુલ બચ્ચાંને આ પ્રમાણે કાઢાડી લઈ જવામાં કોણ જાણે તેની શું મકશ્ફ હશે. આપરે જ્યારે ત્યાં જઈશું ત્યારે જાણીશું.”

અદી પોતાનું માથું ટેબલ ઉપર મેલીને બેસી રહ્યો. એવામાં ડાક્ટરના જવાના પગલાં સંભળાયાં. તે અધીરે પડીને પાસેના ઓરડામાં ધસવા જતો હતો પણ કાલીએ તેને અટકાવ્યો. “જરા થોભ, બીખી બારણું બંધ કરીને આવે ને પછી. એવામાં કોઈ આવી જાય તો તારા શું હાલ થાય તેનો વીચાર કર.”

આખરે બીખી આવી—અદી પાસેના ઓરડામાં ધસ્યો—પણ અફસોસ—દીવો ગુલ થઈ ગયો હતો—ફરેસતા સરખું બાલક લાકડાં જેવું થઈને પડેલું હતું.

અદીએ આંખમાંથી આંસુ પાડ્યાં “એ પેદાના કરનાર, અમારાં સધલાં સંકટ વચ્ચે આએ ફક્ત એકજ સુખનું સાધન હતું તે પણ તેં લઈ લીધું તારે હવે અમને જીવાડેછખી શા સાફ?”

કાલીએ તેને દીલાસો દેવાની તજવીજ કરી “એ સંકટમાંથી ખોદાએ એને બચાવ્યો એમ સમજ અદી.”

પુતળીને તો તે રાતના એવો ચટકો લાગ્યો હતો કે તે આખી રાત બેસીને રહી. કાલી આખી રાત ‘ભુલામરી’માં રહ્યો એટલે હવે બસ—તેની સાથે કોઈ દાહાડે બોલવું નહીં એવો ઠરાવ પુતળીએ કર્યો.

“એ ઘેરના ઘેલા ને બાહારના ઝાઝાયા ! છોકરું મરી જાય તાંહુ એવણુ જોઈએ—પેલી રાંડને દીલાસો આપવો જો-
છએ—ને હું—

નજરનું ઝેર ! સઘળું નજરનું ઝેર ! પ્રીય વાંચનાર જ્યારે તારા ઉપર કાંઈ એવુંજ સંકટ આવી પડે ત્યારે જરા ધીર-
જથી વીચાર કરજે !

પ્રકરણ—૫૨.

રાવજી સાડું નવા સમાચાર.

રાવજી હજી બેલગામમાં હતો. સઘળું પાછું સમાધાન થઈ ગયું હતું. ‘ભુલામરી’ ઉપર ફરીથી દરોરો પડ્યો ન હતો. બ્રહ્મચારી બાવા પાછા સાબ થયા હતા અને કયા વાંચવાનું કામ પાછું ધુમધુકાર ચાલતું હતું.

રાવજીના મનમાં તો એવું કે કાંઈ તાલ લાગી જશે અને મોડે વેહેલે રંગીલદાસ સપાટામાં આવશે. પણ એવામાં એક દાહાડે આ સઘળું ભરર ભુસ થઈ ગયું. એક દાહાડે સહવારના પોહોરમાં ડીપુટી કમીશનર સાહેબનો મુંબઈથી ઓચંબા બ-

રેલો તાર આવ્યો કે ખરો રંગીલદાસ તો કંતાન ખાતે મરણ પામવાના સમાચાર આવ્યા હતા અને રંગીલદાસ બેલગામમાં કોઇવાર હતોજ નહીં.

રાવજી તાર હાથમાં પકડી વીચારમાં બેઠો. તેના પગ આગળ ચંદ્રમાં આવીને પડતે તો તેથી તે આવડો અજબ થતે નહીં.

આ ખબરના ખરાંપણા માટેતો કશો શક હતોજ નહીં. એક પોલીસ અમલદાર જે સરકારી કામસર ગયો હતો તેને નજરો નજર રંગીલદાસને મરણના ખીછાણા ઉપર બેઠો હતો.

રાવજી સારીપેટે વીચાર કરી રહ્યા પછી બોલ્યો “આવી હેમકાર્ઝલરેલી ફજીયતીતો કોઇવાર જાણવામાં નથી. આટલાં આટલાં વરસ સુધી મેં પોલીસની નોકરી કીધી કે હજમત. તારે આ ‘જીલામરી’નો બેદ છે શું?”

ગમે તે હોય પણ તે શોધી કાઢાડવાનું કામ રાવજીનું ન હતું. જોકે તેને રજા મલે તો તે બેદ શોધી કાઢાડવાનું તેને ધણું મન હતું. રાવજીએ પોતાના ગાંસડા પોતલાં બાંધવા માંડ્યાં.

સ્ટેશન ઉપર જતાં સામેથી કાલી મલ્યો. રાવજીને પોતાના ગાંસડા સાથે જતાં જોઈ કાલીની છાતી ઠડકવા લાગી. હવે કાંઈખી આશા અને આશાયસ મલે ખરી.

“સાહેબ મેહરબાન, સરદાર સાહેબ. તમારાં બેલગામે અમુને સારો નાચ નમાવ્યો.”

“તે શું?” કાલીએ લગભર અચરતીથી પુછ્યું.

“રંગીલદાસ તો કંતાનમાં જડયા—ને અચારા પેલી જાહાનમાં પોંદોંચીબી ગયા છે.”

“ઓહો! ખરી વાત?”

“હાજી ખરી વાત. અમારો એક જમાદાર ત્યાં છુપાં કામસર ગયો હતો તેણે નજરો નજર જોયું. અમને તો અહીં ખાસ્સા બનાવ્યા.”

“તમે તમારે હાથે બન્યા—તેમાં અમારો શું વાંક?”

“મારો સુન્ના જેવો વખત નકામો ગયો.”

“મેં તો તમને ધણી ના કહી, મારું વચણ આપ્યું પણ તમે મારી વાત માણી નહીં. જે લોકોએ તમને અહીં મોકલ્યા તેમનો મુખ્ય વાંક છે.”

“ચાલો જે બની તે બની—પણ એ ‘ભુલામરી’ નો ભેદ છે શું તે હવે તો કહો?”

“મારાં બાહુતોના ખાનગી મામલામાં હું કાંઈ કાલેબી પડતો નથી, અને તમને પણ પડવાની જરૂર નથી. અગર કાંઈ ભેદ હોયબી—જે ફક્ત તમારાં ભેજાંમાં છે— તો તેને રંગીલદાસ સાથે કસું લાગતું વળગતું નથી. તમે હવે સેવટના જાઓછ કે?”

“તેમ દેખાયછ તો ખરું. શેકાર જ્યારે બીજી ધર્થમાં નાહાશી ગયો ત્યારે આ ધર્થમાં તેને માટે જાળ પાંથરવી એ ફેકટ છે. ઇશ્વર ચાહાશે તો હવે પછીના મારા શેકારમાં હું વધારે ફતેહ પામીશ.

આ પ્રમાણે આ બે જણ અરસપરસ લીલું નાળીયેર ને સુકા ગોળથી મનમાં એક બીજને વધાવી લઇને છુટા પડ્યા. કાલી પોતાના ધરલણી જય છે એવામાં સાંમેથી માણેકલાલ આવ્યો. કાલીએ તેને આ રંગીલદાસના ગુજરી જવાની વાત કહી.

“હા સાહેબ, મને બધી વાત ખબર છે. મને પણ કાગળ આવ્યો છે. તે લીધે રાવજી અહીંથી પત્યા કે?”

“હા—પીડા ગઇ.”

“ને રંગીલદાસખી ઠેકાંણે પડ્યો. પણ એક વાત મને સમજતી નથી કે રંગીલદાસ વીશે આ ‘ભુલામરી’ ઉપર પેહેલા શક પડવાનું મુલ કારણ શું હશે?”

“કાણુ જાણે?”

“હવે શેઠ સાહેબના માથાં ઉપરથી એક મોટું સંકટ તો ગયું. તેવણુને હવે બાહર લઇ જવાનું જો દરસ્ત જણાય તો આગળ કરતાં હમણાં તે બની શકે.”

કાલીએ મન સાથ નીસાસો નાંખ્યો. અદીને ‘ભુલામરી’માંથી ખશેડવાની એક બીજી હરકત હતી. ખીમારી.

અદી ઉપર કોઈ સખ્ત ખીમારીએ ગલબો કર્યો છે એતો અદી પોતે અને તેની આસપાસના સધળાં સમજી ચુક્યાં હતાં. દાહાડે દાહાડે તે બગડતો જતો હતો. ડાકટર વગર હવે ચાલે એવું ન હતું પણ કરવું કેમ? ડાકટર મનડેને બોલાવ્યાથી તો મોટી મોહોકાણુ વળી હતી.

ગરીબ બચારં બાલક તો સુખમાં પોતાની આરામઘાઠમાં પોઠયું હતું અને ગરીબ ગુલીને હવે પોતાના કમનશીબ—એ ત્રણ રીતે કમનશીબ બ્રથારની સારવાર કરવી હતી. તે ઘડીમાં ઘોડા જેવો તટાર દીસતો અને ઘડીમાં એકદમ ઓય મરે તેમ પછડાછ પડતો.

રાવજી બેલગામ છોડી ગયો તેને બીજે દીને સાંહાંજના કાલી પુતળીની સાથે પોતાની ફાઈટીનમાં ફરવા નીકળ્યો ! ‘ભુલામરી’ આગળ આવી પોંચતાં બીજી ઘણી ચીંતામાં બાહાર ઉભેલી હતી. અને જાણે કાલીને કાંઈ કહેવા માંગતી હોય તેમ મોંઢ કચું હતું. કાલીએ તુરત ગાડી ઉભી રાખી.

“પુતળી—આએ દાસી મને કાંઈ કહેવા માંગતી જણાયછ. જરા મને માફ કરશે ? ”

આ તો હદ થઈ. પુતળીના વીચાર પ્રમાણે આ બેશરમીનું બ્યાન થતું મુશકેલ હતું. આ થોડું અપમાન ! ઘેર બેઠાં દરવાજા આગળ !

“શેઠ વલી ઘણીજ ખરાબ હાલતમાં છે સાહેબ, જરા તમે અંદર આવી શકશો ? શેઠના દાહાડા મને ઘણા ખોટા લાગેછ.”

“અબઘડી આવ્યો.” કાલી વીકટોરીઆ આગળ ગયો અને પુતળીનું મોંઢ કેવું છે તે જોવા વગર ગાડીમાં બેઠો. કાલી એટલો પોતાના વીચારમાં મશગુલ હતો કે પુતળીનો ચેહેરો ફરી ગયો હતો તે વટીક તેણે જોયું નહીં. બુચાના ગુજરવા પછીથી આ ઘણી ઘણીઆંણી વચે વાતચીત બીલકુલ બંધ

થઈ હતી અને પોતાના બાઈને આટલોજધો પુતળી હીણું છે એવા વીચારથી તે પણ ખીજાને મુંગોજ રહ્યો હતો. તેઓ ધર પોંચ્યાં અને પુતળી મુંગી મુંગી ઉતરીને પોતાના ઓરડામાં ચાલી ગઈ અને કાલી પાછો ‘ભુલામરી’માં આવ્યો.

અદીને સખત ‘પેન’ પાંસલાંમાં મારતી હતી અને દુઃખને મારે તે લગલગ બેભાણુ જેવો થઈ ગયો હતો. ગુલીખી મરે હાલ જેવી થઈ ગઈ હતી. ખાલકનું ગુજરવું, બ્રથારની આવી મરતોલ હાલત અને બાહારની ધારતી તેણીને ખાધ જતાં હતાં.

અદી દુશીઆર થવા પછી કાલી બોલ્યો—“ ગુલાં, મને લાગેછ કે ડોસાભાઈ ડાક્ટરની ઉપર વીશ્વાસ મુકવામાં કંઈ જોખમ નથી—કેમ અદી—તારો શું વીચાર ? ”

“વીશ્વાસ ? શાનો વીશ્વાસ ? ”

“તારી ખાનગી વાતથી એને વાકેફ કરીએ અને મને લાગેછ કે એ ઘણો લાયકીવાળો છે ને આપણને આપના આવા સંકટમાં મદદ કરશે.”

“નહીં બા—મને એ જોખમ પસંદ નથી. હવે મરવા અણીપર આવ્યો તારે પકડાઈ જાઉંતો ! ”

કાલીનો વીચાર જુદો હતો. ડોસાભાઈ ડાક્ટર કોઈને જાણી જોઈને હેરાન કરે એવા તો નહીં હતા. ગુલીએ પણ એવુંજ મત આપ્યું, કેમજે હવે ડાક્ટર વના તે નાચાર થઈ ગઈ હતી. બીખીને પણ એ વીચાર ઘણો પસંદ આવ્યો. આખરે ઠરાવ થયો કે કાલીએ આસતે રહીને વાત ચાંપી જોવી.

અદીને હજી શક હતો. “કાલી ઉતાવલ કરતો ના, મારી અજલ તો નજીક આવી છે તોખી બંદીખાનામાં કુતરાની પેઠે મરવા મને ગમતું નથી. સંભાળથી કામ લેજે.”

“હું દલગીર છેલ્લું કે એ વાત મને આગળથી નહીં સુજી. પણ તે વખત બીજો એટલો બધો ધભરાટ હતો કે ધ્યાન ઠેકાંણે રહેખી ક્યાંથી ?”

“જે બનવાનું હશે તે બનશે—ચાલ ગુલી—કાંઈ વાંચવાની ચોપડી લાવ. ”

અદીએ આ પ્રમાણે હીંમત દેખાડી અને કાલી પોતે માથે લીધેલું કામ બજાવવાને ગયો. તેનાં જીવમાં જીવ ન હતો. રખે કામ બગડી જાય. આટલીબધી મેહેનત કીધા પછી રખે સેવટે મોહોકાંણુ વળે. કાલીએ ઘર જઈને ડાકટર ડોસા-ભાઈને મળવા આવવા ચીડી લખી. રાતના સાત વાગે ડાકટર આવ્યા. દીવાનો ઓથો પોતાનાં મોહોડાં ઉપર કરી કાલીએ હળવેથી વાત છેડી.

“ ડાકટર, એક ધણીજ અગતની છુપી વાત, જેમાં મોહોત જીવતનો સોદો છે તે તમને સોંપવામાં આવેતો તમે શું કરો ? ”

આ સવાલથી ડાકટર જરા ધભરાયા. કાલી પોતાની ધણીઆણીને માટે કાંઈ કહેવા માંગતો હશે કે શું ? તેવણે જવાબ દીધો “ કોઈખી એવું છુપું દરદ નહીં હશે કે જે મારા હાથ તળે આવી ગયું નહીં હોય. ”

“ નહીં—નહીં—ડાકટર—તમે મારી મતલબ સમજ્યા નહીં. હું છુપાં દરદની વાત કરતો નથી. હું છુપી વાત માટે કહું છું. એ છુપી

વાત એવી છે કે જો બાહાર પડે તો તેમાં સામેલ રહેલા લોકના જનને હાની પુગે.”

ડાક્ટરે વળી પાછો જરા વાર વીચાર કીધો, “કાવસજી તમે જો મારી પાસે સાફ જવાબ માંગતા હોય તો તમે વધારે ખોલાસાથી ખોલો.”

“ત્યારે સાંભળો. મામલો આ પ્રમાણે છે—મારી જાણમાં એક ભયંકર છુપી વાત છે. તેમાં મારો એક—એક—દોસ્ત સંડોવાયલો છે. કાંઈ ગફલતીથી તે કાવદાના સપાટામાં આવી ગયો છે, પણ તે હાલ છુટો છે અને એ ત્રણ જાણની મદદથી તે છુપાઈ રહ્યો છે. અગર ચોક્કસ અગતના કારણસર એ છુપી વાત મારે તમને કહેવાની જરૂર પડે તો તમે તે છુપી રાખશો? કે તમે એક વફાદાર રૈયત તરીકે પોતાને સમજી તેને સપડાવી દેશો?”

“શું કરવા? લોકોને પકડાવવાનું કાંઈ મારું કામ નથી? મારું કામ લોકને બચાવવાનું છે. મારેથી તમોએ બીછીવું નહીં. હું જાણું છું કે બચારો કોઈ પૈસાના ખાડામાં ફસી ગયો હશે?”

“અગર પૈસાની વાત નહીં હોય ને કાંઈ ગુનાહની વાત હોય તો?”

“ગમે તે કાંય નહીં હોય? હું કાંઈ પોલીસનો અમલદાર કે સરકારી વકીલ નથી—પેલો હીંદુ ડીટેક્ટીવ અહીં આવ્યો તેના સંબંધમાં કાંઈ છે કે?”

“હા, અહીં એક ધણી છુપાયેલો છે જેણે તમારી અથવા મારી અથવા પ્રજાની સામે કાંઈ ધુનાડ કર્યો નથી. તેને

સપડાવવાની આપની ફરજ નથી, અને હું તેને મદદ કરું છું. જ્યારે હું તેનું નામ તમને કહીશ ત્યારે એજ પ્રમાણે તેને ખચાવવાની તમને અરજ કરું છું.”

“મોટી ખુશી સાથે—પણ મને એ વાતમાં સામેલ કરવાની જરૂર શું?”

“જરૂર નહીં હોયતો હું તમને કહું છીં? તે બીચારો મોહોતની અણી ઉપર છે, અને તમારી હાજરીની જરૂર છે. તે થોડા દાહાડા હવે જીવશે એટલા માટેજ તેને વધારે આનંદ નહીં કરવાને મારી વીનંતી છે.”

“હવે હું સમજ્યો. તમે મને ત્યાં લઇ જઇને મારી પાસે દવા કરાવા માંગો છો?”

“જો ડાક્ટર સંભાળજો તેના ઉપર અપરાધ સાબેત થયેલો છે.”

“હશે! પણ તે સારું તેને શું દવા નહીં જોઇએ કે? ગમે તેબી હોય પણ આખર કરેને તે એક ભાઇખંધ માણસ.”

“વચણ આપો.”

“લેઓ આએ મારું વચણ—સજા કરવાનું કામ તે પરવર-દેગારનું છે મારું કામ બેમારને સારું કરવાનું છે.”

“બોદા તમારું ભણું કરો.”

“તમે ખાત્રો રાખજો કાવશજી કે દવા કરવા ઉપરાંત બીજી કાંઇબી મદદ જોઈશે તે હું આપીશ. બોલો હવે તે કાણુ છે? ‘ભુલામરી’માં આજરો હતો તે?”

“હા તેજ.”

“તારે મારી તરફ ખરી. મને લાગું કે મેં ત્યાં કોઈને જોયો હતો ખરો. તે કોણ ? ધન્યાષ્ટનો ધણી કે ? આંખે ગુજરી ગયલા ખુઆનો બાપ કે ?”

“હા તેજ, પણ તેને તમે સારીપેટે ઓળખો છો.”

“કોણ ?”

કાલીએ આસપાસે જોયું. રખે કોઈ સાંભળતું હોય. પછી ડાકટરના કાન ઉપર પડી હળવેથી બોલ્યો “એ ખબર ધણી ધાસતી ભરેલી છે અને તમે તમારું વચણ આપેલું છે.”

“અલબત્ત, કાવસજી હું ગ્રહસ્થ છું, એ ધણી કોણ છુપાવેલો છે ?”

“મારો ભાઈ, અદી !”

ડાકટર ભુસ્કો મારીને ઉભા થયા. કાલી ઘેસો બેસો થયો છ કે શું ? અદીના રવાનને અવલમંજલ પોંદ્યાંચાડતી વખતે ડાકટર પોતે હાજર હતા ને આંખે બંધે છ શું.

“ડાકટર, બોદાને ખાતર જરા ધીરા પડો. હું સાચું જ કહું છું કે મારો ભાઈ હૈયાત છે.”

“તારે તે શું પાછો જીવતો થયો ?”

“નહીં—પણ તે મરી ગયો હતોજ નહીં.”

* * * *

કાલીએ આ પછી સધલી વાત ડાકટરને માંડીને કહી. માત્ર અદી કેમ છુપાતો હતો તે જણાવ્યું નહીં અને ડાક-

ટરે તે પુછ્યુંખી નહીં. તે વાત કાલી, માણેકલાલ અને હરીઆ સીવાય ‘ભુલામરી’ની બાહર કોઇ જાણતું ન હતું. ડાકટરને પછવાડેથી તે જણાવ્યામાં આવ્યું હતું પણ હાલ નહીં. ડાકટરે ક્યુલ કીધું કે મારી. પ્રાકટીસમાં મેં ઘણું ઘણું નવું સાંભળ્યું છે પણ આ તો તદ્દન આચંબા ભર્યું છે.

રાવજીએ બેલગામથી કાળું કીધું કે અદીએ વળી પાછું સંભાળ રાખવાનું મેલી દીધું હતું. પણ તેવું મોહોડું જે અગાઉ ભરેલું હતું તે હમણાં ચીમડાઈને ચક્ષી જેવું થઈ ગયું હતું.

જેવા ડાકટર અને કાલી દાખલ થયા કે ડાકટરે અદી સાથે શેકહાંડ કરવા હાથ લાંબો કીધો પણ અદીએ પોતાના હાથ ગળવામાં મેલી રાખ્યા “ડાકટર સાહેબ, તમે બધું જાણો છો?”

“હા—બધું.”

“અને તોખી તમે મારા દુશમન નથી?”

“તમારો સાચ્યો મીત્ર છેજી, અરદેસર. તમારા બાપ જેવો છું.”

આ પછી અરદેસર તેને વળગી પડ્યો “મારા દોસ્ત, ખરો મરદ તે તું. માઈ નામ અહીં અરદેસર નથી. આહ ! ડાકટર ! શું મેં હલાકો ભોગવીછ !”

“ખરેખર ! તમે મને અગાઉથી બોલાવ્યો કેમ નહીં ?”

“હમેને ડર લાગી. મારી જગાએ કોઇખી હોય તો પોતાની હાલતથી નીરાશ થઈને ડરે. વળી આ દરદ એકદ-

મ એટલું તો અચબુચ ઉભરાઇ આવ્યું કે અમુને વીચાર કરવાનો કાંઈ ટાઈમખી નથી મલ્યો. મને હવે ફક્ત એ પડી છે કે આસપાસના લોકને કાંઈખી ખોલાસો કરવા વગર તમે અહીં રોજ આવશો કેમ ?”

“છટ ! તેમાં શું. એમ સમજો કે ધનબાધજીને મ્મમાં માં ઠોંસો નીકળ્યો. અથવા નહીં તો તમારા ધરડા માલીને પગે વા થયો. કાંઈખી બાહાણું ચાલશે.”

અદીને આ સાંભળીને હસવું આવ્યું “હા ડાક્ટર સાહેબ—આપરે ધરડા માલીનું બાહાણું કાઢાડશું અને જો મને છેલ્લી આરામધાહની જગાએ બાહાર લઇ જવોજ પડે તો ધરડો માલી ભરી ગયો છે એવે બાહાણે બાહાર લઈ જવાશે. એટલું સારું છે કે અહીં દોખમું નથી પણ બધાનેજ ડાટવાનું છે.”

આ વાતચીત પછી ડાક્ટર અને કાલી બાહાર નીકળ્યા. કાલીએ ઇતેઝરીથી પુછ્યું “કેમ ડાક્ટર, હવે તમારો એના વીશે શું વીચાર ?”

“હું એને ફરીથી તપાસીઆ પછી મત આપશ—હાલ હું કહેતો નથી.” પણ આ શબ્દો બોલતી વખતે ડાક્ટરે જો મોહાડું કીધું તેથી કાલીને ધસકો પડ્યો.

પ્રકરણ—૫૩.

નમ્ર જાડવાલનો ગુંથવાડો.

પુતળીઆઈના મા નમ્ર જાડવાલ બેલગામ પોતાની દીકરીને ત્યાં રહેવા આવ્યાં હતાં. પુતળીનો ચેહેરો જોઈ તેઓ બહુ વીસમય પામ્યાં. એતો દેખીતું છે કે જે લોક રાત દન સાથે વસતાં હોય તેમને એકાદના ચેહેરામાં મોટા ફેરફાર ન જણાય, પણ તેજ ધણીને લાંબી મુદ્દતે જોતાં તુર ત તે ઉપર ધ્યાન ખેંચાય. પુતળીની આસપાસનાઓને જે ન દેખાયું તે નમ્રજાડને તુરત દેખાયું. પોતાની લાડકી બેટીના આ હાલ જોઈ તેમના પેટમાં ખરેખરી ફાળ પડી. પુતળીનું મોઢ કજળાઈ ગયું હતું અને આંખમાં આવડા આવડા ખાડા પડી ગયા હતા.

મા દીકરી જેવાં એકલાં મળ્યાં કે નમ્રજાડએ ધણી ચીંતાથી પુછ્યું “ દીકરા પુતળ, તુને છે શું ? ”

“શું હોય માયજી ? કાંઈખી તો નથી. ખાઈએછ, પીએછ, ફરીએછ, હરીએછ, ને હોય શું ? ”

“જરા આરશીમાં તારું મોહોતું જો, તારા વરને કાંઈ નહીં લાગતું એ અજબ વાત છે.”

“માયજી, આએ વખતની મે મહીનાની ગરમીએ હું ધણી હેરાન થઈ, બીજું કંઈ નથી.”

“હું માતું નહીં. જાંહ છે તાંહ કાંઈ ખીજી અડચણ છે. તું તારી માએનેથી ઉડાવેછ. તુને પેલી ખરાબ તાપ આવીતી તારેથી તું હમણાના જેવી છેક મરી ચરી ગેઈતી નહીં.”

પુતળીએ કાંઈથી વધુ ખોલાસો કીધો નહીં અને જાઈજીએ અંતે ઠાકીને હમખાઈથી વધુ સાર મેળવવાનો કસદ કીધો. પણ હમખાઈતું ભેજી અલ્લચારીની ખટપટમાં ચરવા ગયું હતું. પુતળીના હાલ પડતા જાય છે તે તેણીના જોવામાં આવ્યું ન હતું. પુતળીને ઘણીથી સીસામાં ઉતારવા છતાં તે પોતાના ઘણીને વળગી રહી હતી તેથી હમખાઈએ તે બન્ને જણને ઓવાર નીવાર કરી મુક્ત્યાં હતાં. વળી હમખાઈની હજુરમાંતો પુતળી જાણે કેવીક ખુશાળ હોય તેમ ડાળ ધાલતી હતી.

“પુતળીને શું છે ? કાંઈથી તો નથી.” જાઈજીના સવાલનો હમખાઈએ જવાબ દીધો.

“ઓ વાય, હમખાઈ, તમે બધાંને શું થયુંછ ? હાડકે હાડકાં નીકળી આવ્યાંછ ને તમુને કોઈને દીસતુંજ નહીં કે ?”

“એ તો તમે ઘણે દહાડે આવ્યાંછ તે તમુને એમ લાગે.”

“કોઈ સાથ ખોલતી નહીં, ચાલતી નહીં ને આખો દહાડો વીચારમાં ખેસી રહેછ તેથી મારો જીવતો બળીને ખાક થઇ જાયછ. જો હમખાઈ, સાચું કહે, કંઈ એનાં વર સાથે તો ખટપટ નથી ?”

“ખટપટ ! એંજીવં આખો દહાડો તો તેની આગળથી ખસતી નથી, તેને આંખમાં ચાંપીને રાખી મુકીઓછ, જાણે કોઈ લઈને નાહાસી જતું હોય તેમ, ને ખટપટ શાની ?”

“કાણુ જાણે ! મને એવો વેહેમ આવ્યો.”

આ પ્રમાણે જઈજી મનમાંને મનમાં મુંઝાયા કરતાં હતાં. એક દાહાડે તેવણને ખીજી ચટપટ થઇ આવી. તેવણ ભર દમને બોલી પડ્યાં. “હમબાઈ તુંને અહીં આવ્યાને બાર મહીના ઉપર થવા આયા, હવે તું કાંહ સુધી અહીં કામના ઘેરમાં પડી રહેવાની છે ?”

બાપરે ! હમબાઈ ચોંકી. થોડીક મુદત થઇ તેણીના રહેવા સંબંધી કાલી અને પુતળીબી જરા અકરવકર કરતાં હોય એવી નીશાનીઓ તેણીને જણાઈ હતી. જોકે તેઓ એટલાં ભલાં હતાં કે મોહોડાંમાંથી એક શબ્દ કાઢાડ્યો ન હતો.

પણ હમબાઈને જરા ગમતું ન હતું. મુશ્કતનું ખાવાપીવાનું મુકીને વળી મુંબઇ કાંહ જાય ! અને વળી બ્રહ્મચારીનું કેમ !

“હમણાં એક બે મહીના તો હું અહીંજ છેઉં. પુતળી એકલી છે ને વળી એના જીવનેબી દીક નથી તેથી મુકીને જવાનો જીવ થતો નથી.”

હા, તે વાતબી ખરી. કાલીબી ધણો ગમગીન દીસતો હતો. માટી બાયડી સાથે જમતાં, ફરવા જતાં તે બધું જામજી નજરે જોતાં, પણ અંદર કાંમબી ભેદ છે એમ તેવણને લાગ્યું હતું. કાલી જમીને રાતના હમેશ ફરવા જતો, પણ કોઈ દાહાડે પુતળી તેની સાથ જતી નહી અથવા કોઇ દાહાડે એક બોલ બોલતી નહીં એ જામજીએ જોયું હતું.

ખરી વાત એ હતી કે હમણા કાલીને ‘ભુલામરી’માં વધારે જવું પડતું હતું. ડોસાભાઈએ મત આપ્યું હતું કે અદીને.

કેસ ધણો ધાસતીમાં છે, અને હરપલે તે પોતાનો જન છોડી દે એમ છે. અદીથી દરરોજ સુકાતો જતો હતો અને પોતાની અજલ નજીક આવીછ એમ સારી પેઠે સમજતો હતો. એ લીધે કાલી એક રાતથી ગેરહાજર રહી શકતો ન હતો.

“કાલી દીકરા, કાલે સહવારના આવશે કે ?”

“જો બનશે તો.”

“નહી—મને કયુલાત આપ.”

“આવશ—જરૂર આવશ.”

કાલી સેહેજમાં આમ જવાબ આપતો પણ તેને મોટી મુશ-કેલીઓ સાથે કામ હતું. ‘ભુલામરી’ આગળ લોકની આવ-જવ ધણી એટલે ધડી ધડી માંહે આવજવ કરતો જણાયતો ચાવાચીવી થાય. ધડીમાં તે બારણું ઉઘાડવા કુંચી કાઢાડે તેટલાં કોઈ આવી જાયતો તુરત સામે માણેકલાલની બંગ-ળીમાં વાતે ઉભો રહી જાય. એવા ધરક ધુન્નરામાં કાલી અદીને મળવા જતો હતો.

દાહાડા નીકળી ચાલ્યા. અદી આ ધર્યાં અને પેલી ધર્યાં વચે લટક્યા કરતો હતો. કોઈ દાહાડે સાંજે તો કોઈ દાહાડે મરતતોલ. પુતળીની હાલત જોઈને નમ્રજીતો બેલગામ રહી પડ્યાં હતાં.

એક દાહાડે સહવારનાં પોહોરમાં કાલીને પોતાનાં બાઈ આગળ જવું પડ્યું. આગળી સાંજના અદીની તબીયત વધુ બગ-ડી હતી. દરવાજામાંથી ડાકટર ડોસાલાઈ તુરતનાજ બાહાર નીકળતા હતા. ગામમાંતો ખબર પડી ગઈ હતી કે ‘ભુલા-

મરી'માં ડોસો માલી બહુ બીમાર હતો તેની દવા કરવા ડાક્ટર ડોસાભાઈ આવતા હતા. ડાક્ટરની પોતાની બુકમાંથી ડોસાનું નામ નોંધેલું હતું અને દવાથી તેનેજ નામથી આવતી હતી.

“કેમ ડાક્ટર, અદી કેમ છે?”

“કાલ કરતાં ઠીક છે, પણ એને મેં સુઈ રહેવાનો હુકમ કીધો છે, એને નબળાઈ ધણી છે. મને લાગે છે કે કોઈ બીજા સારા ડાક્ટરને મસલહતને માટે બોલાવ્યો હોત તો ઠીક.”

“તે કેમ બને?”

“જો એવણુ મુંબઈમાં હોતે તો આઠલીબધી અડચણ નહીં પડતે.”

“આપરે તો ઘણુંબી ઇછીએછ, પણ મુશકેલીજ ત્યાં છેતી. ડાક્ટર સાયુ કહે, અગર બીજો મોટો ડાક્ટર તમારી સાથે હોય તો ભાઈને બચવાની આશા છે?”

“સાયુ કહું તો, નથી. મારેથી બને તેટલું હું કરું.”

અદીએ જેમ તેમ ડાક્ટરનો હુકમ કબુલ રાખ્યો હતો. તેના એહરાનો કલ્લો જે બરેલો હતો તે હવે ચીમડાઈ ગયો હતો, બાલ સંધળા પાકીને ઉજળા થઈ ગયા હતા. આંખોનું તેજ જતું રહ્યું હતું.

“કાલી તું આયો કે? હું તારીજ વાટ જોતો હતો.”

“કેમ અદી, હમણાં કેમ લાગેછ? દરદ આછું છે કેની?”

“હા, તદન નરમ છે.”

“ડાક્ટર કહેતા હતા કે તુંને જો મુંબઈ લઈ ગયા હોય તો ઘણો ફાયદો થાય.”

“છટ, છટ ! ડાકટરજી ગાંડો છે ને તુંજી ગાંડો છે. બોહત ગઈ ને થોડી રહી તારે હવે મુંબઈ ! હુંતો હમણા ઉડીને ફરસ.”

“નહીં, અદી, આજે નહીં. આજે ડાકટરની સખત મનાઈછે.”

“ડાકટર કોણ થાયછ ? એ કેહશે તે સારું શું હું સુઈ રહેવાનો કે ? ડાકટર ડાકટરને ઘેર રહ્યો. હું મારે ગમે તે કરીશ.”

દોરડી બજે પણ વળ નહીં મુકે. અદીનો અસલ મીઠ્ઠાજ હજી નરમ પડ્યો નહીં હતો. તેને ચીઢવવામાં સાર ન હતો.

“જેમ તારી ખુશી, અદી.”

“તું કાંય અમથો મુઝાયછ ? હું દસ વરસ સુધ રહેવસ તોજી જમ આવવાનો હશે તે કાંઈ ઉભો રહેવાનો છે ? જે માહું થાય તે સારાંને કાજે. કાલી, તારા જેવી સાંત હાંદગી મારી હોતે તો કદાચ જમને હું જે ચાર વરસ દુર રાખી શકતે.”

સાંત ! આ પરવરદેગાર ! કાલીની સાંત હાંદગી ! કેવી સાંત હતી તેતો તેનો ખોદા જાણતો હતો.

“કાલી દીકરા, પરમ દાહાડે ડાકટર આયા ત્યારે શુલાં વાડીમાં ફરતી હતી તેટલાં મેં બધું પુછી લીધું. તેના કહેવા પ્રમાણે દરદ તો ધણા વખતનું જીનું છે, ફક્ત હમણાંજ ઉભરાઈ આવ્યુંછ. મોડે વેહેલે મારો અંત આવશે તેતો હું જાણતોજ હતો, પણ ખુશાની પછવાડે આટલો જલદી આવશે એવી મને વકી નહીં હતી.”

“ખોદા કરશે તો તું ઘણા વરસ જીવશે, અદી, એમ શું કરવા બોલેછ? ડાકટરે કંઈ છેક તારો કેસ લાઇલાજ છે એમ કહ્યું નથી.”

“ડાકટરનું તોડડું ! તું મારે સારું શોગ પાળશે કે ? મારી એવી ખુશી છે કે અદી જીવતો હતો એવું મારા મુવા પછીથી કોઈ જાણે નહીં. મારા ગીઆ પછીથી જગના લોક તારી ગમ આંગલી કરી બતાવે તે મને પસંદ નથી.”

આજે અદી વળી કીયા મીજનમાં હતો ? એ શું મનખ મશકરી કરતો કે ખુશ મનખના છાયા તળે પોતાના જીગરનો જખમ દુઝતો કરતો હતો ?

“બસ—અદી, ખોદાને ખાતર બસ. તારા બોલોથી મારા બાલે બાલ ઉભા થાયછ. મીજઓ કરતાં તારે અને મારે મનખ મશકરી વધારે તરક કરવાં જોઈએ.”

“મશખરી ? મશખરી સાની—તારે મારે સરત કે આએ પતેતીની અગાઉ હું તુને છેલ્લી સલામ કરી જઈશ.”

“અદી—ચાલ તારે હું જાઉંછ. તું જાણીજોઈને આજે મને દુઃખી કરવા બેઠોછ. આ પ્રમાણે બોલવું તને સળવાર નથી.”

“પણ કાંય નહીં ?”

“તેમાં તુંને ફાયદો શું થાયછ ?”

“ધેરફાયદો શું થાયછ ? મને સોવાતું નહીં તેવું કેમ કરું ? ચાલ મને ઉધ આવેછ, તું જઈને ગુલી સાથ વાત કર.”

પ્રકરણ—૫૪.

મોડું મન.

અદી ઝટ ઉઘી ગયો, અને કાલી વાડીમાં ગુલાં કીઆરા સમા કરતી હતી ત્યાં ગયો. અત્રે જણાવવાની જરૂર છે કે ગુલાંના જેવી ચતુર માલણ પારસીઓમાં થોડીજ હશે.

“કેમ કાલી, તમે બેઠું ભાઈઓ વાત કરતા હતા તેથી હું જાણીજેઘને અંદર આવી નહીં. આજે અદીની તબી-અત ઘણી ખરાબ દેખાયછ નહીં?”

“હા—હમણાં તો આંખ લાગેલી છે.”

“આએ વખતે? મારાં બાપના ભાયગ. કાલી, અદીને ઉઠવાની તુને કંઈથી આશા લાગેછ?—સાચ્યું કેહ, મારા સમ.”

“હું શું કહું? એ દરદનો મને ઘણો અનુભવ નથી, ને ડાસાભાઈએ હજુ ખરી ખંખારીને પોતાનું મત આપ્યું નથી.”

“જે થવાનું હોય તે થાય. અમે સારી સ્થિતીમાં હોતે વખતે આવો બનાવ બનતે તે કરતાં હમણાં બનેછ એમાં હું દાદાર હોરમઝદની મેહરબાની ગણ્યુંછ.”

“એટલે? તેમાં શું ફેર?”

“મારો બુચો ગુજરી ગીઓ, મારો ઘણી મને છોડી જાયછ એટલે હવે મારી આશા આ દુનીઆમાં શું રહી? એજ કે હવે મને જેમ બને તેમ તે પેદાનો કરનાર એ લોકની આગળ બોલાવી લે. કાલી, જે છ મહીના અગાઉ મને

લાગતે કે અદી મરી જશે તો મારેથી એ જખમ ખમાતે નહીં, પણ ત્યાર પછી જે સંકટમાં અમોએ દાહાડા પસાર કરીધાછે, જે ધાસ્તીઓ અમારે માથે ટંગાઇ રહેલીછે તે જોતાં એ છુટકો હું ખોદાના હુકમ મુજબ ગાણું છું. આવી વેલાએ મોહત એક જાતનો સધીઆરોછે. રાતને દાહાડો ધરક ધુન્નારામાં રહેવા કરતાં, હરપલે પકડાઈને ફાંસીને લાકડે લટકવાની દેહસત કરતાં આખર દરકારથી મરવું મને ખેલતર લાગેછ.”

કાલી આ સાંભળી ભરેલી છાતીએ અને ભીંજાયેલી આંખોએ ત્યાંથી ગયો. ગુલીના શબ્દો જોકે નાપસંદ તોએ રામખાણ ખરા હતા. ખરેખર અદી આટલો જલદી નખાઇ ગયો હતો તેમાં કશી પણ નવાઇ ન હતી.

હવે તે દાહાડે સરેસ્તા મુંજબ આશાનીથી છટકી જવાનું કાલીનાં આખમાં સરજેલું ન હતું. તે ધર જવા સાઈ દરવાજા ઉપર આવ્યો અને કોઇનાં આવવાનો સાદ સાંભળાયછે કે નહીં તે જાણવા સાઈ કાન ધરી સાંભળવા લાગ્યો. સઘળું ચુપ ચાપ હતું એટલે કાલી બાહાર પડ્યો અને જોયછ તો દરવાજા ઉપર જામળ અને હમબાઈ ઉભેલાં હતાં. કાલીતો આમ અચ્ચુચ પકડાઈ જવાથી ખશીયાંણો પડી ગયો પણ તુરત ધ્યાન ઠેકાંણે રાખી પોતાનાં સાસુની ખબર અંતર પુછીને પોતાને રસ્તે ચાલતો થયો.

પણ જાઈજા આમ સેહેજમાં સમજી જાય તેવાં ન હતાં. આ ભલતી જગ્યામાંથી કાલીનું આમ અચ્ચુચ નીકલી આવવું, તેનું ખસીયાંણું પડવું, પુતળી અને કાલી વચ્ચે એ ‘હુ-

લામરી' બાબતની ચુપકીદી, એ સધળું હવે તેવણને યાદ આવ્યું.

તમારા મનમાં શું પસાર થાય છે એમ જાણે દેખાડવા માંગતી હોય તેમ હમઆઈ પણ અણકાથી હસવા લાગી. આખરે જામજીએ પુછ્યું “અગાઉ જે લોક આ બંગલામાં રહેતાં હતાં તેજ હજુથી રહેછકે.”

“હા, ગયા મુક્તાદમાં તેવણને ત્યાં છોકરો આયો હતો તે ગુજરી ગયો.”

“છોકરો ! એતો વીધવા હતીની ? નહીં નહીં—એનો વરતો કંઈ બાહાર દુર દેશાવર ગયો હતો તે પાછો આવ્યો કે શું ?”

“પાછો આયોખી નથી ને ગીયોખી નથી, વર કોણનાં ને વાત કોણની.”

“શું ? એ તું શું બોલેછ ?” જામજીએ અકળાઈને ધણીજ અચરતીથી ડોળા ઉંચે ચઢાવી મુંક્યા.

“ગામમાં આજે દોહોર દોહોર વરસ થયું વસેછ ને કોઈ એ એના વરને આવતો કે જતો જોયો નથી ત્યારે શું આ-સમાનપરથી છાપરાં વાટે ઉતરી આયો ?”

“મરેરે ” જામજી બોલ્યાં “એમ છે ત્યારે કાવસજી ત્યાં શું ગોતાં ખાયછ.”

“કાવસજી ? આપરે છેતે કાવસજી તો—એવણનાં ઘેરવાલા થાય કેની. ?”

આ ઉતરથી જામજીને ત્રણ ચાર રીતે ચટકો લાગ્યો અને તરેહવાર નાપસંદ વીચારોએ તેવણનાં મનમાં ધર કર્યું.

“હમબાઈ, મને ખરું કેહ, એ બધું શું ધમસાણુ છે.”

ખુદરતી રીતે જોતાં તો હમબાઈ તેજ વખતે સઘળું ધમસાણુ જાણતે સમજતી દેતે, વખતે વાતને વધારે લેહેઝત આપવા વટાવ તરીકે થોડુંક મરી મીઠું પણ ઉપર ભભરાવતે. બાઈઓ, બેચદખી માંદુછે-પણુ મામા અન્વાનાં વખતથીજ એ નાની જેવી નયલાઈ તમારા લોકમાં ઉતરી છે—પણુ તેટલાં હમબાઈની નજર સાંખી બંગલી ઉપર પડી, જ્યાં માણેકલાલ આ સઘલો તમાસો મસ મોટા ડોળા કાઢાડીને જોતો હતો. હમબાઈ તુરત ચેતી ગઈ અને ગભરાઈને વાત ફેરવી નાંખી “ મને કંઈ એ બાઈ વીશે ખબર નથી બા, માહારે નામથી કોઈને કાંઈ પુછતાનાં. એ બાઈ સોવાસણુ છે, ઘણી દેખાવ વાલીછે ને કાવસણની ભારતછે એટલું હું ફક્ત જાણુંછ.”

“પણુ ત્યારે એ એખલી અહીં શું કરવા રહી મરેછ, ને કાવસણને ત્યાં જવાતું શું કામ છે?”

“ તેતો માય કાવસણને પુછો, હું શું જાણું?”

જાણતે વાર કાંઈ બોલ્યાં નહીં. હમબાઈ તેવણને કડાવતી હતી એવું તેવણ સમજી ગયાં. તેવણને આખો દાહાડો ચટપટ થયા કીધી. સાંજનાં કાલી વાડીમાં ફરતો હતો ત્યારે લાગ જોઈ જાઈજી તેની આગલ ગયાં.

“કાવસણ બા, મને એક વાત ધ્યાનમાં આવેછ તે જો તમારી રજા હોય તો કેહું.”

“હાજી બોલોની, રજા શાની.”

“હમણું પુતળીના શા હાલ રીડી ગયાછ તેતો તમે જોયું હશે.”

“હા, થોડીક મુદત થઇ એની તખીઅત ધણી બગડેલી ચાલેછ.”

“હું એ વાત તમારી આગળ કેદારની કરવાની હતી પણ પુતળી મને બોલવા દેતીજ નથી, તખીઅતની વાત કાઢા-રૂંછ કે ફફરી પડેછ પણ હવે તો પુછવા વગર ચાલતું નહી કે એને શું છે તેની તમને કાંઈ ખબર છે?”

“નહીં, હું તો કાંઈ જાણતો નથી. હું કમ્બલ કરૂંછ કે હમણું મને જરા રોકાણ વધારે હોવાથી મેં પુતળીની તખીઅત ઉપર ઝાઝું ધ્યાન આપ્યું નથી.”

“ત્યારે મારી એવી ખુશી છે કે હું એને મારી સાથે મુંબઈ લઇ જાઉં અને કોઇ ડાક્ટરને દેખાડું.”

“પણ તમે એટલા વારમાં જવાની શું વાત કરોછ ?”

“હમણું નહીં પણ હું જાઉં ત્યારે. આવી હાલતમાં એને અહીં નાંખી જવાનો મારો જીવ થતો નથી. એને લઈ જાઉં તો તમને કાંઈ અડચણ છે?”

“જરાબી નહીં. ડાક્ટરોની દવાથી કશું વળવાનું નથી, કેમજે એને દરદ કાંઈ નથી, પણ હવાના ફેરફારથી એને ફાયદો થાય ખરો. એની ખુશી હોય તો એ સુખે જાય.”

“જ્યારે તમારી રજા છે ત્યારે હવે હું એ વાતનો બરાબર બંદોબસ્ત કરીશ. એ તો અહીંથી જવા સાફ ના પાડેછ ને ડાક્ટરની દવા લેવાબી ના પાડેછ. પણ તમારો હોકમ

હોશે તો હું બોંહોસ કરીને એને લઇ જવશ. કાવસજી તમેથી આવોતો કેમ ? હમણું આંટરોડ ઉપર હમારો નવો બંગલો ધણો મોટો છે ને કશી અડચણ પડશે નહીં.”

પોતાના કમબખ્ત ભાઈને ‘જુલામરી’માં મરતી હાલતમાં મું-કીને કાલીથી હાલ તુરત બેલગાંમ છોડી જવાય એમ ન હતું પણ થોડો વખત સુધી પુતળી અહીંથી ખસે તો ધણુંજ ફાયદાકારક હતું એમ તેને લાગ્યું. તેમ થવાથી પોતાના ભાઈ ઉપર વધારે વખત રોકવાને તેને બની આવે. ‘જુલામરી’ અને તેના મામલા તરફ પુતળીનો તીવ્રસ્કાર એટલો તો દેખ-ઈતો હતો કે તે જ્યારેથી ત્યાં જતો ત્યારે એક ચોરની પેઠે ભરાઈને જતો હતો.

“હાલ તરતતો મારેથી બહાર જવાય તેવું નથી, પણ જો તમારી રજા હશે તો હું એકાદ વખત તમારે ત્યાં આવી જવશ.”

“પણ એટલું બધું શું અહીં વહી જાયછ?”

“મારાં એસ્ટેટનાં કાગળઆં હજી બરાબર ગોઠવાઇ રહ્યાં નથી અને મને બીજી વકીલ સાથે ધણું કાંમ પુરું કરવાતુંછે.”

“પણ તમે પુતળીને પાછા બોલાવા સાડું તો મુંબઇ આવશોની?”

“મોટી ખુશી સાથે, પુતળી જ્યારે લખશે કે તરત આવીને ઉભો રહીશ.”

આ ઠેકાણે જામજી અચકીને ઉભાં. તેણે કાલીને કંઈ બીજું કહેવા માંગતાં હતાં પણ તે કેમ શરૂ કરવું તે સુઝ્યું નહીં.

આખરે કાલી બોલ્યો “હવડાં રતુ કેવી મળની ચાલેછ, આંબાઓ બધા મોહોરોથી ઝુલાઇ ગયાછ.”

“હા, આજે સવારનાં હમે ફરવા ગયાં ત્યારે ધણુંજ સરસ લાગ્યું. તમે જે બંગલામાંથી બહાર નીકળ્યા તેજ ‘ભુલામરી’ કે?”

કાલી બારે ડાલે જોવા લાગ્યો, અને દોડું ધુણાવ્યું.

“પેલી જીવાન બાપ ત્યાં હજી એખલીજ રહેછ કે?”

“નહીં, તેવણનાં ચાકરો સાથે છે.”

“ને તેવણનો વર?”

“તેવણનો બાહાર દેશાવર ફરતા ફરેછ એમ કહેવાયછ.”

“કાવસજી ગુસ્સો ના કરતા, એક વાત પુછવાને મારો જીવ તપી રહ્યો છે. આએ બાપ— આએ બાપ— લોક કહેછે કે— કંઈ એને વીશે સારું બોલાતું નથી.”

કાલી ઉભો થઈ રહ્યો. “એટલે? તમે કોણુ ધનબાપજી વીશે બોલોછ?”

“ત્યારે વળી બીજું કોણુ? એક જીવાંન જમાન, દેખાવલી છોકરી એખલી અટુલી આવાં જંગલ જહાંનમાં રેહ ત્યારે વળી તેને વીશે લોકમાં સારું શું કહેવાય? કાઈને મલતુ નહીં બેટવું નહીં, હોંજીઉં બંદીખાનાંમાં રેહ તેમ ખીલા અડગરા વગરતો રેહ નહીં ત્યારે તેનો અરથ શું?”

“એ બચારી બાપ ખીલા અડગરા સાથે એકાંત રહેછ ને કાપ સાથે બેળાતી નથી એજ એનાં સારા ગુણની જાંમીન-ગીરીછ, હું તમોને ખાત્રી આપુંછ કે એ બધી રીતે તમારી અને પુતળી સાથે બરાબરી કરવાને લાયક છે.”

“પણુ તે વીશે તમારી ખાતરીછ?”

“પુરેપુરી, ચોકસ કારણોને લીધે એ બચારી બાઇ સંકટ-માં આવી ગયલી છે તે હર પલ પોતાનું મોહોત ધણે છે. તેનાં ધણીને હું સારીપટે ઓળખું છું અને તે બે ચાર વાર ગુપ ગુપ અત્રે આવી ગયો હતો. પણ તેનાં ખાનગી મામલામાં વચે પડવાનો કોઈને હક નથી એટલે એ વાત મેં કોઈ આગલ કીધી નથી અને તમે બી કરતાં નાં. હું મારા પોતાનાં, મારી પુતળીનાં કસમ ખાઈને કહું છું કે એ ધનખાઈ જીતો વર મને મારા ભાઈ સમાં વાહાલો છે અને ધનખાઈ જીતે હું મારી પોતાની બેહન બરાબર ગણું છું.”

સાચાં જાણ પાંખી ગયાં કે આ વાર કાલી સાચું જ બોલતો હતો. તેવણે કાલીનો હાથ પકડી પોતાની આંખમાં ચાંચ્યો અને બોલ્યાં “જીવતા રહે, મારા મનમાં કાંઈ એક કઠંગા વીચાર આવ્યા હતા તે માટે હું તમારી તથા એ બાઇ પાસે માફ માંગું છું. મેં સાંભળ્યું કે તમે તેને ધડી ધડી મલવા જાઓ છો ?”

“હા, એવણનાં બરથારે પોતાનો સધલો મામલો મને સોંપેલો છે અને મને તે લોકનાં સંકટમાં મદદ કરવાની ફરજ છે, હાલ હું વધારે કહી શકતો નથી.”

“અને હું વધારે જાણવા માંગતી બી નથી.”



પ્રકરણ—૫૫.

આખરે ભરમનો ખુલાસો.

શીયાળાની રૂત આવી. જમજી પોતાની દીકરીને લઇને મુંબઈ ગયાં હતાં. નવાઈ જેવું એ છે કે ધર ચલાવવા સારું હમઆઇને અને એક ધરડાં ડોસાંને બેલગામ મુકી ગયાં હતાં. અદી જેમનો તેમ ચાલતો હતો. તેને પાંસરાંમાં દરદ થતું અટક્યું હતું, પણ હવે તો છેકજી લુલો તુતો થઇ ગયો હતો. કાલી 'બુલામરી' ની વાડીમાં દાખલ થયો અને જોયછ તો ગુલી ધરડા માલી સાથ વાડીમાં વાત કરતી હતી. કાલી આથી ધણો ફફડ્યો.

“અદી ! અદી ! તારી બોંહાસને શું કહેવું જોઈયે. તુંને ના કહ્યું હતું કે તારે ઘોલીયાપરથી ઉઠવું નહીં અને તું વળી ચાંચવા પાવડા સાથે ચેડાં કાઢાડેછ.”

“હુરરે—ગુલાં સાંભળેછ કે ? હું જવા પછી કાલી કોણને લેકચર આપશે ?”

એ અવાજ કોણનો ? ધરડો માલી કે અદી ? ખુંધ, ચેહેરો, કપડાં, સુજી આવેલાં ગુંઠણ એ સઘળું તો ધરડા માલીતું, પણ અવાજ, આંખ, મશકરી, અદીના !

વાંચનાર ! હજી સમજ્યો કે નહીં ? ધરડો માલી કોઇજ નહીં પણ છુપા વેશમાં અદી પોતે હતો. ગુંઠણમાં કુચા ધાલી, ખોટી ખુંધ લગાવી તેણે ચતુર રાવજીને

પણ ઠગ્યો હતો. અદીના દાંત ખોટા હતા એટલે તે કાઢા-
ડી નાખતાં તેનો ચેહરો ફેરવાઈ જતો હતો. રાવજી ઠગાય
એમ મુશકેલ હતું, પણ રાવજીએ અસલજી અદીને બરાબર
જેયલો નહીં એટલે કામ વધારે આશાન થઈ પડ્યું હતું.

વાંચનારને યાદ હશે કે જ્યારે અદી ચારોડામાથી છટક્યો
ત્યારે તેની સાથે એક બીજેબી બંધવો હતો અને એક દા-
રોગો હતો. ખરો માણસ જે મારીઓ ગયો તે આ દારો-
ગો હતો પણ તેને અદી તરીકે ઠોકી બેસાડી તેના રવાનને
ભુમીદા કરવામાં આવ્યું હતું. આ જ્યારે બન્યું ત્યારે મા-
ણેકલાલ ચારોડામાં કાંઈ કામકાજ સર આવ્યા કરતો હતો.
જ્યારે બંધવાઓ નાદા ત્યારે બીજાઓની પુઠે તે પણ તેમને
પકડવા લાગ્યો. જંગલની પાસે તેણે અદીને બેભાન હાલત-
માં પડેલો જોયો અને દયા આવી જવાથી તેને ઉપાડીને એક
કઠીઆરાના ઘરમાં છુપાવ્યો અને તેની માને ખબર આપી.

આ પછીથી સઘળું કામ સેહેલું થઈ પડ્યું. અદીને વા-
ગ્યું હતું તેથી ઘણા દાહાડા છુપાઈ રહેવું પડ્યું. માણેકલાલ
તેમને છુપી બાતમી લાવી આપતો હતો. બધું સમાધાન
થવા પછી અદીને મુંબઈ લાવ્યા અને ત્યાં તે માણેકલાલે બાડે
લીધેલાં ઘરમાં થોડા દાહાડા છુપાઈ રહ્યા. આ ઠેકાણે તેની
બાયડી ગુલાં અને નીમકહલાલ દાશી બીબી તેને આવી મ-
ળ્યાં. આ સઘળી ગોઠવણ માણેકલાલે કરી હતી અને તે
દાહાડેથી તેને ધનામાશીએ જીવે જાગે ત્યાંસુધી વરસાણ
ખાંધી આપ્યું હતું. અદીતો ગુલી સાથ પરણેલો છે એવી
પેહલી ખબર ધનામાશીને આપનારથી માણેકલાલજી હતો.

તેને 'ભુલામરી'માં રાખશું તો ઠીક પડશે એવી યોજના પણ પેહલ વેહલી તેણેજ ધડી કાઢાડી હતી. ધરડા માલી તરીકે તેને છુપાવવાનો રસતો પણ માણેકલાલનાજ ભેળ'માંથી નીકળ્યો હતો. અદીના ધણા ખરા બધા દાંત પડી ગયા હતા તેથી તેણે ખોટા દાંતના બેહુ સટ બનાવ્યા હતા અને ધરડા માલી બને ત્યારે દાંત કાઢાડી નાખીને બોખો બનતો. એક રાતના દાંતની કમાન તુટી ગઈ તે સમારવા માટે ખામખા ગુલીને એકવાર મુંબઈ જવું પડ્યું હતું તે વાંચનારને હવે યાદ આવશે.

પ્રીય વાંચનાર, હવે તને સઘળું સમજ પડી ગયું હશે. સહવારના પોહોરમાંથી અદી ખુંધવાળો, સુજેલાં ગુઠણનો, બેહેરો, બોખો માલી બનતો અને પાવડો લઈ વાડીમાં કામ કરતો. રાત પડી એટલે તે પોતાનાં કપડાં સજી પાછો સરદાર અરદેશર થતો. તે હંમેશ બચાવને ખાતર પોતાનું બોણું બીખીની આગળ બબરચીખાનાંમાં જમતો. તે પોતાનાં દાંત પેહેરીને ખાતો હતો એવામાં અચપ્પચ નાલીડોસાં એકવાર બબરચીખાના આગળ આવી જવાથી બીખીએ ઝટ માંહેથી ખારણું બંધ કરી દીધું હતું તે વાંચનારને યાદ હશે.

જેટલો ખોલાસો આપવો હતો એટલો હવે અપાર્થ ચુક્યો છે અને હવે બાકી રહેલી કથા અમો હવે પછીના અંકમાં ચલાવશું.



પ્રકરણ—૫૬.

ગમગીન.

પાછળી રાતના ચારેક વાગ્યા હશે. કાલી અડકચરી ઊંધમાં હતો. ખારીના કાચ ઉપર જાણે વરસાદના મોટા છંટા પડતા હોય એમ તેને લાગ્યું. આ મોહોસમમાં વરસાદ ક્યાંથી હોય ? તેણે નિસાસો નાખીને કોર વાળી પણ એવામાં વળી પાછી ખારીએ ખખડી. ચકોર કાલી તુરત જગૃત થઈને ઉઠ્યો. ફક્ત એકજ ખારી ઉપર ખડખડાટ સાંભળીને કાલીને અચરતી લાગી. ખારી ઊંધાડી જોયછ તો માણેકલાલ નીચે ઉભેલો હતો. તુરત કાલીને લાગ્યું કે આ નીશાન સારી નથી. માણેકલાલે શેઠને નીચે આવવાની એશારત કરી અને ‘ભુલામરી’ તરફ આંગળી બતાવી.

એક પલમાં તેઓ કંપાઉન્ડમાં સાથે થયા.

“સાહેબ, આજતો તખીઅત બહુજ બગડી છે. ડાક્ટર સાહેબ આવ્યા છે અને કહેછે કે તૈયાર રહેજો.”

“તમે ત્યાં કેમ જઈ લાગ્યા ?”

“ડાક્ટરને બોલાવી લાવવા માટે મને બીખીએ ઉઠાડ્યો.”

“ઠીક છે, હું હમણાં ત્યાં જઈશું.”

હવે બનાવ બન્યો તે જુઓ. કાલીને જગાડવા માટે માણેકલાલે ખારી ઉપર કાંકરા ફેંક્યા હતા તે જમ કાલીએ સાંભળ્યા તેમજ પાસેનો ઓરડો હમબાઈનો હતો ત્યાં તેણીએ

પણ સાંભળ્યા. તે ઝટ ઉઠી અને ઊંધાડે પગે બારી આગળ જઈ હળવેથી બાહાર ડોકાવીને જોયું અને માણેકલાલને છુપી ધસારત કરતો જોઈ પરદાની પછવાડે ભરાઈ ગઈ. “ઓહો, આએ વળી શું નવો ફારસ ચાલી રહ્યો છે?”

થોડી વારમાં હમબાઈએ જોયું કે કાલી કપડાં પેહરીને ગુપચુપ બાહાર ગયો. હમબાઈને વીચાર કરતી મેળીને આપણે હવે ‘ભુલામરી’ માં જલદી જવાની જરૂર છે.

સેવટની ધડી નજીક આવેલી હતી અને ઘણીજ સાંત સ્થિતિમાં અરદેશર પોતાની સેવટની આરામઘાહ ઉપર સુતેલા હતા. તેની વમળમાં વીટળાયેલી જીંદગી લગભગ ખતમ થવાની તૈયારી પર હતી. અંહી રાત તમામ થઈ ત્યાં પોહ ફાટવા માંડ્યું હતું. કાલી પોતાના ભાઈ આગળ બીણી આંખો સાથે બેઠો હતો.

અદી તેના ગમ ફરીને બોલ્યો “ભાઈ મારા, મારે સાઈં ધણો અફસોસ ના કર. અહીં કરતાં ત્યાં હું વધારે સુખી થઈશ. મારી ગુલાંને પણ એજ ધીરજ છે.”

“અદી—અદી—કાલ સુધી મને આશા હતી કે વખતે તુને ફેર પડશે.”

“અરે ગાંડા આશા શું ને વાત શું. હું તો કંઈ મુદત થઈ જાણુતો હતો કે આએ સેવટ આવવાનું, પણ ગુલાંને ધીરજ આપવા હું તમને ઇગતો હતો. પણ તું આમ બચ્ચાંની પેઠે ઇગાય એવી મને વકી નહીં હતી. બધું વીચારતાં જે થાયછ તે સાઈંજ છે. તે દાહાડે નવસારીમાં મારે હાથે જે નાદાની થઈ તે દાહાડા પછીથી આજ સુધી જે બન્યું તે નહીં

અન્યું એમ થાય નહીં ત્યાં સુધી હમણું દાદાર હોરમઝદ મને મારી જીંદગી પાછી બક્ષે તોખી મને જોઇતી નથી.”

“બસ અદી—હવે બસ.”

“મારા દીકરા—મેં શું ખમ્યું છે તેનો તને ખ્યાલ ક્યાંથી આવે ? એક જીજ્ઞા દોરાથી ભારી તલવાર ટાંગી હોય અને તેની તજે હું બેઠો હોવું એવી જીંદગી મેં ભોગવી છે. પેહેલાંથીજ બધો છબરડો થઇ ગયો. મંચીને ડાગ વીહીપથી ફટકાવી કાઢાડવાને બદલે ગોળી મારી, કેદખાનાંમાંથી છટકવાની તજવીજ કીધી, ચાલી ચલાવીને અહીં આવ્યો એ બધું જાંધું થઇ ગયું. તેં તો પેહેલાંથી ના કહી હતી પણ અમે બધાં ધુમરાહ થઇ ગયાં હતાં અને તેની તોજેશ આજે હું મારી જીંદગીથી કરું છું.”

કાલીએ જવાબ દીધો નહીં પણ હેતથી અદોના માથાં ઉપર રમાલ ફેરવ્યો.

“હવે હું જોઈંછ કે જે થાયછ તે સારાંનેજ કાજે છે. ખુચોખી મારી અગાઉ ગીઓ તેખી ખરાખરજ થયું નહીંતો પછવાડેથી માહ ગુંચવણ પડતે. મારી હૈયાતીમાં તો તે કોણનો છોકરો છે એમ જાહેર કરાતેજ નહીં અને તે પછી લોક તે બચારા ગમ આંગલી બતાવતે કે પેલા ખુનીનો આવે છોકરો. એટલાં સાઈં ખોદાએ તેને તેડી લીધો તેથી હું ઉપકારી છું.”

“અદી, આવે પ્રમાણે બોલીને તાઈ ગળું દુઃખાવી નાંખવું શું વાજખી છે ? ”

“કાંય નહીં ? હવે શું મતલબથી હું માઈ ગળું સાચવુ ? મને જીવવાની જે ધડી પલ બાકી છે તેટલાં જેટલું કહેવાય

તેટલું મારે કહી લેવું જોઈયે. કાલી, મારી ગુલાંની સંભાળ લેજે. એ બચારીએ કંઈ સુખ જોયું નથી અને એનાં નીલાવ માટે મેં કંઈ બદોબસ્ત કીધો નથી.”

“અદી—ગુલાં મારી બેઠેન જ્યો છે અને આ બધી મીલ-કતની ખરી માલેક છે.”

“નહીં કાલી,—મેં ગુલાં સાથ એ વીશેની ખુબ મસલહત કરી મુકી છે. અમારી બેઠની એવી ખુશી છે કે ગુલાંનાં લગણુ મારી સાથ કોઇખી વાર થયાં હતાં એવું જાહેર પાડવું નહીં. મરતાં સુધી તે પોતાના બાપનુંજ નામ ધારણુ કરશે. કોઇ દાહાડેખી તેણીની આબરને કલંક લાગે એવો કોઇ મામલો ઉઠે તો પછી, તેવોથી તેને બચાવવાનું કામ તારું છે, કાલી.”

“અલખત, એટલું કહેવાનીખી જરૂર શું છે?”

“તું વરસ દાહાડે એને ફક્ત છસો રૂપીઆ ખરચના આપજે. એને વધારે જોઈતાખી નથી તે એ તારી પાસેથી વધારે લેનારખી નથી. એની પોતાની પાસે વીસેક હજાર રૂપીઆ છે તેના વીયાજમાંથી એ એખલી પોતાનો ગુજરો કરી શકશે અને એના ગુજરવા બાદ એ રૂપીઆનું શું કરવું તે એ પોતેજ કોઈ દાહાડે તુને કહેશે. મારી ટેબલના ખાનામાં આ સઘળું મેં મારે પોતાને દસખતે લખીને રાખેલું છે તે લેજે અને તેમાં જણાવીઆ મુજબ સઘળું અમલમાં લાવજે.”

“પણ કાંય નહીં લોકની હચુર ગુલાં તારી ધણીઆણી દાખલ બાહાર આવે?” કાલીએ જાદ કીધી.

“દીકરા, તું સમજતો નથી. એ નામથી એ બચારીએ એટલું વેસ્યું છે કે હર પક્ષે તે યાદ રાખવાની એની ઇછા

નથી. વળી તે ખોટા સપન આધાના વાંકમાં આવે. મારી જ્યારે તપાસ થઇ ત્યારે હમે આગલે દાહાડેનાં પરણેલાં હતાં તે છતાં ગુલાં-એ જીભાની આપી કે અમે ફક્ત પડોશી છેએ. માણસ આકળાં પડીને કેવું કચુંબર કરેછ ! પણ એમાં બધો વાંક મારો હતો. મેં જેમ ફરમાવ્યું તેમ એ બચારીએ કીધું. પણ જ્યારે બધું જણાય ત્યારે લોક કંઈ એમ માનવાનાં છે ? તે સાંઝે અમે એવો ઠરાવ રાખેલો છે કે ગુલાં મુંબઈમાં એકાંત બીખી સાથ રહેશે—ને તું હવે ખરેખરો સરદાર કાવસજી થશે અને આએ વજીફાનો તું અને તારાં બચ્ચાં ખરાં માલેક થશે. ઇનસાફતી રાહે જોતાં એમજ થવું જોઈએ. જ્યારે તું પુતળી સાથ પરણ્યો ત્યારે તું અને તે બેઉ જણ એમ સમજતાં હતાં કે આ વજીફા તારા છે. મારાં મોહોતથી હવે બધું સમાધાન થશે. હવે માણેકલાલને માટે મારે એટલુંજ કહેવાતું છે કે એણે મારી ઘણી નોકરી બજાવી છે. એ નહીં હતે તો હું જરૂર પાછો પકડાઈ જતે. એણે ત્યાર પછીથી મારી ખુબ નીમકહલાલીથી નોકરી કરી છે. એટલાં સાંઝે મારી ખુશી છે કે એ જીવે જગે ત્યાં સુધી એને દર સાલ ૩૨૦૦ તું પેનશન આપવું. મારા જવા પછી એ અહીંથી પોતાને દેશ જઈને રહેવાનો છે.”

“ ઠીક છે, અદી, તારી ખુશી મુજબ થશે. ”

આ ઠેકાણે અદીને ઘણી થાક ચહડી. તેનાં કપાળ ઉપર પરસેવો ટુટી નીકળ્યો અને કાલીએ બીજું કાંઈખી તુરતવેળા સાંભળવા ના પાડવાથી અદી કોર વાળીને સુતો. ડોસાભાઈ ડાક્ટર આખો દાહાડો પાસેના ઓરડામાંજ હતો, પણ હવે કાંઈ

વધારે કરવા જેવું નહીં હતું. સાંજના સાત વાગતે હરીઓ ગુપચુપ પોતાનાં જીનું શેઠને સેવટની સલામ કરવા આવ્યો. અદીએ તેને પોતાની પાસે બોલાવીને તેના માથાં ઉપર હાથ મેલ્યો. આ વાર ધરડા નીમકહલાલ હરીઆની છાતી ફાટી જતી હતી.

કાલી તે દાહાડે ધર ગયોજ નહીં જેથી સૌ કશાંમાં હમઆઇને ઘણીજ અચરતી ઉપજી. એ સહવારના પોહોરમાંથી ઉઠીને કાંઠ ગયો હશે! ‘ભુલામરી’ માં બીજે કાંઠ! પુતળી મુંબઇ ગઇ હતી એટલે એવણુ ઘેરમાં તાંડીઓ બાલીને બેશે શું કામ! વળી પાછા મમાઇ બપોઇને ઘેર ચાલ્યા! હમઆઇએ હરીઆને પુછ્યું, પણ તેણે કાન ઉપર હાથ મેલ્યો.

આમ કરતાં રાત પડી. અગીઆરેકને સુમારે અદી પુર સજાગર થયો અને ગુલાંને આગળ બોલાવી તેણીને ખુબ દીલાસો દીધો.

ડાક્ટરના ફરમાવ્યાથી અદીને ઊંઘ લાવવાની દવા આપવામાં આવી, અને તે પાછળી રાતના ચાર વાગતા સુધી સુતો. કાલી પાસે બેસી રહ્યો હતો, અને ગુલી એક ઈઝીચેર ઉપર પડીને થાકીને ઝાંકા ખાતી હતી. આહ! વાંચનારાઓમાંથી કેટલા જણે આવો અથવા એને મળતો દેખાવ જોયો ન હશે. પણુ જેવી કાલી ચોકી રાખતો હતો તેવી બીજા કોણે રાખી હશે!

દીલ બ્યારે ઘણુંજ દુઃખી હોય ત્યારે છાતીમાં જે ધપકારો થઇને દરદ થાય છે તેવાં દરદ સાથે કાલી ચુપ બેઠો હતો. અદી ઉપર તેનો એવો જીવ હતો કે તેને જેટલું દુઃખ સોસ્યું તે

ગોયા કાલીએ પોતે સોરથું હતું. જે બન્યું તે નહીં બન્યું એમ થઈ શકતું હોય તો કાલી પોતાની જીંદગીના બાકીના દાહાડાખી આપી દે. પણ તેમ બને ક્યાંથી ? અદીના પાણી ભરાઈ ગયાં હતાં. આએ ધર્યાં તેને ઠાર આપવાને ના પાડતી હતી. અદીના જવાથી કાલીને પોતાને કેટલો ફાયદો હતો ; કેટલી ગુંચવણ દુર થવાની હતી તેનો કશો તેણે ખ્યાલ કીધો નહીં. પોતાનાં ભાઈનાં જવા માટે તે હેડે ગમ ધરી બેઠો હતો. અદીના એકજ ઉતાવળાં કામથી શું ખરાખી થઈ હતી. અદી પોતાની મોહોરદાર સાથ વજીરામાં ખુશાલ રહી લોકનો ચાહ મેળવતે, કાલી પોતે પુતળી સાથ હસી ખુશીમાં દાહાડા કાઢાડતે, માયજી જીવતાં રહીને મધન થતે—પણ આ તો સઘળું ચોકડું ઉલટાઈ ગયું. તુટેલાં દીલે માય મરી ગયાં, કાલી પોતે જીવથી ધરાયો, પુતળી રીસાઈ ગઈ, અને અદી પોતે પણ સર્વેને છેલ્લી સલામ કરી ચાલવા તૈયાર થયો.

અદી ચમકીને ઉઠ્યો. કેટલા કલાક તે ઉંઘમાં હતો ? તેણે ઓચખાથી આસપાસ જોવા માંડ્યું.

“શું છે ? અદી, કોણને જોયછ ?” કાલીએ નરમાશથી પુછ્યું.

“ઓ કાલી, તે લોક મારા ઓરડામાં આવ્યાંછ. ઓ ! તેઓના હાથમાં મને બાંધવા સારું દોરડાં પકડેલાં છે. એ આ સ્વપ્નું છે કે ખરું ?”

“જરા ધીરો પડ—અદી બા—એતો હું છું, ને ગુલાં ખુરશી ઉપર સુતેલી છે તે જોતો નહીં ?”

“હા—ખરી વાત—કાલી મારી આગળથી ખસતો ના.”

કાલી અદીને કાંઈ દવા આપવા જતો હતો પણ અદીએ તેને મજામુત ધરી રાખ્યો અને એવી હાલતમાં તે પાછો કેદમાં પડ્યો. ગરીબ બીચારો કાલી આ પ્રમાણે પકડાઈ જવાથી આખો વખત ઉભો રહ્યો. અડધા કલાકમાં અદીએ પાછી આંખ ઊંધાડી, પણ આ વાર તે શાંત હતો અને મોંઠ હસતું હતું.

“કાલી, મને હમણું સ્વપ્નામાં એમ દેખાયું કે મારા પલંગની આસપાસ બધા ફરેસ્તા ફરી વળેલા છે અને મને આશાયસની જગામાં બોલાવે છે. જો આએ સાંભે બારીમાંથી મને બેહેસ્ત દેખાયછ. જો પેલો સરોશ યજ્ઞ મારી ગમ આંગલી કરી મને રસ્તો દેખાડેછ. આહ ! કાલી તું મને હવે આ દુન્યામાં રહેવા કહે તોખી હું નહીં રેહું.”

બારીમાંથી સહવારનું ઝઝકલું દાખલ થયું હતું. એક કીરણ ઊંધાયલી ગુલીના મોંઠ ઉપર પડી તે રૂપાળી પુતળીને ફરેસ્તા જેવું રૂપ આપ્યું હતું. અદી તેણીને જોઈ મલકાતો હતો અને તેનો પોતાનો ચીમડાયલો એહેરોખી ખીલી ગયો હતો.

“આહ ! પરવરદેગાર, તારી આ નવાજેશ માટે હું તારા હજરો હજર શોકરાના કર્જી. બસ, હવે તારી આગળ મને બોલાવી લે. અહીં કરતાં ત્યાં મને વધારે સુખ દેખાડ.”

“અદી, બોદા તારો નીધેઆન થશે—તેં જેટલું અહીં સોસ્યુંછ તેટલું ત્યાં સુખ જશે.”

“હું હમણાંથીજ મને પોતાને સુખી જોઈ છું. મારી આંખે અંધારાં આવી મને બેહેસ્ત દેખાય છે. કાલી, મેં તુંને ધણી તસ્દી આપી છે તે માફ કરજો.”

કાલીની આંખો અલગત ભરાઈ આવી હતી. તે ચુપ ઉભો રહ્યો.

“ મારી સઘળી ચીંતાઓનો છેડો આવ્યો છે, બલે હવે દુશ્મનો આવે—તેઓ હવે મને કશું કરી શકનાર નથી. કાલી, મારી ગુલીની સંભાળ લેજે. ”

કાલીની આંખમાંથી આંસું તડ તડ પડતાં હતાં.

“ પુતળીને મારી દુવા કહેજે, અને કહેજે કે તુને એકવાર જોવાની મારી ધણી ઇતેજરી હતી પણ તેમાં હું ફાવ્યો નહીં. મારે લીધે તેણીને જે અગવડો ખમવી પડી તે માટે હું તેણીની મારી ચાહું છું એમ કહેજે. ”

“ વાઈ—બસ હવે. ” કાલીથી આટલાજ શબ્દો બોલાયા.

“ ઓ કાલી, મારી જીંદગી તો તલવારની ધાર ઉપર હતી. તું કાંઈ તે નથી જાણતો. એકવાર તો મને એવું લાગ્યું કે ખોદા મારી ઉપર ગુસ્સે છે. પણ હું કેવો મુર્ખ ! તે બધી વાર તેની મેહેરબાની મારા ઉપર હતી. આજના રોજ માટે હું તેનો હેશા-નમંદ છેઉં. સાંભળ કાલી, સુંદર ગાયનના અવાજ આવેછ. ”

અવાજ તો કાંઈ ન હતા. ફક્ત બાહાર પવનનો સુસ-વાટો આવતો હતો.

“ ગુલી—ગુલી—કાલી—ફરેસ્તાઓ ગાયનમાં ભક્તી કરે છે—સાંભળો—સાંભળો—ગુલાં—ગુલાં કાંઈ છે ? ”

ગુલી આગળ આવીને ઉભી અને કાલી બાહાર ચાલમાં જઈને પોકપોક રડ્યો. થોડીવારમાં ગુલીની ચીશ સાંભળીને બધાં દોડી ગયાં. અંત આવી હતી. સર્વેનો હાથ લઈને પોતાનાં હોઠ સાથ ચાંપી અદીએ દેહ છોડી.

પ્રકરણ—૫૭.

આખર.

સધળાં બેલગામે જાણ્યું. ધનપાઈજીનો ધરડો માલી ગુજરી ગયો હતો. ડાક્ટર ડોસાબાઈને લોક પુછતાં ત્યારે તેવણ વાયુ ને પવનની મોટી મોટી ડીંગ મારીને કહેતા કે બચારાં ગરીબ માણસોને મોટા લોકનાં દરદ લાગુ પડે છે.

સર્વે બેલગામની અજાયબી વચ્ચે મરનારનાં કફનને પારસીઓ માટે જુદી કાઢાડેલી જગા ઉપર દાટવાનો સરદાર કાવસજીએ હુકમ આપ્યો. તેવણે ખોલાસો કીધો કે મરનાર તેમનાં બપાવાનો ધણેજ પુરાણો નીમકહલાલ નોકર હતો, માટે તેમની એવીજ મરજી હતી કે તેને મુવા બાદ એટલું માન મળે.

હવે શું બન્યું તે જુઓ. સુકરવારે અદી ગુજરીયો અને સનીવારે તેને ભુમીદા કરવાને લઈ જવાનો હતો તેટલાં સનીવારે પુતળીનો મુંબઈથી તાર આવ્યો કે હું રવીવારે નીકળવા ધારૂં છું તેથી તે દીવસે તમે મને લેવા આવવું. કાલીએ તુરત પાછો તાર કીધો કે ધણેજ અગતનાં રોકાણસર તેનાથી સનીવારે બેલગામથી નીકળાશે નહીં, માટે પુતળીએ રવીવારને બદલે સોમવારે મુંબઈ છોડવાનું નક્કી કરવું. આનો કાંઈ જવાબ આવ્યો નહીં એટલે અલખત કાલીએ રવીવારે પોતાની ધણી-યાંજીને લેવા જવાને વીચાર રાખ્યો.

રવીવારે રવાન 'ભુલામરી' માંથી બાહર પડ્યું અને તેને જોવાને બહુ લોક ભેગું થયું. એકતો કફનમાં રવાન લઈ

જવાનું બેલગામમાં ધણું અસાધારણ હતું, અને બીજીતો 'લુલામરી' જગતી બત્રીસીએ ચહી ગઈ હતી. રવાનના સરઘસમાં બધાંની સાથે સરદાર કાવસજી પણ પછવાડે ચાલતા તે જોઈ લોકને ધણીજ અચરતી ઉપજી, અને હમબાઈએ તો મન સાથ ગાંઠ વાળ્યો કે એનાં માથાંને ખલલ પોંહોંગી છે.

હવે પુતળીને તો કાંઈ મુદત થઈ આંખે અદેખાઈતો ચશમે ફરી વળ્યોજ હતો, અને તે ચશમામાંથી તેણીને સઘળું કાળુંજ દેખાતું હતું. કાલીએ રવીવા રે આવવા ના પાડી, અને તેણીનો બોલ ફેરવ્યો તેથી તેણીને ધણીજ ચીઠ ચહડી. તે પોતાનાં મન સાથ વીચાર કરવા લાગી કે તેનાં ના પાડવાનાં એ કારણ હોવાં જોઈયે. એકતો તે પુતળીની સગવડ સાચવવાનો બેદરકાર હોય અથવાતો તેનું ધક ધ્યાન 'લુલામરી' માં વળી બરાયું હોય. વળી કાલીને બીજી 'એટલું' બધું અગતતુ કામ શું હોય. હીક છે, એ નહીં આવતો તો એણું, મને શું એખલું જતાં નથી આવડતું કે? હું એની બોહોંસ પર એખલી જમશ.

આવો નાદાની ભરેલો વીચાર ફરીને પુતળી સનીવારે પોતાની આયાની સાથે એખતી નીકળી પડી. રવીવારે સહવારના દેન બેલગામમાં આવી પોંહોંચતાં તેણીએ લાડેની ગાડી કરી, કેમજે પોતાની ગાડીની તેણીએ વરદી આપીજ ન હતી.

ગાડીમાં પુતળીનું ધ્યાન બધું પોતાના ઘરમાં શું થતું હશે તે ઉપર હતું. કાલી કાંઈ હશે, તે શું કરતો હશે, અને આ બેદરકારીનું શું બાહાણું કલાડશે. આવા ગોરમાં તે છે એવાંમાં 'લુલામરી' સુધી ગાડી આવી પોંહોંચી. હવે તેણીનું

ધ્યાન ખેંચાયું. કફનની પાછળ હરીઓ રડતો ચાલતો હતો અને એક શીગરામમાં કોઇ બાઇ આંખે રમાલ ઢાંકીને બેઠાં હતાં. સાંમેની સીટ ઉપર બીખી રડતી હતી. પણ સખર? પુતળીની આંખ તેણીને ઠગતી હતી કે શું. એ કોણ? કાલી? એક ધરડા માલીને દફનાવવા જતાં લોકમાં કાલી! વળી તેની આંખોથી લાલ રહેલી જેવી લાગતી હતી. એ શું ઢોંગ! એ કફન છે કોણ—ગાડીમાં રડતી બાઇ કોણ? વળી સાથે માણેકલાલથી પછવાડેથી આવતો જણાયો! રવાનને પસાર થઈ જવા દેવા માટે પુતળીવાળી ગાડીને બાબુએ થોભવું પડ્યું. તે અતી. અચરતીમાં ગરકાવ થઈને જોતી હતી તેટલાં તેને કાને અવાજ પડ્યો.

“ઓ પુતળી—તું તો પરમ દહાડે આવવાની હતીની?” બોલનાર હમબાઇ હતી. ‘જુલામરી’ માંથી એક કફન બાહાર પડનાર છે એવી ખબર સાંભળી તેથી તમાશો જેવા આવી હતી.

“કાલીને વળી તસદી કોણ આપે એમ ધારી હું એખલીજ આયા સાથ નીકળી આવી. કેમ ઘેરની કેવી ખબર અંતર. આવની ગાડીમાં સાથે ઘેર જઈએ.”

હમબાઇ પુતળીની પાસે બેસી ગઇ, અને પેહેલીજવાર તેણીની નજરથી કાલી અને હરીઆ ઉપર પડી.

“ઓહો!—એ બધું શું?”

“કોણ જાણે. હું તુંનેજ પૂછવાની હતી. એ કોણ ગુજરી ગયું કે તેની આટલી બધી ધામધુમ થાયછ?”

“કોઈથી તો નહીં. પેલો ‘ભુલામરી’ માં ધરડો માલી હતો તે મરી ગીઓ એમ ડોસાભાઈ ડાકટર કહેતા હતા” હમખાઈએ ખોલાસો કીધો.

“પણ ત્યારે કાલી એમાં શાનો છાણુ લગાડીને બલદીઓ થાયછ?”

“કોણુ જાણે! મને કંઈ સમજ પડતી નથી. આજ કંઈ મુદત થઈ ધણી વાતો બનેલી મેં મારી નજરે જોઈછ તેની મને સમજ પડતી નથી.”

“પણ આએ જગા તો પારસીઓને સારું જુદીજ રાખેલી છે કેની?”

“હા—પણ એ જગાના ધણી તમારા કાવસજી છે ને એવ-
ણની બસ એવીજ ખુશી થઈ કે આ માલીને અહીંજ ગાળે એટલે
પછી કોઈતું શું ચાલેછ.” હમખાઈએ આગમાં તેલ રેડ્યું.

પુતળીના મગજમાં લાલ સોલા ઉઠતા હતા. આહ! પેલી
રાંડ ‘ભુલામરી’ વાળી ડાકણુ ઉપર કાલી એટલો બધો
ખુરખાન હતો કે તેની સાથે પૈસે ટકે ખરાબ થવા
છતાં તેના ચાકરોને સારંખી પોતાની અક્કલ વેચતો. તારે
આએ સારું તે મને લેવા નહીં આયો કે?

“હમખાઈ, કાલી મને લેવા કાંચ નહીં આયો તેનું કંઈ
કારણુ જાણેછ?”

“મને પુછીને શું કરેછ? કાલી જે કંઈ કરેછ તે મને
પુછીને કરેછ? વખતે આએ કામમાં એવણુ રોકાયા હશે.
વું સુખમ ગીઆ પછીતો તે પડીઓ પાંચરીઓ ‘ભુલામરી’

માંજ રહેતો હતો. સહવારના પોહરમાંથી તાંહ જાય તે રાતના ખાવા આવે. આય બુક બાયક ખાધું નહીં ખાધું કે વળી પાછો તાંહાં, તે અગીઆર બાર વાગે આવે. સુકર-વારે તો આખી રાત ને આખો દાંડોડો ત્યાંજ હતો. પુતળી તુને ગુસ્સો તો લાગશે પણ ખમાય તે કેટલું. આઝે છોકરીને ‘ભુલામરી’ માંથી કાઢાડવી પડશે અને નહીં તો તારે બેલગામમાં રહેવું લાયક નથી.”

આ વાર પુતળીના દીલમાં શું થતું હશે તે વીચારવું સેહેલ છે. બીડ ખલાસ થઈ અને હમબાઇ તો કામતું બાહાતું કાઢાડી ગાડીમાંથી ઉતરી ગઇ તે મન સાથે બરબડવા લાગી “શું કરું? મુઝું રહેવું કે તરને ફર કરી દેવું! બચારી પુતળીની મને ઘણી દયા આવેછ, એ કાંહાંની કાંહ ફસી. મને પછવાડે નાંખી પોતે ભુમકો ખાવા ગેઇ!”

સરઘસ વીખેરાઇ ગયું અને કાલી દલગીર એહેરે પાછો ફર્યો. ગલીને નાકે તે અને માણેકલાલ ભિગા મળી ગયા. “કેમ માણેકલાલ, હવે બેલગામમાં તમારું કામ ખલાસ થયું. હવે કારભારીતું બાહાણું ઝાઝો વાર ચાલે તેવું નથી.”

“ખરું છેછ, હવે મારે અહીં કાંઇ લેહેણુંદેવી નથી. બચારો બહુ મુંઝાઇને માર્ગે લાગ્યા.

“પણ એવણુ અહીં ‘ભુલામરી’ માં આવ્યા ન હોત તો કંઇ થાત નહીં.”

“ખરું, પણ તેમાં મારો કાંઇ કસુર નથી.”

“તમારો કસુર એટલોજ કે એવણુને અહીંથી છટકવા દીધા નહીં.”

“ એકવાર અહીં આવ્યા પછી એમને જ્યાં દેવામાં મેં સલામતી જોઈ નહીં. શેઠજી, મારે માટે તમારા દીલમાં બ્રાંતી હતી તે હું જાણું છું, પણ મેં તો મોટા શેઠજીના લાભનું જાણીને સઘળું કીધું છે. અગર પેલો રાવજી અહીં આવી મઠયો ન હોત તો મોટા શેઠજી બહુ નીરાંતે રહી શકત.”

“આલો—જે બની તે બની—મરતીવાર ભાઈએ તમને યાદ કર્યા છે અને તમને સાળીઆણું આપવા ઠરાવ્યું છે તે હું ખુશીથી આપીશ. ”

માણેકલાલે દીલોજાણીથી ઉપકાર માન્યો અને ત્યાં તેઓ છુટા પડ્યા.

પ્રકરણ—૫૮.

‘પસતાવો—પણ હવે શું કામનો?’

ભોંય ઉપર ફસડાઈ પડીને, તદ્દન નાચાર થયેલી, આંખમાં ભોર ભોર જેવાં આંસુ સાથે પોતાનાં ભરથારના ચુંઠણને વળગીને પુતળી પડેલી છે. શરમને મારે તેનું મોંઠેં કડવું ઝેર જેવું થઈ ગયું છે અને તે નીચેથી ઉંચે જોતી નથી. કાલી તેને ઉઠાડવાની ધણીબી તજવીજ કરે છે પણ તે ભોંય ઉપરથી ઉઠવાને ના પાડે છે. આખી જીંદગી સુધી પસતાવો કરશે તોએ તેણીએ જે નાદાનીથી કામ બગાડ્યું છે તે સુધરનાર નથી એમ તે કહીને ઝાર બેઝાર રહે છે. તે પોતાને દીવાની થઈ ગયેલી—આંખે અપંગ—કાને બેહેરી—સુની બાહાવરી—

બેવડું—વગેરે વીશેશનો લગાડી જરાબી સધીયારો મેળવવાની તજવીજ કરે છે પણ—ફાકટ—સધળું ફાકટ.

જે ગેરસમજુતીએ આ ઘણી ઘણીયાંણીને મહીનાના મહીના સુધી જુદાં રાખ્યાં હતાં અને તેમનું ઘર લગભગ તોડી નાંખ્યું હતું તેનો ખોલાસો થઈ ગયો છે. તેમનાં સંસાર ઉપર વાદળનો ધુમાડો ધુમાયા કરતો હતો તે ખુલી ગયો છે, અને પુતળી પોતાને ઘણીજ કઠંગી અને કદાચજ માફ થઈ શકે એવી હાલતમાં જુએ છે.

હવે શું બન્યું તે આપણે ટુંકમાં જોઈ લઈએ. અહીંયાના રવાનને ઠેકાણે પાડવા પછી કાલીએ પુતળીના ઓરડામાં અચબુચ જઈ રડી પડીને ખબર આપી કે “આખરે ભાઈ ગુજરયા—તેનાં પાછળ તું ખીજયા કરતી હતી તે માટે ખોદા તુંને માફ કરે. પુતળી—પણ ગુજરતી વખતે ભાઈ તુંને યાદ કરી ગયા છે અને તે તુંને કહેવા મને ફરમાવી ગયા છે. છેલ્લાં સુધી તેવણને ઉમેદ હતી કે તુંને એકવાર જુએ.”

ભાઈ ! ભાઈ કોણ ! કાલી એ શું બોલતો હતો ! પુતળીનું બેજુનું ચકલમ થવા લાગ્યું ! થોડીવાર તેણીને ચકર આવ્યા, અને પછી એક વીજળીના ચમકારા પેઠે તેણીને સમજ પડી ગઈ. અરે અરે—પછી તેણીની લાગણીનું શું પુછતું !

થોડાક ખોલાસા પછી કાલીએ હવે પેહેલીજવાર જાણ્યું કે પુતળીને આટલી મુદત સુધી ભાઈની હયાતીની ખબરખી ન હતી.

“ઓ કાલી—કાલી—કોઈમી રીતે તું મને માફ કરી શકશે. હું હવે શું કરું ? આનો પસતાવો કેવી રીતે દેખાડું ?”

“પુતળી, તું મારી પાસે માફી ચાહેછે પણ હું તે અરજ કબુલ રાખું તે અગાઉ તારે ભોંય ઉપરથી ઉઠવું જોઈશે.”

“હું ઉઠવાની નથી—મારેથી જાણતું નથી—મારે ઉઠવું લાજેમ નથી—હું મુઝ—તારો ભાઈ ‘ભુલામરી’માં—તારા ભાઈની વાચડી ગુલાં! ઓ, મારી ચાલ વીશે તે વખતે તેં શું ધાર્યું હશે! અરે કાલી, હું હમણા ભોંય ઉપર પડેલી છું તે વાર તું મને લાતે લાતે મારે તોખી વાજખી છે.”

કાલીએ જબરદસ્તીથી પુતળીને ઉઠાડી ને સોફા ઉપર બેસાડી. તકીઆમાં પોતાનું માથું દાખીને તે શરમને મારે રડવા લાગી. તે એટલીતો શરમીંદી થઈ ગઈ હતી કે કાલી ગમ જોવાને પણ તેણીની હિમત ચાલી નહીં.

કાલી થોડોવાર તેની આગલ બેઠો. પછી હળવેથી કહ્યું “ચાલ હવે પુતળી બસ કર. આ પ્રમાણે કીધાથી વાતનો છેડો આવવાનો નથી, તેમજ ગઈ ગુજરી પાછી આવતી નથી. ખરેખર તું શું ભાઈ ‘ભુલામરી’છે એમ જાણતી ન હતી?”

“નહીં—હું કેમ જાણું કાલી—મને કોણ કેહ?” પુતળીએ આંસુભરી આંખોથી જવાબ દીધો.

“પણ તેં મને ઘણીવાર કહ્યું કે તું જાણતી હતી. ‘ભુલામરી’નો બેઠ શું છે તે હું સારીપેઠે જાણું છું એવા બોલ તેં મને દસ વખત કહી સંભળાવ્યા હશે. હું સમજ્યો કે અદી દેયાત છે તે વાતજ તુને ગમતી ન હતી અને તેની દેયાતીમાં હું તારી સાથ પરણ્યો તે માટે તું ખીજતી હતી.”

“તે સાચું હું શું કામ ખીજઉં? તુને એમ સમજવાનું કાંઈ કારણ? આપરાં લગનની આગલી સાંજે તેં મને કહ્યું

કે તારા સંબંધમાં એક ઘણી અગતની જોખમભરેલી સંકટની વાત છે તે આએજ કે ?”

“એ નહીંતો બીજું શું ? પણ તે વાર અદી પરણેલો છે એમ હું જાણતો ન હતો અથવા કોઈ દાહાડેખી પરણશે એવી મેં વકી રાખી ન હતી. એ વાતની તો મને માએ આજની પડ્યાં ત્યારે ખબર પડી.”

“તોખાહ ! તોખાહ ! આટલો બધો વખત તેં મારે વીશે શું ધાસ્યું હશે. હવે તો માઈ મોહત આવે તો સારું.”

“મરી જવાનું ઇચ્છવાથી કંઈ મરી જવાનું નથી. તું હમણું પાછું મને ચાહે છે એટલુંજ બસ છે.”

“મારા મનમાં ગમે તેમ હતું તોખી અંદરખાનેથી મારો જીવ તમારે સારું બળતો હતો—હું સોગંદ ખાઈને કહું છું.”

“મારી વાહાલી પુતળી, આ પ્રમાણે વાત કર્યા કીધામાં ખોલાસાનું સેવટ આવનાર નથી અને નકામે આપણું દીલમાં વસવસો રહી જશે. જરા ધીરી પડ અને મને એક બે વાત જાણવીછ તે કહે. જ્યારે તું કહેછ કે તુંને મારા ભાઈની હૈયાતીની ખબરજ ન હતી અને તેને લીધે થયેલો ઘુંટાળો તું સમજતી ન હતી ત્યારે તુંને ખબરવાનું અને દીલ બાળવાનું કારણ શું રહ્યું ?”

“માફ કર—મને ના પુછ—માઈ મોહોત થઈ જાય છે—તે કારણ કહેવાજોગ નથી.”

કાલી જરા નાખુશ થયો. તેણે પુતળીને પોતાની આગળથી ખસાડી અને જરા કડવાસથી બોલ્યો. તેનાં ચહેરા ઉપ-

રથી દીસતું હતું કે જોકે તે નરમાસવાલો અને દયાળુ હતો, પણ કોઈપણ જાતનું હંબગ પસાર થવા દે એવો તે પોતે ન હતો.

“પુતળી, તારે જો મારા સાથે સમાધાન કરવું હોય, જો તેં મને આટલી મુદત સુધી દુઃખી કીધો તેનો મને જરાબી બદલો આપવા આહાતી હોય તો કંઈથી મારા આગળથી છુપાવવાની જરૂર નથી. જો પુરતો ખોલાસો હમણાં નહીં થશે તો પછી કોઈ દહાડે નહીં થશે અને ફરીથી હું તુંને પુછનારબી નથી. હું ધાઈંછ કે આ વાર બધું જાણવાનો મને હક છે.”

પુતળી રહીને બોલી “અલબત્ત તમને હક છે. હક કરતાં વધારે છે. હું હવે સોગંદ ખાઉં છું કે જ્યાં સુધી આપણે એ જીવતાં હોયે ત્યાં સુધી કોઈ દહાડે તમારેથી હવે કંઈથી હું છુપાવીશ નહીં. મેં આએ વખત સજ્જડ જુલથાપ ખાધી છે. આ વાર હું આનાકાની એટલાં માટે કરું છું કે ખરી વાત બોલતાં મારો જીવ જાય છે અને હું કેવી મુર્ખ અને ધાતકી બની તે બ્યારે જોઉં છું ત્યારે—

“કંઈ ચીંતા નહીં. તુંને પરણાવામાં થું મેં ધાતકી-પણું અને મુર્ખાઈ નહીં વાપરી ? બોલ પુતળી, શરમાવાનું કંઈ કામ નથી. જે હોય તે ખરું કહે.”

કાલીના ખભાં ઉપર માથું રાખીને, પોતાનો ચહેરો છુપાવીને, પુતળીએ સઘળું કચુલ કીધું. કાલીતો એવો બડક્યો કે કંઈ બોલાયજ નહીં.

સોફા ઉપરથી ઉભો થઇ શીફડાં ચઢાવી તે બોલ્યો “શું ! પુતળી તું મારે વીશે એક પલખી આવો શક લઇ ગઇ — મારે વીશે !”

“ઓ માફ કર—માફ કર—લીઆનત પડી મારી ઉપર—મને ધણી સળ થઇ છે—આવા પાપી વીચારથી હું ધણી મુંઝાઇને દુઃખી થઇ છું—જે મારા હાલ અને મારી ઉપર દયા કર.”

પુતળીને કકલતી જોઇ આખરે કાલી ઠંડો પડ્યો. તે પાછો સોફા ઉપર બેઠો અને પુતળીને પોતાનાં પાસાંમાં દાખી પોતાના રૂમાલથી તેણીની આંખ નુછી અને હળવેથી બોલ્યો “ચાલ, જે બની તે બની—હવે કહે કે એવો વીચાર પેહલાં તારા બેળમાં દાખલજ કેમ થયો ?”

“હમબાઇ !”

પુતળી ફક્ત આ શબ્દ બોલી, પણ કાલીને એક આખાં પુસતકનાં જોડો બોલાસો થઇ ગયો. એકવાર પુતળીની હીમત ઠરી એટલે પોતાને માથેથી ધુનાહ ઓછો કરાવવા તેણીએ સઘળી હકીકત પેહલાંથી માંડીને કહી. જે ભયંકાર દુઃખ સામે તે લડી હતી, તથા હમબાઇએ જે રીતે તેણીને ઉસકેરવી જારી રાખી હતી, તથા દીનુએ તેણીને જે સારી સલાહ આપી હતી તે સઘળું બોલેબોલ પુતળીએ પોતાના અચરતીથી સાંભળતા ધણીને સમજાવ્યું. આ વાર કાલીના દીલમાં શું પસાર થઇ જતું હતું તે કહેવાઈ શકતું નથી, પણ એટલું તો કહેવાઈ શકશે કે તેણે મુગે મોહોડે પુતળી-

ના બન્ને હાથ લપ્પ પોતાને ગળે લગાડ્યા અને ધણી મુઠ્ઠે તેણીને ખ્યારભરી ચુમ્મી લીધી.

“મારી પુતળી, આએ વાત તે વખતેજ તેં મને કાંચ નહીં કહી—તુરત ખોલાસો થઈ જતે.”

“મેં તો તમને કહ્યું અને તમે મને સમજ્યા હો તેમ લાગ્યું, પણ તમે કહેજે હાલ વાત બહાર પડશે તો ફજીયતી થશે એટલે હું વધારે બોલી નહીં.”

“પણ હું જાણું કે તું બાઈને વારતે પુછતી હશે. તે જીવતો છે એમ તેં જાણ્યું અને તેથી તું ખીજઈ એમ હું તો સમજ્યો. તે વાતની ફજીયતીથી હું ખીતો હતો. એ વાત જો જાહેર પડતે તો તારી મોહોકાન થઈ જતે, બાઈને પાછા પકડી જતે—જગમાં હું જીટો પડતે—મારું નામ ખોટું ધારણ કીધેલું કેહવાતે.”

પુતળીએ તોખાહ કીધી “અરર—હું શું મોહોકાન વાળી દેતી હતી, અને તારી નજરમાં તે વખતે હું કેવી નીચ, એખ-લપેટી અને કડણ હેડાંની લાગી હોઈશ. હું અજબ યાજીંછ કે મારી આટલી હેમકાત થતાં તેં આટલી ધીરજ કેમ રાખી હશે; અને મને ઘેરમાંથી હાંકી કેમ નહીં કાઢાડી હશે?”

“હવે હાંકી કાઢાડું તો તું જાચ ખરી કે?”

પુતળીએ જવાબ આપ્યા નહીં પણ કાલીની છાતીમાં માથું ખોસીને સુષ રહી. મુઝે મોહોકાને એટલોજ જવાબ બસ હતો.

“કાલી.”

“કેમ?”

“જ્યારે તું જાણતો હતો કે મને કસી ખબર નથી અને હું મુંઝાઉં છું ત્યારે તે પોતેજ મને વાકેફ કાંચ નહીં કરી? જો મને ખરી વાત ખબર હતેતો હું તે લોકની આગળથી એક ઘડી નહીં ખસતે.”

“ખરૂં, પણ માર્ગે બાણ એમજ કે તુંને બધી વાત ખબર છે અને તે સારુંજ તું ફરડે છે. હુંતો પેહલાંથીજ તુંને બધી વાત માંડીને કહેવા જતો હતો, પણ તે મને અટકાવ્યા અને સાંભળવાને ના પાડી. તું ધારતી હતી તેટલો બધો મારો વાંક નથી એમ પુરવાર કરવાને હુંતો બધી વાત તુંને કહેવા જતો હતો, પણ તું કહેજો મને બધી ખબર છે એટલે હું બંધ પડી ગયો. સારાંસ કે આપણે બન્ને જણે અધારામાં જોતાં ખાયા કીધાં અને એમાં બેમાંથી એકેનો કસુર કહડાય નહીં.”

“ગરીબ બચારો અદી ! આવો રોજ જરોજ સંકટમાં ! અને તેની ગરીબ ધણીયાણી સાથે ! વળી ખુચો ગુજરી ગયો ! કેવું તેઓએ ખમયું હશે અને હું ભુંડી ; તે લોકને દીલાસો દેવાને બદલે, તે બચારી ઉપર શક લાવી અને મન સાથ તેણીને સરાપ દીધા ! ખરી સરદારની બાઈ તો તે, ને હું ફાકટમાં લાહેરી કરીને મુર્ખ મની.”

“તે દાહાડે તું આગગાડીમાં આવી અને વીક્ટોરીઆ વાળાએ કથું કે ગાડીતો સરદાર સાહેબના બાપ સાથે ત્યારે ગુલી ધણી ગભરાઈ કે તે જણાઈ ગઈ કે શું.”

“અરે ! જો તે વખતે મેં તેને જરાબી ઓળખી હતે ! અહીં હું બેવકૂફ જેવી મીનજમાં મરી રહી તે કરતાં તે લોકને ધીરજ આપવા તુંને મદદ લાગી હોતે તો હું આજે

આટલી પશેમાન નહીં થતે. મારાં તરફ તારું દીલ કોઇ દાહાડેથી સાફ થશે એ વીશે મને શક છે, કાલી.”

“જેમ મેં પેહલાં ધાસ્યું તેમ તું અદીની અદેખાઈથી આમ કરતી હતે તો અલખત હું તારું મોહાડું નહીં જોતે. જેવી રીતે તું મારી સાથે વર્તી—

“બસ—બસ—કાલી બસ—હું તારી પાસે મારી માગવા કરતાં દયા માગું—મને મોટી સજ થઇ છે—હવે બસ.”

“ડીઅર—તું મારું બોલવું સમજી નથી. હું એમ કહેવા માગું છું કે તારા દીલમાં જે વેહમ પેડો તે રીતે તપાસતાં હું તારો વાંક કાઢાડી શકતો નથી. હું સામો અજબ યાદીંછ કે તે રીતે જોતાં તું આતલીથી ધીરજ કેમ રાખી રહી. ખીજી કોઇ સ્ત્રી હતેતો ઉતાવળથી પોતાની અને મારી ખરાબી કરી નાખતે.”

“તારે તું મને માફ કરેછ ?”

“તેનો જવાબ આપવા અગાઉ હું પુછું કે જ્યારે હવે તું બધી વાત જણેછ ત્યારે હું તુને પરણી લાવ્યો તે માટે તું મને માફ કરેછ કે નહીં ?”

“ઓ કાલી !”

તેઓ બન્ને જણ વલગીને રડી પડ્યાં. તેમના આંસુઓ અકેક સાથ બેળાઈને એક બીજના ગાલ બીંજવી નાખ્યા. જે પ્રીતથી તેઓ તે દીવસે પાછાં એક થઈ ગયાં તેવી પ્રીત કદાચ તે લોકોએ પોતાની શાહીને દાહાડેથી ખતાવી ન હશે. લમબમ પા કલાક સુધી એક શબ્દ બોલવા વગર તેઓ અકેકને વળગીને બેસી રહ્યાં.

“ કાલી, મને ગુલી આગળ લઈ જશે ?”

“ હા, ખુશી સાથે—હું ધારું કે તે તુંને જોઈને ખુશી થશે. પણ યાદ રાખજે કે તારે તેણીને ધનબાઈજીને નામેજ બોલાવવી, કેમજે ગુલબાઈ નામ સાંભળીને તે રડી પડેછ.”

પ્રકરણ—૫૯.

ગુલાં સાથ મુલાકાત.

સાંજના કાલી અને પુતળી ગુલાંની મુલાકાતે ‘ જીલામરી ’ માં ગયાં. બનવું એવું થયું કે આ વાર હમબાઇ બ્રહ્મચારીને ત્યાંથી કયા સાંભળીને આવતી હતી તેણીએ આ ધણી ધણીયાંણીને ‘ જીલામરી ’ માં દાખલ થતાં જોયાં. હમબાઈ આથી બહુજ અચંબો પામી. કાલી હાથે જાતે પોતાની ધણીયાંણીને અહીં લઇ જાય ! એ વળી શું નવાં કરતુક કરતો હશે ? વળી બચારી બોલી પુતળીને શું જીહું સાચું સમજાવ્યું હશે. આ પારસી તો કોઇ જખરો ઠગારો છે. અંદરખાનેથી કાળાં પાપ જેવાં કામ કરીને બાહરથી સાધુનું ડાળ ધાલે છે.

ગુલાંની હજીરમાં પુતળીએ નરદમ પોતાનો રકાસ કીધો. કાંધળી ઝાળખાણુ પારખાણુ વગર, કાંધળી બોલાસો કીધા વગર, તે એકદમ ગુલાંને વળગી પડી અને હુસકે હુસકે રડી. ગરીબ બચારી ગુલાં પોતાનાં સાદા કાળા વીધવાના પોશાકમાં પણ પરી સમાણુ રૂપાળી લાગતી હતી.

ખોલાકાત પેહલાંથી છેલાં સુધી ગમગીનીભરી હતી જોકે તેથી પુતળીને અને ગુલાંને બેહુની છાતી ખુલ્લી થઇને કંઈક ફાયદો થયો હતો. પુતળીએ ખોલાસો કીધો કે ‘બુલામરી’માં - કોણ રેહતું હતું તેથી તે અજાણી હતી નહીંતો જરૂર કાલીની રમથી તે ધડી ધડી આવતે. અલબત્ત ગુલાંએ ઉતર દીધો કે સલામતીને ખાતર કાલીએ આ વાત છુપી રાખી હશે. આ પછી વધુ ખોલાસાની જરૂર રહી નહીં. આ સધ-લોવાર કાલી ઇંતેજર હતો કે રખે વાત કરતાંમાં ગુલાં વીશેનો પુતળીનો નજીસ શક બાહાર પડી જાય.

“બેહન, તમે બેલગામ છોડી જાઓ તે અગાઉ થોડા દહાડા મારે તાંહ આવીને રહેશોની ?” પુતળીએ ધણી ઓજરખવાહીથી અરજ કરી.

ગુલીએ ના પાડી. “નહીં જી, તમારી ધણી મહેરબાની થઇ પણ જેમ અને તેવું નથી. હું તો આએ બંગલામાંથી બહાર પગ મુકશ પછી બેલગામનું નામ મારે તો બાળી મુકવું છે.”

“જેમ તમારી ખુશી. પણ હવે પછી કોઈ વખત આવશોની ?”

“હું નહીં ધારતી. હાલ તુરતતો, મને બધું અકાફ ડા-હાફ પડ્યું છે પણ કોણ જાણે વખતે પછવાડેથી મને મારા ધણી અને બચાંની છેલ્લી આરામઘાહની જગા જેવાનો હાંફ-રો થઈ આવે તો. તેમ થશે તો એકાદ બે દાહાડા તમારી પરોણાગતનો લાભ લઈશ. હાલ તો માફ કરો બાઈજી.”

“વાઈ, તમે જાઓ તે અગાઉ તમને ફરીથી મલવા આજી કેની ?”

“તે તો જેમ તમારી મરણ, ધરના ધણીયાણી તમેજ છેઓ. કાવસજીનો હુકમ હોય તો મારે કસી અડચણ નથી. કાલી તારી તો હું બાલેબાલની ઉપકારી છું. એક બાઈ કરતાંખી તેં અમારી વધારે ઈજત રાખીછ તે હું મરતાં સુધી વીસરનાર નથી.”

સાંજના છ વાગતે તેઓ ‘ભુલામરી’માંથી બાહાર પડ્યાં. હવે ભરાઈ છુપાઈને બાહાર આવવાની કસી જરૂર રહી નહીં હતી.

“કાલી, તુંને અડચણ નહીં હોય તો હમણા મને અગીઆરીમાં જઈને ભણવાની ખુશી છે.”

તેઓ અગીઆરી ગમ વળ્યાં. રોશન આતશના કેબલા આગળ હાથ જોડીને પુતળીએ ખરાં જીગરથી તે કીરતાર પાસે પોતાની નખલાઈ માટે માફ ચાહી અને કાલી ગમ સેજ નજર કરી તે નહીં જુએ તેમ તેને ઓવરચા લીધા. એ પરવરદેગાર ! આખર તેં તેણીની અરજ સાંભળી. તેણીની અંધકાર જીંદગીને ખુલ્લી કરીને રોશન કરી ! તું હવે તેની પાસે શું બદલો માંગે છે, પોતાના ધણીની તાબેદારી, બાઈબધો તરફની ફરજ અને તારી સેતાયશ ઉપરાંત તું વધારે ખાએશ રાખતો નથી એવો તું હાતેમ છે !

કાલીએ જોયું કે ભણતી વાર પુતળી ધણીજ ગંભીર હતી અને તેણીની આંખમાં પાણી હતાં પણ તે એક શબ્દ બોલ્યો નહીં. અંદગી ખલાસ થવા પછી પુતળી ઝડપમાં પાસેજ જમશેદજી પંથકીના ઘરમાં દીનુ આગળ દોડી ગઇ.

“ઓ દીનુ—મારી બેહેન—મારી માય—તુને કાંઈ કેહેવા હું દોડી આવી છું, કાલી બાહાર ખોટી છે.”

આમ બોલીને પુતળી લટ દેતી બોંય ઉપર ફસડાઇ મઠ. “ઓ દીનુ, હું તારો ઉપકાર માનવા આવી છું” પણ મને બોલતાં આવડતું નથી. ખોદાને હું શું જવાબ દઈશ તે મને સુજતું નથી અને તુનેથી કેમ બદલો આપીશ ? તે એક વખત મને ધીરજની શીખામણ દીધી હતી તે તુને યાદ છે ?”

આટલું બોલતાંમાં પુતળી ગળગળી આંસુની તેની સાડીથી ભીંજાઇ ગઇ. આ વાર દીનુ બોલી “માહારી વાહાલી પુતળ, જરા શાંત થા—તું મને એમ કહેવા આવી છે કે તારાં સંકટનો છેડો આવ્યો છે ?”

“હા દીનુ, તે દાદાર હોરમઝદ તેનો છેડો લાવ્યો છે ; અને સઘળી ચુક મારી હતી. સંકટ જેવું કંઇ હતુંજ નહીં. હું ફેકટનો મારા ધણી ઉપર શક લઇ ગઇ અને તેની સાથ ધણીજ નઠારી રીતે વર્તી. તે તો ફરેસ્તા ખસલતનો સાફ જણાયો અને હું ભુડી થઇ. ઓ દીનુ, હું જો ધીરજ ધરવાને બદલે આકરી થઇ હતે તો હું મોટું નુકશાન મને પોતાને કરતે. અરે અરે ! તારે મારા શું હાલ થતે ? જ્યારે તે વીચાર મને આવે છે ત્યારે મને ટાઢનાં લખલખાં ચહડી આવે છે.”

દીનુએ જોયું કે આ બીનાએ પુતળીને છેક નાચાર કરી નાંખી હતી.

“કંઇ નહીં પુતળી, જ્યારે ખોદાએ તુંને માફ કીધું ત્યારે હવે તારે પોતાનાં અંગ ઉપર અફસોસ ખેંચવાની જરૂર નથી.”

“માફ તો કીધું—પણ તેથી ઉલટું થતે તો ? તોબાહ ! તોબાહ ! મને પકડ મને ધુજરાં છુટે છે.”

દીનુએ તેને ઠંડી પાડી અને ઘર મોકલી. પણ આ બનાવે પુતળી ઉપર એટલી અસર કરી હતી કે કાલી ધબરાયો. એક દહાડે પાછળી રાતના તે ઉંઘમાંથી બડકીને ઉઠી અને કાલીને પકડીને મોટે સાદે રડવા લાગી. કાલીએ તેને ઘણી સમજાવી. પુતળીએ સ્વપ્ન જોયું કે આગળા ખરાબ દહાડા પાછા આવ્યા હતા. કે તેણીએ દીનુની શીખામણ નહીં માણીને આડી ચાલી હતી, અને તેમ કરીને ખોદાનો કોફ પોતા ઉપર ખેંચી લીધો હતો. આથી ચીઠમાં ચહડીને કાલીએ જાણે પોતાનાં બાપનું ખુન કીધું હતું.

“ પુતળી તું એમ ઘેલાં કાઢાડીને સીક પડી જશે ને મનેબી હેરાંન કરશે. ”

“ પણ હું શું કરું ? એમ ખરેખર બની જતે તો ? ”

પ્રકરણ—૬૦.

અધુરો ફળેતો પુરો.

સહવારના આઠ વાગતે જમશેદ વાડીના જમવાનાં ઓરડામાં બારી આગળ કાલી અને હમબાઈ ઉભાં છે. કાલીના મોહોડાં ઉપર રતાશ ચહડી આવી છે પણ તેણે ઘણીજ ધંબીરાખથી હમબાઈને એક લેકચર આપી સમજાવ્યું છે કે તેને ઘરમાં રાખીને પાલી તેનો તેણીએ કેવો ગુણ વાળ્યો છે અને હવે હમબાઈએ પોતે મુખ્ય પોતાને ઘર જવું.

કાલીની આ અચ્ચુચ માંગણીથી હમખાઈ ધબરાઈ. છેલ્લા બે દહાડા થયા કાંઈ ગરબડ ગોટા ચાલ્યાનો તેણીને સંસારો જણાયો હતો. પુતળી ને કાલી આખો દહાડો ગુસગુસ કરતી જણાતાં હતાં, તેઓ એક બીજા ગમ નવાઈ જેવી મમતાથી જોતાં ને જોઈને હમખાઈ બળી જળીને ક્વાબ થઈ જતી.

વળી વધારે શું ! સહવારના તેણીના જોવામાં આવ્યું હતું કે 'જુલામરી'નો દરવાજો પોર પરાક ઉઘાડો હતો અને "ભાડે આપવાતું છે." એવું પાટીઉં ઉપર માર્યું હતું. "જોઉં તો ખરી, માણેકલાલને પુછું એવા વીચારથી હમખાઈ સામેની બંગલીમાં ગમ્મ તો ત્યાંથી તેવુંજ પાટીઉં મારેલું હતું અને માણેકલાલ ગાંસડા પોટલાં બાંધી રવાના થવા તૈયાર ઉભા હતા.

"ઓ ! માણેકલાલ, તમેબી જાઓ છ કે ?"

"હાજી, મને મુખાઈમાં કામ છે."

"મેં સાંભળ્યું કે ધનખાઈજીબી ગયાં? એ શું થયું?"

"ઈશ્વરને ખબર" આટલું બોલી માણેકલાલ ત્યાંથી ચાલી ગયા.

હમખાઈજી મનથી વીચારવા લાગી કે જ્યાં છે ત્યાં કાલી એ માણેકલાલને પેંડો આપ્યો હશે. તેણીને થોડીજ ખબર હતી કે થોડાવારમાં તેવણને પોતાને પેંડો મલનાર છે. તેજ દાહાડે કાલીએ તેવણને પોતાના ઓરડામાં બોલાવ્યાં. કાલીએ જેવી વાત છેડી કે હમખાઈએ મીનજ બોધ દીધો.

"બેઅદબી માફ હમખાઈજી પણ તમે મને એવું નુકસાન કરતે કે મારી જીંદગીના છેડા સુધી તે સમાધાન

થતે નહીં. મારી ધણીઆણી સાથે બગાડ થતે તે એક બાળુ મુકતાં તમે બીજી એવી ખરાબી કરી નાખતે કે તેથી મને મોટું તુકશાન થતે. મારે વીશે એવું કહું મત બાંધવાને મેં તમને કશું કારણ આપ્યું ન હતું.”

ગુસ્સામાં આવીને હમબાઈએ ગુલાં વીશે ફાટું ફાટું બકવા માંડ્યું પણ કાલીએ તેણીને તુરત અટકાવી.

“હમબાઈજી તમને આડાં જઘને કોઈના પાપમાં પડવાની કશી જરૂર નથી. પહેલાં તમે તમારું ઘર તપાસો અને પછી બીજાની નીંદાનો વીચાર કરો. એ ધનબાઈજી મારી પોતાની પુતળીના જેવાંજ આબરૂદાર અને સીધાં છે અને હવે પુતળી તેવણને સારી પેઠે ઝોળામે છે અને તેવણની દયા ખાય છે. એ ધનબાઈજી એક રીતે મારાં બેહન જેવાં છે. એવણનો ધણી મારો એક ધણોજ પુરાનો અને જીવનન દોસત હતો. ચોકસ કારણોને લીધે થોડા મહીના થયા તે મોટાં સંકટમાં આવી ગયો હતો અને તેને મારેથી બનતી મદદ કરવાની મારી ફરજ હતી તે સારું તેને મલવા હું ‘ભુલામરી’ માં આવતો હતો.”

હમબાઈએ ધણી અચરતીથી પુછ્યું “પણ તે કાંઈ ‘ભુલામરી’ માં રહેતો ન હતો ?”

“અલબત્ત રહેતો હતો. લોકમાં બેળાવાની તેને ઇચ્છા નહીં હતી તેથી તે એકાંત રહેતો હતો. તેનું સંઘળું સંકટ હવે સમાપ્ત થયું છે અને તે લોક હવે મારા બંગલામાંથી ગયાં છે.”

આ વાર હમઆઈ ગુસ્સે વધારે હતી કે અકળાયલી વધારે હતી તે કહેવાઈ શકતું નથી. પોતે ઠોકી ઠોકીને જે માચરો ઉભો કીધેલો, જે ઉપર તેવણની કેટલી બધી મદાર, તે આ પ્રમાણે લુસ થઈ જાય એ તેવણને ગમે ઉતરતું નહીં. બલકે પોતાની ચાલ માટે તેવણને ધણી શરમ લાગી.

“કાવશજી, મેં જે પુતળીઆઈને કહ્યું તેમ હું ખરાં મનથી માનતી હતી. તેમાં નીતીના સ્વાર્થ સીવાય બીજી કંઈ મારી મતલબ નહીં હતી.”

“નીતી ? નીતીના કામ કરે તેને નીતી વીશે બોલવાનો હક છે, બીજાને નહીં.”

“તે કરતાં મારું પુતળીએ સાંભળ્યું કંઈ ? મારા બોલવાથી ફાયદો નહીં થયો પણ નુકશાનબી નહીં થયું. પુતળી એવી પોચાં મગજની છે કે——”

“પોચાં મગજની ! તેણીએ જે પ્રમાણે ખમ્ખમ, પરવારતાંઓની મહેનત છતાં જે મજબુતી બતાવી તે જો પોચાં મગજની નીજાની હોય તો તમારાં કંઈ મગજ કરતાં હું તે વધારે પસંદ કરું છું. અગર તમારા જેવી તે જો થતે તો પરીણામ ધણું જ ભયંકર આવતે.”

આ વાર હમઆઈ મીઠાઈ કરીને બોલી “હું હવે સમજી. આ બનાવથી તમે અને તમારાં ધણીયાંણી મારાં ઉપર એટલાં નારાજ થયાં છ કે કદાચ આએ ઘેરમાં મારી હાજરી તમને ગમશે નહીં—ઠીક છે. મારી બરાબર ગોઠવણ કરીને હું જમશ.”

તેઓ બંને મુગાં રહ્યાં. હમબાઈના મનમાં એવું કે કાલી કહેશે કે “જવાની કાંઈ જરૂર નથી.” પણ કાલીએ તો તેમ કશું કહ્યું નહીં અને સામું એવો એસારો કીધો કે જેમ બંને તેમ જલદી જાઓ તો મેહેરબાની.

હમબાઈ વીચારવા લાગી કે બેલગામમાંજ કંઈ જુદું મકાંન મળે તો કેવું. “હું તો આટલા દાહાડાખી અહીં રહેતેજ નહીં પણ બ્રહ્મચારી બાવાના કથણ—

“તમારે વધારે બેલવાની કંઈ જરૂર નથી. એ ઠગારાનેબી હું લાત મારીને આ ગામમાંથી કહાડી મુકવાનો છું.”

“ઠગારો ! કહાડી મુકવાના છો ! એ બકોલ શું ?”

“આઠ દહાડામાં જોશો. એ નાપાકે અહીં જેટલી ખરાબી આઠ મહીનામાં કીધીછ એટલી બીજને આઠ વરસમાં નહીં કરતે. કથણ કરવાને બાહાને એનાં ઘરમાં તરેહવાર પાપી મોહોકાંણો ચાલી રહી છે અને તેના પુરાવા મારી પાસે છે માટે અત્રેના આનરરી માજીસ્ટ્રેટ તરીકે એને અત્રેથી હાંકી કહાડવાની મને સત્તા છે.”

એ મોહોકાંણોનો રીપોર્ટ પછવાડેથી હમબાઈને કાને સત્તા સાથે પડ્યો. પછી જુઓ ગાળોના વરસાદ !



છેલ્લી સલામ.

ડીઝેમખરનો ઠંડીનો વખત છે. કાલી અને પુતળી અકે-કને પાંખડી વળગીને ઓટલા ઉપર કેખશર કોટવાલ અને તેમનાં ધણીયાણી જામજીને આવકાર દેવા તૈયાર ઉભાં છે. પુતળી ખાસ્સી પેંડા જેવી થઇ છે અને કાલીબી બરેલે દેખાય છે.

સંકટના દાહાડા પછી કામ સુધરતું ગયું હતું. ‘ભુલામરી’ માં નવાં પણુ હસમુખાં બાકુતો આવી રહ્યાં છે. માણેકલાલવાળી જંગલીમાં પુતળીની સડી ફીતુ રહે છે. કાલી બેલગામનાં લોકને સેંકડો રીતે કામનો થઇ પડી ગામનો માનીતો થઇ પડ્યો છે.

જાઈજી બોલ્યાં “પુતળી તારા ઢંગ કંઈ મને સમજ પડતા નથી. ‘ગેઈ’ વખતે હું આવી તારે માએ મરે તેવી હતી અને હમણાં તો વળી ખાસ્સી બનામે ઈજ્જ થઈછ ?”

“માએજી, હું નચીંત ને સુખી છું.”

“જીવતી રહે ને ધણી સાથ ધણું સુખ જો. ફીકરા, માએ પાસેનો ઓરડો વળી કાંચ ખાલી કીધો ?”

“માયજી—કાલીની ખુશી છે કે—

પુતળી લજવાઈ.

“શું ખુશી છે ? જરા ખરી ખંખારીને બોલની ?”

૪૦૮ લુલ્લ લુલ્લામરી અથવા નજરતું ઝેર.

“ એવણુ કહેછ કે મારી સુવાવડનો ઝોરડો માલપરજ
રાખવાનો ! ” આટલું બોલીને પુતળીની તેમજ તેની માની
આંખમાં હરખતા આંસુ આવી ગયાં.

સમાપ્ત.
